

تَحَقُّقُ الْكَاهِنَوِي

(حیات شخصیتِ ابنِ اورکلام)

تحقیق، ترتیب و تدوین

ڈاکٹر سید تقی حابدی

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

تعلیق لکھنوی

(حیات، شخصیت، فن اور کلام)



0305 6406067

تحقیق، ترتیب و تدوین

ڈاکٹر سید تقی عابدی

© جملہ حقوق محفوظ

کتاب	:	تعشق لکھنوی (حیات، شخصیت، فن اور کلام)
تحقیق، ترتیب و تدوین	:	ڈاکٹر سید تقی عابدی
سن اشاعت	:	2007ء
تعداد	:	500
ایڈیشن	:	اول
کمپوزنگ	:	افراج کمپیوٹر سنٹر، D-15، گلی نمبر 2، بلاک ہاؤس جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025
زیر اہتمام	:	ڈاکٹر شاہد حسین، نئی دہلی۔ 110002

ملنے کے پتے

DR. SYED TAGHI ABEDI

1110, Secretariate Rd., New Market ON

L3x 1M4 Canada

Tel: 905-868-9578 (Res)

Tel: 416-495-2701 Ext. 5233 (work)

Fax: 905-868-9578

e-mail: taghiabedi@rogers.com

SHAHID PUBLICATIONS

2253, Resham Street, Kucha Chelani,

Darya Gauri, New Delhi-110002

M-9868572724 Tel: 011-23272724

e-mail: drshahidhussain_786@yahoo.co.in

فہرست

نمبر شمارہ	عنوان	صفحہ
1	رو میں ہے رخس عمر	5
2	اختساب	7
3	مقدمہ	9
4	تصویرِ عشق لکھنوی	11
5	شجرہٴ عشق لکھنوی	13
6	عشق کا زندگی نامہ	15
7	عشق مشاہیر کی نظر میں	27
8	رباعیات	33
9	عشق کی نزل	47
10	فہرست غزلیات	59
11	غزلیں	63

121	تعلیق کی سلام نگاری	12
127	فہرست سلام	13
131	سلام	14
191	تعلیق کی مرثیہ گوئی۔ ڈاکٹر جعفر رضا	15
241	فہرست مرثیہ تعلیق	16
245	قصیدہ یکا شہسوار تعلیق لعلنوی	17
257	فہرست قصاید	18
259	قصاید	19
291	تجربات	20

0305 6406067

PDF Book Company

رو میں ہے رخشِ عمر

نام	سید تقی عابدی
ادبی نام	تقی عابدی
تخلص	تقی
والد کا نام	سید سبط نبی عابدی منصف (مرحوم)
والدہ کا نام	سجیدہ بیگم
تاریخ پیدائش	یکم مارچ 1952ء
مقام پیدائش	دہلی (انڈیا)
تعلیم	ایم بی بی ایس (حیدرآباد، انڈیا) ایم ایس (برطانیہ) ایف سی اے پی (یونائیٹڈ اسٹیٹ آف امریکہ) ایف آر سی پی (کینیڈا)
پیشہ	طہارت
ذوق	شاعری اور ادبی تحقیق
شوق	مطالعہ اور تصنیف
قیام	ہندوستان، ایران، برطانیہ، نیویارک اور کینیڈا
شریک حیات	گیتی
اولاد	دو بیٹیاں (معصوما اور رویا) دو بیٹے (رضا اور مرتضیٰ)

تصانیف

(۳۱) شہید (۱۹۸۲)۔ جوشِ مودت۔ گلشنِ رویا۔ اقبال کے
 عرفانی زاویے۔ انشاء اللہ خان انشاء۔ رموزِ شاعری۔ اظہارِ حق۔
 مجتہدِ نظم مرزا دبیر، طالعِ مہر۔ سلکِ سلام دبیر۔ تجزیہ یادگار انیس۔
 ابوابِ المصائب، ذکرِ دُر باران۔ عروسِ سخن۔ مصحفِ فارسی دبیر۔
 مثنویات دبیر۔ کائناتِ نجم۔ روپِ کنوار کمار۔ دُر بار رسالت۔
 فکرِ مطمئنہ۔ خوشیہ انجم۔ دُر دریائے نجف۔ تاثیرِ ماتم۔ نجمی مایا
 (اردو + ہندی)۔ مصحفِ تغزل۔ روشِ انقلاب۔ حوالہ نجم۔ غالب
 دیوانِ نعت و منقبت۔ سبدِ سخن۔ چوں مرگ آید
 تجزیہ شکوہ جواب شکوہ۔ رباعیات دبیر۔ فانی لا فانی۔ مصحفِ تار
 گوئی۔ تجزیہ روپ (رباعیات فراق)

زیرِ تالیف

انتساب

شاعرِ شریں بیاں، رثائی ادب کے وحید عصر

سید وحید الحسن ہاشمی

کے نام

وصفش از شرح و بیاں بالا تر است
ہر چہ من گویم از آل والا تر است

مقدمہ

مجھے خود پتہ نہیں کہ تعشق لکھنوی پر مقدمہ لکھ رہا ہوں یا تعشق لکھنوی کے وکیل مدافعہ کی حیثیت سے اردو ادب کی عدالت عالیہ میں مقدمہ دائر کر رہا ہوں۔ وہ تعشق لکھنوی جس کو آتش ثانی کہتے تھے انہی کی سکونت رکاب گنج سے متاثر ہو کر علمائے ادب کہتے تھے ”قصاحت جس کا نام ہے وہ رکاب گنج کی لونڈی ہے۔“ وہ تعشق جن کی غزلیں کوثر و تسنیم سے ڈھلی پاک و پاکیزہ اردو ادب کو تحفہ میں پیش کی گئی تھیں۔ وہ تعشق جن کے سلام آج بھی عمدہ ترین سلام سمجھے جاتے ہیں اور جن کے مراٹھی انیس و دہیر کے مراٹھی کے ہم پلہ ہیں اور جن کے تقریباً سترہ (۱۷) ہزار اشعار زیور طباعت سے مزین ہیں۔ اس تعشق کے نام، کام اور کلام کو اردو ادب کے پرستاروں نے نہ جانے کیوں طاق نسیاں کے سپرد کر دیا۔ اس ادبی کاوش کو تعشق لکھنوی کے حضور میں پیش کرتے ہوئے مجھے کم مائیگی کے ساتھ ساتھ بالیدگی کا احساس بھی ہو رہا ہے اگرچہ اس دستاویز کی حیثیت اسی طرح ہے۔

رع۔ جس طرح پائے مور، سلیمان کے سامنے

تقریباً سو سال قبل اردو ترقی بورڈ کا قیام عمل میں آیا اور آج اردو تحفظ بورڈ کی ضرورت ہے جس کی ایک وجہ اردو دنیا میں عدل و انصاف کی کمی بھی ہے۔ ہمیں حق حقدار کو دینا ہوگا۔

سچ تو یہ ہے کہ عشق مہنوی کے ساتھ انسان نہ ہو گا۔ اس کے عشق کے مرثیوں کو حد
 شائع کیا جائے لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ عشق کے مرثیوں پر بات یہ ہے کہ بات نہیں بنتی اس لیے
 اس کی وجہ سے اس کے لیے پروفیسر اختر رضا کی مدد کتاب "عشق کی مرثیہ گوئی"
 کے شاعر مضمون "عشق کی مرثیہ گوئی" کو اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے اس کے لیے مر
 موصوف کے شکر ادا ہیں۔

نیر اندیش

سیدتی عابدی

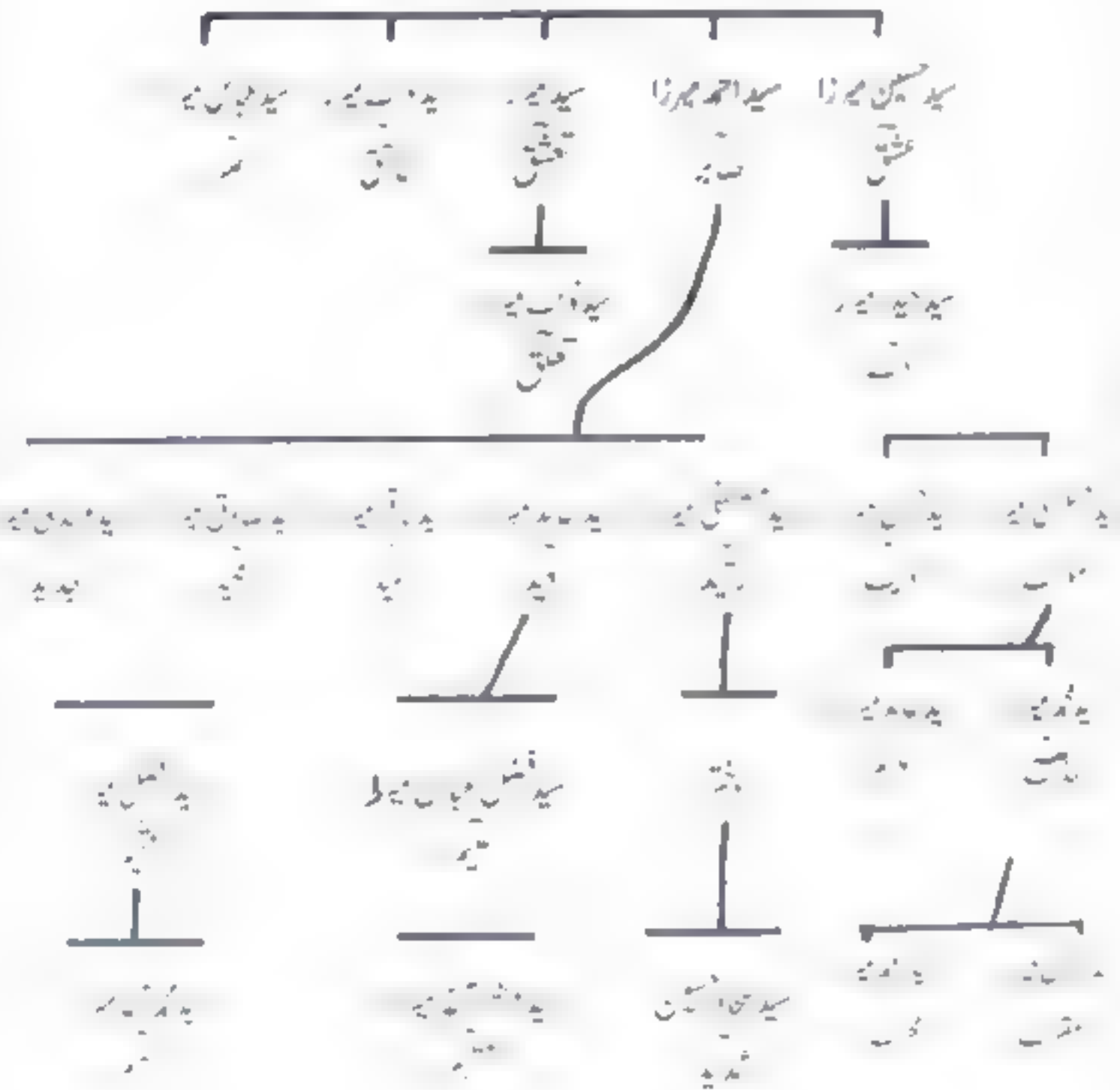
(نیز)



آئینہ خانہ ہے یہ بزمِ جہاں
اک یہاں ایک کے مقابل ہے (عشقِ لہندی)

شجرہ خاندان تعشق

سید محمد میرزا صاحب انس



تعشق لکھنوی کا زندگی نامہ

سید مرزا

سید صاحب

تعشق (والد انس لکھنوی نے رکھا)

۳ مارچ ۱۸۴۳ء مطابق ۱۵ رجب المرجب ۱۲۳۹ھ

رکاب گنج وال منڈی۔ لکھنؤ

سید مرزا

سید مرزا کا شمار ہے۔ زبان سے۔ بد و تان تریف ہے

چار بھائی سب شاعر تھے۔ سید حسین مرزا عشق، سید احمد مرزا صاحب

سید نواب مرزا عاشق اور سید عباس مرزا صاحب

عشق عشق، عاشق سب صاحب

یہ چار بھائی تھے نامہ عشق میں

ایک بھائی ہے جس سے مراد عشق ہے

عشق بہادری ہے

عشق نے ملی اور ملی کی قیمن سے مراد مرزا ہے

عشق نے ملی ہے مراد مرزا ہے عشق نے مرزا ہے

روایت ہے کہ مرزا نے مرزا ہے

نام

تقب

تقب

تاریخ و احوال

مقام و احوال

والد

جد

بھائی

سید مرزا

عشق

عشق مرزا

میں۔ وہ صبر سے ہیں، چاہتا ہوں آپ سن میں۔ باپ نے فیس دیا، یہاں اس نے یہ
 صاحب نے انہوں صاحبوں کو پتی نظروں سے دیکھتے ہوئے یہ مطلع کیا۔

محشر اچھی اس لئے برپا نہیں ہوا

تم نے جسے ماریا سے وہ زندہ نہیں ہوتا

سب ان برخواست ہوئے اور مرزا صاحب نے لٹے ہوئے یا اور تھکتے ہوئے قریب ہی۔
 آپ جیسے آپ یہ دیکھتے ہوئے انہوں نے خوش رہا۔ چپے تھے۔

اس کا تذکرہ ۱۔ پتہ اپنے بعد مرزا اس کو ظہور دیا۔

۲۔ والدین وفات کے بعد بڑے بھائی عشق سے اسد علی۔

عشق نے ان دونوں کی شادی اختیار کی اس میں اختلاف پیدا ہوا۔

(ب) عشق کے موافق تذکرہ نویس محمد مہدی فیضی نے یاد دہان کیا ہے کہ

(88) یہ لکھتے ہیں۔ "فہرست شعر میں شیخ ابوبکر بنشیخ ہاشم مرحوم کے شعر ہیں۔

(ب) یہ سنی رام نے شہنشاہ بادشاہ کے لئے عشق و محبت کا

تذکرہ کیا۔

(ب) یہ صاحب دہلی کے تاجدار اب تاج الدین عشق و محبت کا

تذکرہ کیا۔

(ت) یہ ابوالفضل مدنی کے "مختصر تاریخ شہنشاہان" میں

عشق و محبت کا تذکرہ ہے۔

(ب) یہ فیضی نے "مختصر تاریخ شہنشاہان" میں عشق و محبت کا تذکرہ کیا ہے۔

یہ صاحب دہلی کے تاجدار اب تاج الدین عشق و محبت کا

تذکرہ کیا ہے۔ عشق و محبت کا تذکرہ "مختصر تاریخ شہنشاہان" میں

یہ صاحب دہلی کے تاجدار اب تاج الدین عشق و محبت کا

تذکرہ کیا ہے۔ عشق و محبت کا تذکرہ "مختصر تاریخ شہنشاہان" میں

تقی میں سے کسی مہم جوئی میں

بھی میں تقی رہتی ہوں۔ یہاں تقی

(ت) تقی سے مراد وہ ہے جو سب سے پہلے آتا ہے اور وہی ہے

سب سے پہلے آتا ہے۔ تقی شخص سید محمد مرزا اولدوش

سب سے پہلے آتا ہے۔

یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی اور تقی میر پر انصاف نہ فی۔

یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

تقی ہوتا ہے۔ یہاں تقی سے مراد تقی میر کے تقی و سب سے

طرف پشت اور دیواری طرف منہ رہے۔ جھک کر بیٹھ جاتے تھے۔ تے اوپر دیکھتے تھے۔
کران پر کاغذ رکھ لیتے اور لکھتے تھے۔

[illegible][illegible]

یہاں میں امر کا اختلاف بھی ضروری ہے۔ غزلیات کا یہاں نہایت شمار ہوتا ہے۔
 یہاں۔ تمام مذہب، جس حسیہ جاتی شاعرانہ میں اسلوب (ادبیات) معروف
 ایک عالم مرشدان طریقی مثنوی صاحب کی تقریباً اور مثنوی کا یہاں پہلے شامل
 ہے۔ مثنوی میں جو مذہب مثنوی نے اپنی تصنیف اور تفسیر مسعودی میں
 میں اس کا اظہار و تالیف یا مرن پر امید و مرشدانہ ہے مثنوی کے ہیں۔

مذہب مثنوی مثنوی میں ہے۔ تفسیر کا میرا مذہب ان کے پاس موجود ہے لیکن کتنا کام
 ہے۔ مثنوی مثنوی میں ہے۔ تفسیر مثنوی نے رباعیات، غزلیات، قصیدے، مثنوی،
 غزلیات، مثنوی تصنیف ہے۔ میں تفسیر مثنوی کی کوئی مثنوی دستیاب نہیں ہوئی۔

مذہب مثنوی مثنوی میں تفسیر مثنوی مرشدانہ ہے۔ یہاں میں ہے۔ مثنوی
 میں اس کا تمام کا مثنوی تھا، چاہے جس کا افسوس مرحوم کو تمام مرگ باقی رہا۔ مثنوی
 میں اس کا مثنوی نہ پاتا۔ تمام مثنوی میں ہے۔ مثنوی یہاں میں ہے۔ مثنوی
 ہے۔ مثنوی یہاں میں ہے۔ مثنوی یہاں میں ہے۔ مثنوی یہاں میں ہے۔ مثنوی
 نے مثنوی میں تفسیر مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی
 ہے۔ مثنوی

مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی

مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی

مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی
 مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی
 مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی

مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی

مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی

مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی

مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی مثنوی

کل سدھ = ۶۲

کل اشعار سدھ = ۱۰۵۶

کل مراقی = ۳۶

کل اشعار مرتبہ = ۶۶-۱۶

کل قصاید = ۶

کل اشعار قصیدہ = ۶۳۱

تعداد کل اشعار = ۱۷۴۶۲

شمارہ

تعلیق مثنوی نے میر عشق کی زندگی میں مثنوی میں کی و پنا شاہ

بنانا پسند نہیں یا تین عراق کے قیام کے دوران وہاں کے بخش افرو نے انہیں ایسا کرتا

بنایا۔ میر عشق کے انتقال کے بعد ان کے تمام تر شاگردوں نے عشق و اپنا کرتا مانا یہ

افضل مرزا شہید مرتبی ہیں ان کے شاگردوں میں مصطفیٰ مرزا رشید، صاحب آباد،

مہدی صاحب جدید، ادب صاحب، نواب گل خان صاحب، صاحب علی صاحب

صاحب، باقی صاحب، تیرہ ہیں۔ میر عیادت ہی رنجوں و یہ بات بتاتے

ہیں مصطفیٰ مرزا رشید، حبیبیت میں بھائی عزیزت تھی۔ اس پر عشق کی رائی کے

سے

ذرا برکی

تعلیق نے مثنوی عراق کے مثنویوں میں نہیں

مثنوی میں میر عشق کی کئی کئی نمونے سے مثنوی عراق کے مثنویوں میں

مثنوی کے وقت مثنویاں سے عشق کے وقت عراق کے مثنویوں میں

مثنوی کے مثنویوں میں کئی کئی نمونے سے مثنوی عراق کے مثنویوں میں

مثنوی کے مثنویوں میں کئی کئی نمونے سے مثنوی عراق کے مثنویوں میں

مثنوی کے مثنویوں میں کئی کئی نمونے سے مثنوی عراق کے مثنویوں میں

مثنوی کے مثنویوں میں کئی کئی نمونے سے مثنوی عراق کے مثنویوں میں

مثنوی کے مثنویوں میں کئی کئی نمونے سے مثنوی عراق کے مثنویوں میں

—

تشنہ محسوس کرنے والی زندگی کا ایک بہت زائد حصہ ہمارے سامنے پڑتا ہے۔
 مختلف انواع کے مختلف رجحانات بتاتی ہیں۔ جناب ہمارے سینے پر ان فطری مرکز خیمہ، وہاں
 ہیں شدید سے اس کی سب سے زیادہ مرثیہ کوئی میں حصہ میں عشق پرانہ کی ترقی بتاتی ہے، اس
 کی سب سے زیادہ بھاریاں میں شیدائی کا اعلان کرنے کا تھکان کی طرح عشق کے
 عشق کی حالت تھی۔ وہاں فطری مرکز خیمہ کے عشق کے سب سے زیادہ عشق کے مقام میں
 نہیں۔ سنا گیا ہے کہ یہ شاعر کی بی بی جو سے اس میں وہاں، ایتنی سے اس
 جناب محسوس کے سب سے زیادہ میں میں اس لیے اس میں اس سے اس کے عشق
 یہ صاحب کے بڑے بھائی اور اس کا بھی تھے۔ لہذا میں ایک مقصد و محقق تھیں مرثیہ وہاں
 یہ سے تھے۔ اس لیے اس میں موجود تھے۔ جو یہ صاحب اس وقت اور عام
 میں اس کے عشق کے مقام میں اس کے عشق کے مقام میں اس کے عشق کے مقام میں

1. What is the main purpose of the document?
 2. What are the key findings of the study?
 3. What are the implications of the findings?

[illegible][illegible]

1. *U. p. p.* 2. *U. p. p.* 3. *U. p. p.* 4. *U. p. p.* 5. *U. p. p.* 6. *U. p. p.* 7. *U. p. p.* 8. *U. p. p.* 9. *U. p. p.* 10. *U. p. p.* 11. *U. p. p.* 12. *U. p. p.* 13. *U. p. p.* 14. *U. p. p.* 15. *U. p. p.* 16. *U. p. p.* 17. *U. p. p.* 18. *U. p. p.* 19. *U. p. p.* 20. *U. p. p.* 21. *U. p. p.* 22. *U. p. p.* 23. *U. p. p.* 24. *U. p. p.* 25. *U. p. p.* 26. *U. p. p.* 27. *U. p. p.* 28. *U. p. p.* 29. *U. p. p.* 30. *U. p. p.* 31. *U. p. p.* 32. *U. p. p.* 33. *U. p. p.* 34. *U. p. p.* 35. *U. p. p.* 36. *U. p. p.* 37. *U. p. p.* 38. *U. p. p.* 39. *U. p. p.* 40. *U. p. p.* 41. *U. p. p.* 42. *U. p. p.* 43. *U. p. p.* 44. *U. p. p.* 45. *U. p. p.* 46. *U. p. p.* 47. *U. p. p.* 48. *U. p. p.* 49. *U. p. p.* 50. *U. p. p.* 51. *U. p. p.* 52. *U. p. p.* 53. *U. p. p.* 54. *U. p. p.* 55. *U. p. p.* 56. *U. p. p.* 57. *U. p. p.* 58. *U. p. p.* 59. *U. p. p.* 60. *U. p. p.* 61. *U. p. p.* 62. *U. p. p.* 63. *U. p. p.* 64. *U. p. p.* 65. *U. p. p.* 66. *U. p. p.* 67. *U. p. p.* 68. *U. p. p.* 69. *U. p. p.* 70. *U. p. p.* 71. *U. p. p.* 72. *U. p. p.* 73. *U. p. p.* 74. *U. p. p.* 75. *U. p. p.* 76. *U. p. p.* 77. *U. p. p.* 78. *U. p. p.* 79. *U. p. p.* 80. *U. p. p.* 81. *U. p. p.* 82. *U. p. p.* 83. *U. p. p.* 84. *U. p. p.* 85. *U. p. p.* 86. *U. p. p.* 87. *U. p. p.* 88. *U. p. p.* 89. *U. p. p.* 90. *U. p. p.* 91. *U. p. p.* 92. *U. p. p.* 93. *U. p. p.* 94. *U. p. p.* 95. *U. p. p.* 96. *U. p. p.* 97. *U. p. p.* 98. *U. p. p.* 99. *U. p. p.* 100. *U. p. p.*

Condition	Percentage of correct responses
Control	95
10000	90
100000	85
1000000	80
10000000	75

مدینہ منورہ میں سرکار ختمی مرتبت کے روضہ میں بیٹو رقصید و معرفت ترقی تصنیف کیا۔

مقطع ریاض جناس ہے تار مدینہ

بڑے جوش کے سے بیمار مدینہ

مشہد مقدس میں تھوئیں اہل حق میں غارتی میں قسیدہ اریا کے مدح صحت

ترصیع میں تصنیف کیا۔

نات رب جمیل مثل بنی بھریں

فخر بناب فیض عاشق زار خدا

مثل سب آستیں صا توشق میاں

وٹش کن اسے مہرباں سوئے فغان لدا

چرخ برف، سام و درہائیں کے روضوں میں بیٹو رقصید و معرفت کیا۔

قصیدہ مجمع مدحین کیا۔

مقام نور میں مقام چاندیوں

کن رت یہ غار رانی کے لہر چاندیوں

میں ہیں ہوا جواب مریہ روضوں میں بیٹو رقصید و معرفت کیا۔

تہتے۔ چنانچہ روضہ مدحین میں معرفت مریہ تصنیف کیا۔

ن۔ جوش قلوب غائب اوجاس

مذہب مسمیٰ تہتے میں ایک مرتب کیا ہے راقی یہ کتاب میں بیٹو رقصید و معرفت کیا۔

ن۔ قلم رقی

ن۔ قلم رقی

ن۔ قلم رقی

ن۔ قلم رقی

ن۔ قلم رقی

ن۔ قلم رقی

ن۔ قلم رقی

[illegible]

— 1 —

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

مجلس شورای ملی

— 11 —

1. 2. 3. 4.

— — — — —

Journal of Management Inquiry 16(4)

Journal of Management Inquiry 18(6)

— — — — —

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1010 spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in $\mu\text{g mL}^{-1}$ of the sample.

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

— — — — —

تھے۔ ہر شخص کی خاطر مدارات کرتے اور ہمیشہ محبت کا برتاؤ دیتے۔ انہوں نے "شخص انیس" میں تمام اکابر فن سے تحقیقات ستارہ دیتے تھے خصوصاً میر انیس سے نہیں خاص محبت تھی اور وہ میر انیس کو اپنا برنیا مرثیہ سناتے تھے۔ میر انیس سے ان سے تحقیقات کی نوعیت دو اہل کمال کی طرز اور ادبی نوعیت کی تھی۔ "غارشہ سین رنہوی" نے "مرثیہ" اور رام بابو سکسینہ نے "تاریخ اردو ادب" میں بتایا ہے۔ میر انیس مرزا قشقی سے بڑی محبت کرتے تھے۔

آخر کی صدقات (الف) شوق باب کا یہ مرثیہ ہے۔

(ب) "غیر بھائی جو ستا بھی تھا اتنا مال مرثیہ۔

(ج) "کی شخص نے صند، آپ میں مکتوب کا مچہ پڑیا۔

پنا پچان حالات کے بعد اداس اور خاموش رہنے لگے اور قریب قریب مرثیہ

نہیں لکھے۔

پنا پچان حالات کے بعد اداس اور خاموش رہنے لگے اور قریب قریب مرثیہ

مرثیہ اموت

پنا پچان حالات کے بعد اداس اور خاموش رہنے لگے اور قریب قریب مرثیہ

تاریخ وفات

پنا پچان حالات کے بعد اداس اور خاموش رہنے لگے اور قریب قریب مرثیہ

جہوں جنازہ

ثبات کی۔

پنا پچان حالات کے بعد اداس اور خاموش رہنے لگے اور قریب قریب مرثیہ

مدفن

پنا پچان حالات کے بعد اداس اور خاموش رہنے لگے اور قریب قریب مرثیہ

پنا پچان حالات کے بعد اداس اور خاموش رہنے لگے اور قریب قریب مرثیہ

تاریخ تاریخ

پنا پچان حالات کے بعد اداس اور خاموش رہنے لگے اور قریب قریب مرثیہ

پنا پچان حالات کے بعد اداس اور خاموش رہنے لگے اور قریب قریب مرثیہ

پنا پچان حالات کے بعد اداس اور خاموش رہنے لگے اور قریب قریب مرثیہ

تعشق لکھنوی مشاہیر کی نظر میں

لکھنؤ کے مشہور شاعر میر تقی میر کی صاحبِ دلی تعشق لکھنوی کے مکتوبہ نامہ کے

قطعاتِ تاریخ میں منتخب ہیں

ہے سوا صبیح جس کا سرمہ چشم قبول
ممسوس کی ہے حالت حیرتِ غیرِ عجب
سحر سے جاقل وہ زبانِ جادو کا
وہ تعشق جو ہیں فی شمع کے اسلحہ میں
تیں بہت سے وہ ہر نہیں کہہ انہی
شاہد اس دھوکے کے ہیں کئی تیراں نام
یہ کہتے ہیں کہ یہ نام ہے اس کا
تیرا صورت مکتی رہاں کے اب دھوکے
یوں سہاگہ وہاں نہایت سے وہ
بہارِ کھجور وہاں ہیں اس کے

وہ یہ اچھے پیچے یہ مٹھے نام خدا
یوں نے سو پر دین شاد مٹھوں کی طرح
نہیں کہہ سکتا کہ وہاں سے نہ
ظن کی تعشق کے ہیں یہ تیرا
کہاں اس کی یہ تیرا ہے رہاں
تیں کا رعب مسلوں میں نہیں مٹھوں
مستحکم نہ ہیں اس کے پاس مٹھوں
ظہر و نہر سے تیں کہتا نہیں وہاں چہر
ہاں سے انہی سے مستحقانے مٹھوں
ہاں یہاں مٹھوں کا تیرا ہے

لکھنؤ کے مشہور شاعر میر تقی میر کی صاحبِ دلی تعشق لکھنوی کے مکتوبہ نامہ کے

قطعاتِ تاریخ میں منتخب ہیں
ہے سوا صبیح جس کا سرمہ چشم قبول
ممسوس کی ہے حالت حیرتِ غیرِ عجب
سحر سے جاقل وہ زبانِ جادو کا
وہ تعشق جو ہیں فی شمع کے اسلحہ میں
تیں بہت سے وہ ہر نہیں کہہ انہی
شاہد اس دھوکے کے ہیں کئی تیراں نام
یہ کہتے ہیں کہ یہ نام ہے اس کا
تیرا صورت مکتی رہاں کے اب دھوکے
یوں سہاگہ وہاں نہایت سے وہ
بہارِ کھجور وہاں ہیں اس کے

تہنشیق میں نہ بن سے نہاں
 فہرہ میں نہ بن سے نہاں
 بنی ملک متقی سے تیں نہاں
 نہیں منی منی میں نہاں
 ہمارے زمانہ سے تیں نہاں
 یہی اب ہیں اسلاف کے یادگار
 تو ان ہاں دیکھ رہے ہیں
 نہ تھا عرش پہ یوں دماغ نہاں
 قعر کے نیچے یہی تپ دہاں
 وہں پتہ انوں قبل تھا یہ تیں
 روش تیں یہی تیں نہاں
 تہنشیق میں نہ بن سے نہاں
 سے دست تہنشیق میں نہاں
 فہرہ میں نہ بن سے نہاں
 سے عرش تہنشیق میں نہاں
 وہاں ہاتھ سے یہی نہاں
 سے نہ بن سے نہاں
 اب تہنشیق میں یہی نہاں
 عجب ہاں یہی نہاں
 سے نہ بن سے نہاں
 یہ تہنشیق میں یہی نہاں
 ہاتھ سے یہی نہاں
 سے نہ بن سے نہاں

گہر کا ہے شبنم کے قطرہوں میں ہنک
صفا میں ہے یہ نظم بے اختلاف
مثال اس سے کیا دوں کہ دل سرد ہے
کواکب کی جس نظم میں ہو سنا
بس اے کلک یہ تیزیاں تا کجا
زیادہ بہ بھر رنگ سے جام نظم
کہ مبدا ہر اک فیض کا ہے وہی
کہ خامہ سے یوں رنگ معنی بھرے
برہی ہے ہر ایک قسم سے اس کی ذات
مہذب مکتبوی مرحوم افکار عشق میں بتے ہیں۔

”عشق ایک گوشہ نشین نام و نمود سے دور رہنے والا شاعر ہے۔ اپنے تمام کلام
میں بھی ایک مصرع بھی معنی کا دنیا کے سامنے پیش نہیں کیا۔ یہ عظمت خصوصیات کلام سے قرار
دینے سے قابل ہے۔ اپنی غرض خلقت ہمیشہ مدن اہل بیت سمجھتے رہے۔ اس کوئی صرف اس
لیے نہ کہ طبیعت کی روانی اپنے دل پر باقی رہے۔ مرثیہ ہشتات نے مہربانی عراق میں
بہت زیادہ قیام رہا، اس لیے خدا معلوم وہاں سے تصانیف کیا۔ جو مرثیہ ۱۰۰ میں نظم
فرمایا۔ وہ پتھر قزوین سے آئے۔ پاپس ساں قبل آرا تھے، یہ ہیں۔ باقی مرثیہ جو
اب سندر کا صاحب نے پاپس قیدی کی مرثیہ تھے۔ اس ۱۰۰ مرثیہ کی مرثیہ
ن۔ ۱۰۔

حضرت عشق کی ہر کتاب میں عراقی شاعر ہیں۔ آپ نے کلام کی
روانی، زبان کی سادگی، بدھوں کی چوٹی، حیرت کی روانی، بندوں کا بناؤ، مصرعوں کا ڈھلاؤ،
کے دل کی نرمی، کلام میں مہربانی، اہل ذوق کے دل آپ کے کلام کے
لیے ہے۔ یہ ہیں عراقی شاعر ہیں۔

میں نے حقیقت سے کہہ دیا کہ حضرت عشق کے انھارہ سال عراق میں

صرف سورت سید پر۔

بھی ان کے خاندان میں موجود ہیں۔

— ۱۱۱ —

(۳) - (پیشہ و شغل)

...the

غزل گوئی کو حق تعالیٰ سمجھتے تھے، مگر بھی اس کے ذریعہ ناموری میں قدم رکھنے کی صورت نہ محسوس کی۔
 رم بابہ سسینہ "تاریخ ادیب" میں لکھتے ہیں۔ "انہیں ن سے برقی محبت مرت تھے۔
 سفارش حسین رنبوی اردو مرثیہ میں لکھتے ہیں۔ "میر انہیں ن سے نماں محبت
 کرتے تھے۔"

۱۔ صدر حسین اپنے مضمون "مرثیہ بعد انہیں" میں لکھتے ہیں۔ "میر انہیں کو ان
 سے بہت محبت تھی اور عزت بھی کرتے تھے۔ اکثر اپنا یہ مرثیہ ان کو سناتے۔"
 عشق نے مرثیہ کے علاوہ غزلیات بھی بہت کامیاب کی ہیں جنہیں دیکھ کر خیال
 ہوتا ہے کہ اردو محفل غزل واپس اپنا شعر بنایا کرتے تو ان کا نام نولہ عشق سے بھی روشن ہوتا۔
 ۲۔ انہیں "عزیز رضا" بہت شوق کی مرثیہ گوئی "میں عشق کی مرثیہ گوئی پر تیسرا مرت
 ہوئے لکھتے ہیں۔ "عشق کا سب سے نمایاں کارنامہ مرثیہ میں غزل کا ہونا ہے۔ انہوں نے
 اس کے ذریعہ مرثیہ و ایک نئی کیفیت طبعی اور غزل، مرثیہ کی ہم آہنگی میں اپنے دور کی بلند
 کامیابیاں مہیا کیں۔ انہوں نے اپنے مرثیوں میں غزل کو شاعری کے مختلف مدارج میں بڑی
 خوبی سے بہا دیا اور فضائل و مہم سب دونوں میں اجتماعِ ضدین کے باوجود یکساں لطف کے
 ساتھ غزل و مرثیہ کی۔ یہی ان کا امتیاز ہے۔"

۳۔ شاعر کا رنی، روار کا رنی، رزمیہ وغیرہ میں اس کے یہاں ولی قیاری صورت و نظر
 نہیں تھی لیکن اپنے زمانے کے ماسروں کے مابقی انہوں نے ان مضامین و جہی اپنے یہاں
 رنی خوبی اور کامیابی سے بہا دیا اور غزل کی چاکلی سے ان میں ایک نیا لطف پیدا کیا ہے۔
 مجموعی حیثیت سے اس کی مہم سب سے بہتر ہے۔ "نثر پاتی سے اور ان میں انہیں، آج،
 عشق و محبت ایک دوسرا دھانی دیتے ہیں تو ان کا یہ کارنامہ انہیں سمجھنا چاہیے کہ یہ
 کام ان کے ہاتھ انہوں نے اپنی جادو سے کیا۔"

رباعیات

کل تعداد = ۲

کل اشعار = ۵۴

رباعی

ہر رنج میں ہے شوقِ شفقتِ تیری
 احسان سے اس پریمِ حیاتِ تیری
 ہر صفتِ رس ہے بن کے لہرِ رمت
 مائل و تلاش میں غنوتِ تیری

رباعی

یہ رب مجھے مجھ سے وہ راہی میں
 میں وہ نہایت ہے قزاقی میں
 ہو جنت بھی نہ جنتِ غمِ ہاوی
 اس کے سر یہ فینش جاری رہا

رباعی

میں جاے چاہو جب بے نیازی سے
 میں سے دیتوں یہاں سے بے نیازی سے
 مہرے میں اس کی تبتہ میں جنت
 یہ دھنیں میں سے اس سے بے نیازی سے

رباعی

4

یہ راہ ہے کیوں یہاں ٹھہرتا ہوں میں
سامان رستے کے جمع کرتا ہوں میں
غنمت غنمت میں جان جاتی ہے غرض
و روز فی زندی پر مرتا ہوں میں

رباعی

5

بہ سوئے ہے جان و دھوئیں نہیں کر
چینے سے جدا ہاتھ نہ دھوئیں کیوں کر
نہایت میں منا متان جاں کا کچھ
یاد چھید سے سب نہ ملے ہیں

رباعی

و یہ پید ہا نہ غافل مجھ سے
تیرا جہاں میں میں غافل مجھ سے
نہیں میں سے یہ ہے ہاں سے افسانہ
باز میں میں غافل مجھ سے

رباعی

کب شہ و اندازت رہا رشتہ میں
 تیری نہ صرف یہ رشتہ میں
 تھے مرے جسم کے رشتے ہر جا
 رشتہ و تیری کواہ رشتہ میں

رباعی

مرے کی عیوب کے سامنے پا
 رفا کے ہیں نہ تو عیوب نہ پا
 تم نے تو ظلم کی بات کی تھی
 لیکن تھی رشتہ کے مار سے پا

رباعی

تھے جس کو یہ رشتہ ہے
 تھے جس کو یہ رشتہ ہے
 یہ رشتہ ہے جس کو یہ رشتہ ہے
 یہ رشتہ ہے جس کو یہ رشتہ ہے

رباعی

۱۰

بدنام کیا نہ بندہ پرور تو نے
 تربت کیسی دیا عجب گھر تو نے
 دفتر مرے جرم کا دکھایا مجھ کو
 سس تخیہ میں الگ بنا کر تو نے

رباعی

۱۱

ماں کہتی تھی کیا ملال بھیلے ہوں گے
 بہنیں نہیں پاس کس سے کیے ہوں گے
 یہ رات اندھیری کی یہ ڈرانا بھائل
 اصف مرے قبر میں ایسے ہوں گے

رباعی

حساب سے گزارنے والے عمر میں
 امن و جنت سے والے عمر میں
 ناپید ہونے والے عمر میں
 دل و جنت سے والے عمر میں

رباعی

13

کچھ خواب سے یہ رتو بہتا ہوں میں
 تب ثبات سے منہ و دھجھتا ہوں میں
 ہندو ہل زخم ہوں میں ہش ہوں میں
 پنی ہستی پہ آپ روتا ہوں میں

رباعی

14

یا بیکہ سے مدد سے مسافر بن گیا
 اچھا اچھا میں غار میں بن گیا
 پتھوں قدموں سے جو مناشیں تھیں
 پیش سے پاؤں سے جانشیں تھیں

رباعی

ہوں بے یار یا من ممت — —
 ہوں بے یار یا من ممت — —
 ہوں بے یار یا من ممت — —
 ہوں بے یار یا من ممت — —

رباعی

16

بخشش نہ کسی کو یہ خدا ہے پیا
 جس دن یہ جمال انبیاء ہے پیا
 و حق ہے یہ احتیاط محبوب حسین
 سایہ نہ بھی قریب آنے پیا

رباعی

17

چہ وہ کو چھوڑا نہیں راحت کے لیے
 تربت کے لیے نہ باغِ جنت کے لیے
 یا اس میں ٹھہرے ہوں کی باتوں کا جواب
 تو اس میں حیدر کی زیارت کے لیے

رباعی

18

ہرے ہرے تیرے لیے پیا
 وہی ہے وہ آواز ہے پیا
 قریب نہ آؤں جس کے لیے
 نہ کہنی نہ دست کے لیے پیا

رباعی

خفاشِ رحمت نے قہرِ یار سے
 ابرجہاں سے تیرے تہ سے
 چنے میں جوتوں سے سے جوتوں
 کئی دیتے ہیں میں دنیا سے

رباعی

میرے لئے ہے وہی دنیا میں
 تیرے لئے ہے یہ دنیا میں
 تم سے ہے میرے لئے دنیا میں
 جب وہ ہے تو میں میں میں میں

رباعی

میرے لئے ہے وہی دنیا میں
 تیرے لئے ہے یہ دنیا میں
 تم سے ہے میرے لئے دنیا میں
 جب وہ ہے تو میں میں میں میں

رباعی

22

تو اپنے مریضوں کو شفا دیتا ہے
 گھڑی ہوئی باتوں کو بنا دیتا ہے
 رکتا ہے جو دم گری عسلیاں سے مرا
 تو دامنِ رنمت سے ہوا دیتا ہوں

رباعی

23

اے ختمِ غضب کر حکومتِ تیری
 بس حدیں یہ ہے کبِ ہدایتِ تیری
 پر جوش میں آتا ہے جو دریائے نہ
 برہہ برہہ کے گناہِ بقی سے رنمتِ تیری

رباعی

24

اے ستمِ تفت و بند و پھانسی
 میں یہ نہ ہوں نہ تیرا نہ دشمن
 میں تو نے ہی خاکِ حیاتِ نہ
 میں جو جنتِ رنمت و نہ میں

رباعی

25

روتا ہوں بعدِ زندہائی سے یہ
 وہیں مٹھیں میں خوش فشانی سے
 سوچو نہیں غیبِ باہوں میں کسب
 چینی سے یہ پوٹی جونی کے یہ

رباعی

26

اے ہا جی ٹیب تم بیاد تے
 تیشہ سے سب سے بیاد تے
 میں تپتے تے چہ رہوں نہ تے تپتے
 اس وقت مٹتے بیاد تے

رباعی

میں نے دیکھا ہے کہ یہی ہے
 نے سے سے سے سے سے سے
 تے سے سے سے سے سے سے
 نے سے سے سے سے سے سے

غزلیات

کل غزلیں ۶۰

کل اشعار غزل ۹۸۵

تعلیق کی غزل

اردو غزل پر مہارہا صفحات کا مواد موجود ہے۔ بقول شاعر احمد فاروقی آئین کتابوں
و جمع یہ ہے کہ قیاس سب خانہ بن سکتا ہے لیکن اس کے باوجود عشق لکھنوی کی غزل پر
پندہاں لکھنوی نہیں ہوتی۔ اردو غزل کی شاید ہی کوئی کتاب ہو جس میں عشق کا نام نہ آیا ہو۔ ڈاکٹر
یوسف حسین خان صاحب کی کتاب اردو غزل جو تین چار بار جدید مطالب کے ساتھ شائع ہو
چکی ہے، اس ساتہ (700) صفحات پر مشتمل کتاب میں بھی صرف پانچ یا چھ شعر عشق کے
بغیر دیئے گئے ہیں۔ یہ ہے کہ اردو غزل پر اردو غزل پر اردو غزل پر اردو غزل
مذاہرے ہوتے ہیں بلکہ عشق کی غزل کوئی یہ صرف نہیں کہا جاتا، بس عشق کا
دیوان تقریباً ہر سال شائع ہو چکا ہے، اگرچہ وہ اب نہ دیتے۔ بہت ہی مختصر، صرف
نئی نہ بارید میں سرفراز نے یہ ہے۔ سب سے قدیم اور عمدہ کتاب کلام عشق پر میر تقی میر
مرحوم کا ہے جو رسالہ زمانہ کان پور کی (1911ء) میں شائع ہو۔ عشق کی غزلیات پر اردو
مندی حسین مرحوم اپنے کتابے مرید بعد انیسویں صدی میں دیتے ہیں۔ عشق کے مرثیے
کے اردو غزلیات بھی بہت کامیاب ہیں، یہ انیسویں صدی کے اردو غزل
کلیں دینا ہی ہے، جیسے قس کا مخلص عشق سے زیادہ روشن دیکھتا ہے۔ اردو
غزل کی کتابوں کے اردو غزل کی کتابوں میں 1926ء میں ایک مشہور اردو غزل کی کتاب
جسکی شہرہ آفاق کتاب "اردو غزل" نے اردو غزل کی کتابوں میں 1936ء میں اردو غزل
کتاب ہے جسکی مدد سے اردو غزل کی کتابوں میں اردو غزل کی کتابوں میں اردو غزل
کے عشق کی غزلیات اردو غزل کی کتابوں میں اردو غزل کی کتابوں میں اردو غزل

پر و قیصر ہنر سدا نے اپنی شاہکار تصنیف داستان عشق کی مرید کوئی میں عشق کی مرید
 کوئی یہ یہ حاصل معاً جب پیش کیا ہیں جو کہ رانی اس کتاب کا حصہ ہیں۔ ہر پہ غزل کا ان کی
 تصنیف کے عنوان سے وہی خاص عشق نہ تھا، لیکن پھر بھی ایک جامع عشق کی غزل پر
 کر کے ان کے منتخب شعر پیش کیے ہیں جو عشق کی غزل شادی سے یہ کافی ہیں۔ ہر ہنر
 بنا کرتے ہیں عشق کے اپنے دور کے دیر معنی غزل دیوں کی طرح عاشق سے خاراہی
 و زماہ تجاہد کی ہے لیکن ان سے بیان میں بذوق ہر بیت ہے۔ انہیں کی اصیبت وہی شکی اور
 طغیانت سے ساتھ بیان کیا ہے۔ ان کے کلام میں نہیں ہیں باغی تھی ہے لیکن اس میں صنف کی
 اپنی پاشنی پیر کی ہے۔ اس کے کلام سے شریں انسانی و یاس ہے۔ عشق کی غزلوں میں ہتی کل
 و ہتی کی کہانیاں ہیں عشق و محبت کی کہانیاں ہیں، وصل و فراق کی کہانیاں ہیں، غلبہ پر و ہزیمت
 سے کہانی کا شکوہ ہے، درد و غم و تائب پر چہتیاں ہیں۔ جہاں جہاں ان کے کلام میں ان
 باتوں کا مستحضر کے طور پر بیان کیا گیا ہے، اس سے اگلے کلام میں اضافہ ہو گیا ہے
 نہ کہ بعد یہ ہے حال نہ سنیوں کا۔ ان اشعار میں صدائی ادھر پکار آئے

[illegible]

میں نے اپنے دل سے کہی ہے کہ اب خدا سے نہ کہتا ہوں کہ تم سے کہتا ہوں کہ
میں نے اپنے دل سے کہی ہے کہ اب خدا سے نہ کہتا ہوں کہ تم سے کہتا ہوں کہ

[illegible]

فن دیا ہے مجھے میری سب قراری ہے کہ وہ یا تنہا غریب سے رہتا ہے
 تمام بددلت ہے قاب خاقی عدم سے قلوب پر ہم سے یہ نہ آئے
 وہی مہر ہر مضامین بھی قلم بند کرتے ہیں بین ان و غزوں ہائے نسوس تاجہ چون
 نہیں ہوتا۔ تعلق نے غزوں کے ساتھ میری باری تھی کی تھی اور مختلف قسم سے بدلتا ہے
 شاعرانہ خیالوں کے ساتھ پیش کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ انہوں نے غزوں میں ان
 مقدمہ قرار دیا۔ انہوں نے ان سے یہ بات کی حد تک واضح ہو جاتی ہے
 تھا بھی وہ یہ ان قلمی اسے کیا اب تو اس پھول سے متعلق ہیں نشان میں

بھی نہ ہوتی میں اسے ہم خیال پر آئے کی کے مرچے لے جب اسے چارے
 کیا شباب فکر وہ کیا تعلق عشق اس جہر میں بہک گا گاہ ہوتی ہے

بہتر نہ پتہ و غریبوں پر بھی ہوا یہ پاندتار کے نین کے سے یہ حال دیا
 انہوں نے انہیں ہر کے ہمارے ساتھ رہنے کے لیے کہا ہے انہیں دیا ہے
 الفت سے نہ نظر بننے کی روئے حساب ہرے ہو آنکھوں میں آنسو اداں بیٹھے ہو
 یہ کس کے فن و فن کی ہے فکر دامن گیر یہ کس غریب کی قیامت سے اس نیت
 بھی کو ناز سے دیکھا جلا جو پرانہ نہیں جاتے تھے تھیں وہ مرے شاید
 اسے بدنام یا نام بہت نام نے نہ کس کے چاہے بل جو سہاگنی سے
 عشق کے شعلوں میں جس وقت بدیہہ رہی وہ مضامین تھے انہوں نے کہا ہے
 اختیار دینی سے اس کے نام میں تعلق تو اس کے ہر حال میں ہوتا ہے میں اس سے
 دیکھ رہا ہوں

ذاتِ جعفر رضا کے عشق کے کلام اور مخصوص غزل گوئی پر بہت سنجیدگی سے عشق کے ساتھ اب تک اپنی دنیا میں انصاف نہیں ہو سکا ہے۔ ان کے کلام کی خوبیوں کے پیش نظر انہیں صف اول کے شعرا میں جگہ دینا چاہیے تھی جو اب تک نہیں مل سکی۔

مرحوم مہذب مثنوی عشق کی غزل گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”یہ اس صفت سے خوب واقف ہے کہ عشق کیسے غزل کہتا ہے، ان کی غزل گوئی کی بدولت مثنوی کی شاعری اور مثنوی زبان و نازک خیال کا نام باقی رہ گیا۔“

موجودہ عزیز مضمونی فنڈ یا میں نکلتے ہیں "اردو کے اہل البیت میں جو ائمہ فن خوبی زبان فصاحت تاثیرات و جذبات، سہل ممتنع، شاعری، انجینی، اور اور مزاج، جدت، حسن کی اور میں، عشق کے ہر نام سے، پیش کیا جاتے ہیں اور اس مضمون سے دل بہ سہلے کلام میں، باتیں۔ میرے خیال میں نوچہ تیش سے بعد مضمون کی شاعری کا سہرا عشق کے سر رہا۔ کسی دوسرے کو اس میں حصہ نہیں ملا۔ عشق ہر زمین مضمون کا ایسا آفتاب ہے جس نے خاص مضمون کی شاعری کو مصرع کمال پر پہنچایا۔ مضمون کی شاعری میں اس شخص نے چار چاند لگائے اور یہ اٹھایا کہ "مضمون محابہات عشق کی سہلی تصویریں ہوں، اچھاتے ہیں۔"

مردود آبرو و حسن و آفتاب رات ہوے تھے ہیں با شہر اصف فن میں اپنی تھیں
آپ تھیں۔ حسن و حسن زبان میں رہا ہے۔ علی اس وقت تک آپ کی سہ ماہی میں
میں رہا ہے۔ اس سہ ماہی میں خوش و خوش رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔
میں رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔
حسن و حسن رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔
حسن و حسن رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔ حسن و حسن رہا ہے۔

تاریخ

اس ہے خانہ سیاہ سے روشن میرا
 ناز پروردہ قفسِ بنوں میں نشیمن میرا
 بدلتا تھا میں دریا دل سے جو پہلا
 زمانہ ہر ہر لمحہ ہر لمحہ رہا ہے
 پڑنی تیرے مست تری اسے باقی
 لڑکھاتے ہوئے خوار چلے آتے تھے
 ہر طرف شش میں بھڑکے زنجیروں کی
 ان کی زنجیروں کے رشتہ چلے آتے تھے
 قفس میں بھی ایسے تھیں وہی وہی
 نکالے قفس بھاری کی جس نیلے
 مرا یہ سب میرے کل سے دور
 جی کی گئے تھے قفس سے تیری
 تمام سے ہاں سے اس سے
 کلام یہ ہے قفس تیرا تیری

[illegible]

—

مجلس

□

F

1

F

2

4



1

4

4

1



1



9

یقین ہے اٹکے گی جاں اپنی دھمکے نہیں میں
سن نہ پاپے قریب رکھ دیتے ہیں

پہلے میں مشرق و مغرب سے تا جنوب و شمال
تلاش کی ہے ختم ہم نے چار سو تیری
میرے مداح مرزا محمد شیر نے ان کے یہ

زبان بند ہوئی، سن کے نشوونما

موانع باقی سے حفاظت پر زکی واس یہی تھی خدا کے نیک ہا۔ وہ غزل سے تہ
رفوہی مشنوی سے، فارسی تفسیر سے اور حدیثی غزل سے غیب ہیں۔

در شهر - تن پیوسته اند
 در چرخ - بنی بدین
 بیست و - آسمان و زمین
 در این - آیه و در این

یہودیوں نے جو یہودیوں کے لئے تھے۔ یہودیوں کے لئے تھے۔ یہودیوں کے لئے تھے۔

اشارے اور ایمان سے بھری ہوتی ہے، اس کو مہرِ کرنا مرشحِ ح۔ س کا کام نہیں ہوتا۔

پروفیسر آل احمد سرور نے خوب کہا ہے:

غزل میں ذات بھی ہے اور کائنات بھی ہے
 ہماری بات بھی ہے اور تمہاری بات بھی ہے
 جو سنتا ہے اس کی داستاں معلوم ہوتی ہے
 سرور اس کے شاعرے داستانوں پر بھی بھاری ہیں
 غزل میں جو ہر ارباب فن کی آزمائش ہے

[illegible][illegible]

سے یہاں موصوفہ بندی، معشوق کا برتر، انہی وادرات وغیرہ سب سہجہ ہے، ان میں عریانی،
بتلاؤں، سافیانہ پن اور جنسیت کی نمائش ہے۔ مقدمہ شعر و شاعری میں جان سے اس پر یہاں
غزل کی تمنا کی تھی، وہ ان سے دیوان میں بڑی پڑی ہیں۔ مقصود میں بحر و انکسار ہے۔ رنگ
و بو، وصل و ہجر، قنس و تشریں، قہر و جفا، تقدیر و خال ناز، حسن و برکت، بے جا و عارض، یعنی عشق
و عاشقی اور عشقیہ شاعری سے تمام مسرے غزل کی ایک میں ہی مقدار میں آئے ہیں۔
کام و نین و تندیا تیز نہ تھے جیسا کہ مقدمہ شعر اے قلی سے ولی تک انجام دیا۔

ان کی غزلوں میں نکتہ اپنی جگہ سمجھ ہے۔ عشق کی غزلوں میں بھی وہ ان کی غزلوں کی
طرح فرقہ، تصوف پسند و اہل دی چھاپ نہیں بلکہ انہی وادرات سے بنی ہوئی
تاثیری اور حساس شاعری کا غائب ہے۔ یہاں مشغول عشق و راس سے مودت سے ہے۔

شغل بہتہ ہے عشق بازی کا

یا عشقیہ یا مجازی کا

وہ غزلوں میں محبوب کی رنگ و بویاں اس سے کہیں بے مقبول، ان کی غزلوں میں

قلی ہوئی اور وہ ان کی شعر سے یہاں غزلوں میں لہرائی ہیں۔

تے تھے پر اے ناز میں یوں نقاب

بہشتا ہے بوں منع نقاب

یہ یہ رنگ تیر زلفوں

نای ہوں قیں یہ ہیں

بے چہرے سے جہاں

بش کو چہ بوں حرا سے

یہ غزلوں کے میں بہت موافق ہے، ان کی غزلوں میں

بے شہرے و بے قہر سے بے دلی و بے جان

ان

ان

وہی ۔ راہ مضمون تازہ بند نہیں

تا قیمت کھلا ہے باب سخن

نکات شعر میں میر تقی میر، ولی کے بارے میں کہتے ہیں۔ جب وہ دل آئے اور
حضرت سعد الدمشقی سے بر قات کی تو انھوں نے ولی کو مشورہ کیا۔ ”اے ہمدرد مین فارسی کہ
بیکار افتادند در ریختہ خود بکار جو از تو کے محاسبہ خواہد گرفت“

س مضمون کی طوالت و پیش نظر رشتے ہونے پر قسطنطنیہ کے جوان غزلیات
جس میں سہ سو (300) غزلیں شامل ہیں، پتہ اشعار پیش کرتے ہیں۔

میں باغ میں ہوں طالب دیدار کسی کا
گل پر ہے نظر دھیان میں رخسار کسی کا
کوئی طائر اس میں ہواے بادشاہ ملک حسن
جو ترے سر پر سے نرے وہ ہما ہو جائے گا
خاک ہو ر شمع پر نہ ہوئے آپس میں ایک
مشرق کامل کے سبب سے فاصلہ جاتا رہا
حیات کا تفتیشی جہد بجز اس کیا
محب میں سے ہے نام زار میں رون
سے ایک زمانہ اور تیروں کی رہاں میں
تاکہ سے نہاں نہیں آقا کی ہا
تیرے میں سب بھی بندہ میں
میں سے ہونے کا میں ہوں
میں سے ہے وہ وہاں وہاں
میں سے ہے تیرے میں تیرے
میں سے ہے وہ وہاں وہاں
میں سے ہے وہ وہاں وہاں

چری کی شادی میں تہنیت مرہ بہاں
 وہ شعر اس طرح سے ہوں باب وہ تمیں نہیں
 پونچھ رہا ہوں و مہی غصے سے فرمانے کے
 تیری آمد سے نقل کے صبر باقی رہی
 سینہ خانہ کے یہ ہاں بہاں
 اس یہاں یہ ہے متاثر ہے
 وہ پتھر مست ہے یہی شمار آوہ
 چری ہو جیتے باب شراب ساغر میں

فہرست غزلیات

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	۰ بیٹے عجب حال ہے اسے یار کسی کا	۶۳
۲	۰ سے اریا بندہ رس ۰ یار جانی پر یہ	۶۴
۳	تو کچھ نہ کچھ گور غریباں پر بھی سماں ہو گیا	۶۵
۴	دل ہے مردہ خند میں جانے سے کیا ہو جائے گا	۶۶
۵	تیں دم اُس منزل میں اب یہ حوصلہ جاتا رہا	۶۷
۶	نہاں جب ہوا ماد کا مل ہمارا	۶۸
۷	۰ مل تھے یار سے نہ ملتی تھیں	۶۹
۸	۰ سے نہ ملتا سیار سے تھے تھے	۷۰
۹	نہاں اب اتل میں اس سے پیدا	۷۱
۱۰	نہاں اب میں سے یہ سیار تھے تھے	۷۲
۱۱	یہ تھے تھے یہ میں سے تھے تھے	۷۳
۱۲	نہاں اب میں تھے تھے تھے	۷۴
۱۳	یہ تھے تھے تھے تھے تھے	۷۵
۱۴	نہاں اب میں سے تھے تھے تھے	۷۶
۱۵	نہاں اب میں سے تھے تھے تھے	۷۷
۱۶	نہاں اب میں سے تھے تھے تھے	۷۸
۱۷	نہاں اب میں سے تھے تھے تھے	۷۹

نمبر شمار	مصرعہ مطبوعہ	صفحہ
۱۹	اپنی فرست کے دن تے یار چپے تے ہیں	80
۲۰	کب اپنی خوشی سے وہ آکے ہوئے ہیں	81
۲	یا غمزدار سے بھی جاتی نہیں	82
۲۲	نئے تن نئے کچھن، کہتے ہیں	83
۲۳	جوش پہ تھیں صفت ابر بہاری نکلیں	84
۲۴	قدم ہل زمیں تھیں سے راور و رنگات ہیں	85
۲۵	پہلے تھیں جو وہ نما صورتیں کیا کیا دل میں	86
۲۶	ن پان میں کیوں کوئی حاجت روا پیدا کرے	86
۲۷	یہ بات یہ جہاں میں ہو راحت یقین نہیں	87
۲۸	یہ دھرم جانے دو اٹھاؤ روئے زیبا کو	88
۲۹	کتنے متا بہت بن رنج مجھ سے اس قسم ترکو	89
۳۰	تا آخر دن سے فوں جان کے غافل مجھ کو	90
۳۱	مرے میں تھیں میں تنہا اس بیٹے میں	90
۳۲	نہا کے قے کے دن سے دن میری تھی	91
۳۳	بہار میں یہاں سے مہتابانی	92
۳۴	کس کے حاکم کے روبرو تھی	92
۳۵	رہا وقت میں نہ تھی	93
۳۶	میں نے مہر سے خوش ہو گئے	94
۳۷	میں نے مہر سے پہنچا دیا	95
۳۸	میں نے مہر سے پہنچا دیا	96
۳۹	میں نے مہر سے پہنچا دیا	97
۴۰	میں نے مہر سے پہنچا دیا	98

صفحہ	مصرع مطلق	نمبر شمار
98	دل پس مردن بھی یاد گلبدن میں مست ہے	۴۱
99	نفس امید میں پھول آے میں بارگاہ ہے	۴۲
100	مذہب تیرے میں ہاشم خوں فشان کھوے ہوئے	۴۳
100	ہرست مفسد دل عاشق و مہربانی ہے	۴۴
101	ہر دست میں سے است حیات خواتین	۴۵
102	مشعل سے قریب کا چین غبار سے	۴۶
103	یاد رخ وید فہ آب میں ہے	۴۷
104	چاک و امان قیامت کیجیے	۴۸
105	اس قدر نایاب دنیا میں محبت ہوگئی	۴۹
106	ہو گئے غش اہل ناراضی حرارت لے گئے	۵۰
107	پہنچے جو مثل ابرہہم آفسو بھرے ہوئے	۵۱
107	مرا یروں سے عشق کامل ہے	۵۲
109	درد سر ہے جہد بتا دے، کال حداد کی	۵۳
111	تیری غلی سے پریشان و اشک بار آئے	۵۴
112	عشق ونداں کی رعایت مری جاں لازم ہے	۵۵
113	ہیں وہ آمادہ مرے الاشے پتے سے	۵۶
114	شہادت دل پر اضطراب ہوتی ہے	۵۷
115	ایسی دل سوز حسینوں کی چمک ہوتی ہے	۵۸
116	نغمات ان کے پاؤں کی زور بر بنا میں	۵۹
116	نہیں سے رہ رہا ہے شہر میں	۶۰

①

ہر تیز رہا ہے دل پور کی ہ
 چوہے مگر چرچا جفا ہر کی ہ
 گل پر ہے نکتہ احیاء میں خسرو کی ہ
 ایک نہ مگر یہ نہ تھا کی ہ
 پادشاه سے نمودار سے رہا کی ہ
 اتار دیا تو بندہ سے رہا کی ہ
 دستاویز کی رہی سایہ کی ہ
 دیا نے ہوا رہا کی ہ
 ہر گز نہ رہا نہ رہا کی ہ
 اس نے مرے پیہ میں نہ رہا کی ہ
 مٹانے کی نہ رہا کی ہ
 تھا یہ کمال اس کا ترنہ کی ہ
 شباب نہ رہا کی ہ
 ہر گز نہ رہا کی ہ
 رہا کی نہ رہا کی ہ
 رہا کی نہ رہا کی ہ

یوں گھر میں پھر و تانا نہ دھک یاؤں نہ پیچے
 ناؤں نے کیا سینہ صد چال قش کو
 ربتی ہے شوق کی جو قبا غرق لبو میں
 آجھی دل دہشی جو قیمت ہوئی برپا
 سے با صبا جا کے یہ کہہ صحت گل میں
 باگل نہ یہ رہے ہے چہ امن جو ہر
 دیکھ تو کہ یہاں تمہارا تو نہیں ہے
 شیدائے مدحت ہے ٹراف نہیں کرتا
 دُن بے مری جاں اس دیوار کسی کا
 دل بے نہ نہیں مرغ گرفتار کسی کا
 دامن میں نہو دیدہ خوبار کسی کا
 انہ کوئی دیوانہ گرفتار کسی کا
 دم بھرتے ہیں مرغان گرفتار کسی کا
 خنجر بھی تمہارا ہے عزادار کسی کی
 رکھا ہے جنازہ سر بازار کسی کا
 آخر دل زخمی سے نہک خوار کسی کا
 چل جھپٹے دل پیچے ناؤں میں تفتی
 خستے ہیں کہ گھر ہے سر بار کسی کا

(2)

موتیوں کی گہرا پر تن پانی پھر کیا
 نمیک موتی کو ہاں رنوائی چہ کیا
 دست بیاں کا تیں چہ نشانی چہ کیا
 بے تو مہر اسے مار ناوائی چہ کیا
 نچو جو کسی کی تہ سے دست بانی چہ کیا
 یا مہر اسے مارے یار بانی چہ کیا
 اس کی یہ مہر سے وہ تھیں بانی چہ کیا
 تن چہ امید وار مہر بانی چہ کیا
 کس دن کفتاب زندگانی چہ کیا
 سے آواز دہن یہ تھیں امید
 من لہو میں آواز دہن یہ تھیں امید

(3)

یہ تو ہے جس سے وہ ہے چرخاں وہ یہ
 نام گل رویوں سے تھی وہ بیباں وہ یہ
 میں تیرے رازوں میں مومن ہوں وہ یہ
 یہی تھی تو کہ میں وہ تیرا غاں وہ یہ
 سب میرے میں وہ افتخار ہیں وہ یہ
 بہر حال وہ عشق کا ہفتا ہیں وہ یہ
 رشتہ کی وہ قوتیں سے ہیں وہ یہ
 رہیں وہ انہیں میں رہیں وہ یہ
 وہ میں کی محبت سے ہیں وہ یہ
 میں وہ یہ نہیں کہ ہیں وہ یہ
 ان میں آئے وہ میں سے ہیں وہ یہ
 رہے وہ میں نے غم فزون ہیں وہ یہ
 رہیں چرخوں میں وہ ہیں وہ یہ
 خرم یہ تیرے رشتے کا نم ہیں وہ یہ

پتھر نہ پتھر مرغ پاں نہ بھی وہاں وہ یہ
 دل سحر کے موقع تھا یہ ہیں وہ یہ
 شہنشاہ میں وہ بدعات و احبار ہر
 وہ بادشاہ ہیں وہ رے تاروں خاک کے
 الفت سے سونے خاطر جمع کی روز حساب
 تھی جب وہاں صبا پر جمع پہنہ کی خاک
 دیکھتا ہے وہ تریب میں سرخ دل و سر
 میں کی تاروں کی میں وہ شہر میں شہر
 یہ وہ میں وہاں سے وہ ہیں وہ یہ
 باپ ہیں یہ کہ یہ وہاں میں ہیں وہ یہ
 پہلے جانے وہ کہ وہ بپانی سے ہیں
 نہ ہانی میں یہ تھا دشت نہیں وہاں
 ہندو دشت تہات کے یہ ہست کے
 کہ وہ ہندو ہیں وہ ہیں ہست ہیں

سے تھیں تھیں ان کی تھیں ان کی

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

اس ہے مردِ صلہ میں جانے سے یہ ہو جائیگا
 اس قدر ترقیوں کے ہم نشین ہو جائیگا
 ہاتھ سینہ پر جو رکھوے تو یہ ہو جائیگا
 کاش یہ جو شید و معلوم ہوتا جام میں
 ققب و شخ و اس کا سامن اچھا نہیں
 لیکن کسی مہارک ہوں سیاہی تمہیں
 باز پڑے نہ جی اس سے بھریں گے وہاں
 یہ کنوئیں مجھ و پتہ ہائی مری حاسدی
 ولی کا رن میں ہوا اب بادشاہ ملک حسن
 تو ابھی سے حسن کی تعمیر ہاتے تا بدار
 تر نہ رووے تو وہاں ہستی میں ہم
 وہاں ہاتھ پوانے رکے ہاتھ میں
 مدت ہوں میں رہا ہوں میں سے ہم
 نا کے میں بھی برائش تندی پتہ میں لگے
 یہ کے ہوں ہاتھ کے ہاتھ ہاتھ
 جتنی کس میں سے ہوں کے خاتمہ میں
 کے ہوں ہاتھ میں ہوں ہاتھ ہاتھ

5

لیں دم اس منزل میں اب یہ حوصلہ جاتا رہا
عشق کی و شورشیں وہ ولولہ جاتا رہا
بعد میرے ظالموں نے ہاتھ کھینچے ظلم سے
گاہ وحشت میں ہنساتا تھا رلاتا تھا بھی
— غمِ حیات نہ جانتے تھے ہم ان کو ہر برس
جو ہے وہ مردہ نظر آتا ہے اس کے عشق میں
خاک ہو کر شمع و پروانہ — آج میں یہ
نہندے نہندے ہاتھ رکھ رہے — سینہ پر کہا

خبر بھی جواب دے تو یہ

1990

6

نہیں جب وہاں ہاں ہمارا
 سید فخر قاتل نے اتنا دیکھا
 وہ نے قصہ کیا کہ تھے ہاں
 ہاں ہاں یہ پتہ ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

نہ میں رہیں گے کوئی بار خاطر
مبارک رہے یہ ہمیں جس کا

7

[illegible]

وہ میرے لئے جتنا ہے فدا ہوں اس پر
 اس پر رونا کھانا کبھی نہیں یہ تم سے
 مرغِ آتش کی طرح نہ کہے کیا جاں و شہت
 جس کی وہ بات مناسبت سے کہتی ہے نہ
 میں ہو مہجور تو کرے کون آہیں
 یہ کیا جاں و شہت کبھی نہ

8

[illegible]

شمع سے آپ کے سوزاں یہ بنا کرتے ہیں
چاہتا ہوں کوئی دیکھے نہ تیری تیغ کے زخم
نقش پا ہیں ہوں نام و نشان خاک نہیں
آندھیاں گرم جو چھتی ہیں مری تبوں سے
سینہ پنا ہے بہار دل سوزاں اپنا
شمع فانوس و چراغ تہہ دامن کیسا

دو رجب سے صفت برگ خزاں دیدہ ہے
یاد آتا ہے شب و روز وہ گلشن کیسا

(۹)

بغا ہے کرباش میں و نہار سے پیدا
خوار بار بنی قبر اور بیٹھ کنی
یقین سے کہ سب عشق طس کھینچے
کی و تے دن دن میں دن میں سے پیدا
تیرے مرشد و مرشد و مرشد و مرشد
باری ہے میں تم کوں سے بنی
نہ یہ قس قس قس قس قس قس
ہمارے خدایا سے قس قس قس قس
موتی کھل میں قس قس قس قس
یہ قس قس قس قس قس قس
یہ قس قس قس قس قس قس
یہ قس قس قس قس قس قس
یہ قس قس قس قس قس قس
یہ قس قس قس قس قس قس
یہ قس قس قس قس قس قس

کبھی پہنچا نہ گریبان موجِ بادِ صبا
عبث مرے دل زخمی سے چاندنی کو بے درد
عجیب کام کیا ناوکِ محبت نے
تھری زلف کو ہے تاؤ وارِ رُئی حسن
شباب و شب کا میرے پتہ اعتبار نہیں
ربانہ دیکھ کے میرے دل جے و غمِ پیا
دہلستہ وں بواق اس پتہ سے تھا
میں خالق و ہے چاندنی نے حیاتِ بیا
یقین ہے کہ وہ تر
اگر ہے آنکھ تو

یقین ہے کہ وہ تماموں و پاس رہے

اگر ہے آنکھ تو ہے اُبشار — پیا

(10)

کئی دوسری قسمیں بھی ہیں۔ یہ سب انسانی تہذیب
 عاشقوں کی باتوں اور اس کی باتوں سے بنی ہوئی ہیں۔
 عاشقوں کے دل میں شادی کی باتوں کے ساتھ
 ان کے دل میں بھی باتیں ہوتی ہیں۔ یہ باتیں
 یا ان کی باتوں پر ہوتی ہیں۔ یہ باتیں
 ان کی باتوں سے بنی ہوئی ہیں۔ یہ باتیں
 ان کی باتوں سے بنی ہوئی ہیں۔ یہ باتیں
 ان کی باتوں سے بنی ہوئی ہیں۔ یہ باتیں
 ان کی باتوں سے بنی ہوئی ہیں۔ یہ باتیں

عاشقوں کا بوجھ معشوقوں سے اٹھ سکتا نہیں
حال عاشق پر بھلا کیا اتنا معشوق
ہر چمن میں خاک رتی ہے اپنے فصل بہار
بعد فصل گل ترپ رہ چاندنیوں بان میں
یہ ایسے ہی ہیں حیات کھلونے یہ ہیں
اس عشقِ رنجست

اسے آتشِ رحمتِ فل میں لبوں تک آگنی
مذہبتِ عثمانِ داستانِ عندلیب



یہ تصور ہے کہ میں ماضی پر بہت سے دوست
 ہیں۔ ماضی سے ان کی تصویریں ہاتھ میں آتی تھیں
 نظم و انضام میں وہ "گھوڑی" میں رہتے تھے۔ انہیں
 ان کی رہنمائی پر سے ہم میں سے ان کی رہنمائی
 میں ماضی کا نقشہ تھا۔ وہ ان کے
 میں وہ اپنی اپنی رہنمائی میں رہتے تھے۔
 ان کے لئے وہ ان کے لئے وہ ان کے لئے
 ان کے لئے وہ ان کے لئے وہ ان کے لئے
 ان کے لئے وہ ان کے لئے وہ ان کے لئے
 ان کے لئے وہ ان کے لئے وہ ان کے لئے

[illegible]

12

[illegible]

یہ ہے وہ جس نے دنیا کو اپنے لئے بنایا ہے
 جس نے ہماری راتیں چراغوں میں جلا دی ہیں
 جیسے تفریق والا تم جہانی نے

رہے گی بعد فنا جا کے لالہ زار میں روح
 برنگ زلف پریشاں ہے انتشار میں روح
 وداع تن سے ہونی موسم بہار میں روح
 ہوئی ہے طائرِ نغمہ تن گزار میں روح
 نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح
 نکل کے رہائی قالب سے کوئے یار میں روح
 کہ عندلیب ہے عشق گل عذار میں روح
 کہ میرے جسم سے نکلی ہے انتظار میں روح
 اسی طرح سے نکلتی ہے جبر یار میں روح
 مرادل آپ کے بس میں ہے اختیار میں روح
 گئی ہوئی ہے تری پھول سے عذار میں روح
 ہنسی پھرتی ہے ہر تیرے رنگزار میں روح

حیات ہا ہے تیش بھلا بھروسا کیا

وہ صاحب میں نے یاد سے جسم زار میں روح

بہت مرے تن پر داغ سے محبت ہے
 تمہارے ہال جو سنبھل سے یاد آتے ہیں
 ہم اس چمن میں وہ بھبل تھے صاحب الفت
 کیا مین قفس اس قدر تصور گل
 نہ ترک ہوتی ہے الفت تری نہ مرنے ہوں
 کشاں کشاں مراد شد تو لے گئے احباب
 بدن سے جھوٹے جا رہے ہیں ہنسنے میں
 قدم قدم پہ جنازہ نہ کیوں کھینچا ہے
 ہے انتظار مجھے دوستو تڑپنے دو
 فغان و آہ ہے کیا غم ہوتا سانس نہ ہوں
 دھواں دے رخ تو یہ کانٹا ابھی نکل جا ہے
 خرام نازنی اغت مرے پہ بھی نہ غی

(14)

تم میرے روح سے رست واریاں آہ
 یہ دنیا زلیخا خانہ ویراں آہ
 شمع کے شیشے دیتے تھے یہاں آہ
 یہاں خوب سے وہ دیکھیں آہ
 یہاں نہ تھیں وہیں لپٹیں آہ
 یہاں وہی سے رہے ان دیکھیں آہ

وہیں سے وہیں وہیں وہیں آہ
 ترے سے وہیں وہیں وہیں آہ
 یہاں سے وہیں وہیں وہیں آہ
 یہاں سے وہیں وہیں وہیں آہ
 یہاں سے وہیں وہیں وہیں آہ
 یہاں سے وہیں وہیں وہیں آہ

مٹ گئے داغ جگر حسن رخ یار گیا
 کل کی ہے بات کہ تھا یہ یہ کھلتاں آباد
 تیرے ایوانوں سے ہنس اُشت سے اٹھے بستر
 ویشیوں سے نہ ہوا پھر وہ بیاباں آباد
 صورت شمع ہوا خاک بدن جل جل کر
 تیرے تربت بھی نہ دے شب بھر آباد
 صحبتیں ہو گئیں برہا گل انداموں کی
 خاک اڑتی تے وہاں تھے جو کھلتاں آباد
 سینہ وہاں میں خوشی سے نہ جھٹکتی غم کی
 اسے توشتی یہ مکاں بھی تھے کبھی ہاں آباد

15

دل جل کے رہ گئے ذوق رشک ماہ پر
 اس قافلہ کو پیاس نے مارا ہے چاہ پر
 گیسو کو ناز ہے دل روشن کی چہ پر
 یہاں یہ پیر شاہ سے مار پیہ پر
 نیند از کئی گراں ہے یہ شب شب پر
 نیش نہ ہیں فکدے سے میری گم پر
 دل جل کے رہ گئے ذوق رشک ماہ پر
 اس قافلہ کو پیاس نے مارا ہے چاہ پر
 گیسو کو ناز ہے دل روشن کی چہ پر
 یہاں یہ پیر شاہ سے مار پیہ پر
 نیند از کئی گراں ہے یہ شب شب پر
 نیش نہ ہیں فکدے سے میری گم پر
 دل جل کے رہ گئے ذوق رشک ماہ پر
 اس قافلہ کو پیاس نے مارا ہے چاہ پر
 گیسو کو ناز ہے دل روشن کی چہ پر
 یہاں یہ پیر شاہ سے مار پیہ پر
 نیند از کئی گراں ہے یہ شب شب پر
 نیش نہ ہیں فکدے سے میری گم پر

مایہ مجھے پانی نہر کے بہت پر
 تھو کو خاک پر ہی تھی سارے بہت پر
 ہر ایک وقت اندھیرے اپنے بہت پر
 ہم ایک قطرہ نہں تھے زبانِ سخن پر
 کہ غطش کی صدا ہے زبانِ سخن پر
 قریب شب کا سایہ ہے آپ کے ار پر
 مہر سے مہر نبی زبانِ سخن پر
 درمیان رہا ہے میناں زبانِ سخن پر
 میں روایا کی تیرے راہ پر
 تمام عمر میں سویا ہوں آج بہت پر
 سنا ہے راہ میں بجلی کرنی کہار پر
 جو آپ کا نہر کے ہاتھ پر
 جب میناں کی آواز سے تن بہت پر
 پانہ نہر کے ہاتھ زبانِ سخن پر
 یہ مہر مہر یہ شہر ہے
 کہ مہر مہر کی پاندنی ہے
 یہ مہر مہر کے ہاتھ پر
 کہ مہر مہر کے ہاتھ پر
 کہ مہر مہر کے ہاتھ پر
 کہ مہر مہر کے ہاتھ پر

میں جس چین میں یا پا منسوب پر
جب نریہ کی رمت سے دیدہ تر
جب طرہ کی مصیبت پائی ہے
ارے کی کک کہ تیرے رہے تیرے
اب آہن برا ہے تیرے غم
کہ تمہیں بھی نہیں چشتیں صنوبر
کہ اب درم نظر آتا ہے پتھر جوہر
میان میکہ ششے دھرے ہیں ساغر
جہوم وحشی صحرا ہے دیدہ تر
کہ احتمال گل زعفران ہے ساغر
گمان ہے دل مایوس کا صنوبر
یہ نیشیدن تبت ہے آب سے آہ
سہا پائیں سے مانت مند
ہرے آب سے جس تندہ تیرے
تیرے نیشی عمر سے آب جوہر
تیرے پاس سے بخت میں تیش تیرے
رن امید ملاقات روز موت
میں نکل بیابان سے مجھ کو اخت
ہا ہے ہم طمان ایسا مکنہ
یہ ہے کہ نیش آفتاب موت
مے نیش نیش مدفن رت میں نیش
نیش سے نیش

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{1}{16}$
 $\frac{1}{32}$
 $\frac{1}{64}$

[illegible]

آتشیں رخ سے نپکتے ہیں عرق کے قطرے
 نغمہ آتی ہیں رئیس ہنسم گھٹے ہیں ایسے
 وہ جگتے روتے ہیں منہ سرخ ہوا جاتا ہے
 وہ تیرے شافوں سے رکتے ہیں تیرے
 چاند پہ وہ بھوکے مائے وفہ دیں نہ نہیں
 گھڑی نما سے روتا ہے مدد چہ
 نامہ شوق یہ منہ رہے بہت میں رویا
 یہ ہوا چہ جو چڑھائی تھ شب رنگ دی فوج
 تھ رخسار سے جان اپنی نپکے کی کیونکر
 ایک دم ہو گئے ہیں کل و نہار عارض

18

وہ اپنے ساتھ انھیں لے گیا اور رنگ و نغمہ
 اشک نکلے عشق نے وہیں وہیں آوازیں
 زمینی الفت ہوں میں جو یہ ہے قبر کے راز
 وہیں سے کچھ پیوے وہیں سے کچھ
 تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
 شوق نے وہیں سے کچھ وہیں سے کچھ
 سے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 سے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 وہیں سے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 وہیں سے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

خاک دونوں کی ہوئی ہے ایک جس جانے سے بعد
اپنے سوز سے ابھی مٹا نہیں دیا تیرا رنگ
خوب آہیں میں ملے پر نہ بے تک و شمع
تیرے ہر تنوش میں پرانہ ہے تک و شمع
اے عشقِ مٹلِ ناتجربہ بھی ہر کو بھی مٹس
جس میں تھی رونقِ مٹلِ نوا ہے پنک و شمع

(19)

پتی فرحت کے دن کے یار چلتے ہیں
پڑتی کیا بند مست آتے ساتی و
یاد میں نشہ میں ڈوبی ہوئی تھمیں س و
راہ میں صاحبِ ایشہ کھڑے ہیں مشتاق
بان میں چمکے تھے یہ تیرے بیدار و
امیر و مرہوم کے اندر بچے ہیں عاشق
تس خرچہ تھے میں جیتے میں خواں سرا
میں وہ بے شمار یہ بے شمار یہ وہاں
پاپے شمار قیامت ہے تھمیں
تس گتے میں جو تم پاپے بڑاں ہا
مہر فرت میں رہا ہے رنج و
پس کی بھی نہ تھی کوئی یہ شمار
میں میں وہ ہے وہاں ہے چلتے ہیں

سب اپنی خوشی سے وہ آنے ہوئے ہیں
 کچی پر جو افلاک آئے ہوئے ہیں
 کبھی تو شہیدوں کی قبروں پر تو
 کیا ہے جو چہرہ زمر مجھ دل جلے کا
 ذرا چہوں سے پاؤں میں نہ ہوں کے
 نہیں خاک بھی اب نہ بیٹھے گی اپنی
 سرس کا زمیں پر نہ خون شہیداں
 فقط پاس ہے ان کے تیر گمہ کا
 جنازہ مرا دوستو کل انھما
 نہیں پاس ہے اس ہمارا مقرر
 ہو ہے جس کے اندر وہی جس کے ہم
 میرے بعد جانے کے اتریں گے یوں
 نہ ہو سزا دنگوں میں یوں ان کی شہادت
 میرے خط کے پرزے ازلے خاص نے
 خدا زلف سے دل جبر و چالے
 آپ شب بھر میں یوں نہ رہوں

میرے جذب اس سے بااں ہوئے ہیں
 ان سنگوں کے شاید سلجھائے ہوئے ہیں
 یہ سب گھر تمھارے بسائے ہوئے ہیں
 سینہ میں بالکل نہاں ہوئے ہیں
 تم تو ہم آنکھیں چھائے ہوئے ہیں
 کہ ان کے گلے سے اٹھائے ہوئے ہیں
 عبث آپ دامن اٹھا ہوئے ہیں
 جو سینہ سے دس کو اٹھا ہوئے ہیں
 کہ وہ آج مہندی لگائے ہوئے ہیں
 وہی مہر سے آنکھیں چھائے ہوئے ہیں
 وہ سنگوں میں اس میں دے ہوئے ہیں
 یہ پیرے جو میرے پہنائے ہوئے ہیں
 میرے قتل پر زہر چھائے ہوئے ہیں
 کسی کے سلجھائے پر حجاب ہوئے ہیں
 بڑے حق میں دونوں آئے ہوئے ہیں
 قیمتی ہے برق ان آئے ہوئے ہیں

تشنہ جو چاہیں باتیں سنائیں
 ہر جہاز ہم تو جہازے ہوئے ہیں

یاد غم دل سے ابھی جاتی نہیں
 تو دل اس طرف جاتی نہیں
 لوتی سے شام حسن صبح پر
 ہے صبا کو ہم ایسوں سے غبار
 کچھ خبر متی نہیں دل کی مجھے
 رَم کے قہار نہیں مرغان تنہا
 قبر میں رہ رہ کر مجھے کہنے کے
 وہ کھڑے تھے ہیں میری ش پر
 خوف تیرا ہے کہاں اسے شرم جہ
 ب تیرے رستی ہے ابھرن رت ہر
 اس کی رُ سے ہم تو جل گے
 اس میں یوں رازن ہیں اور جتے ہیں وہ
 ہوں وہ رشتی تیرے میرے جانے
 بچہ بچہ میں ہے یہ تین
 ش یہ تھی تیرے منہ اُجھٹ ہوئے
 جاتی ہیں پتھر پتھر
 اب کھینچتی ہیں شرم متی نہیں
 اب تو بھوٹے سے ہنسی آتی نہیں
 اس اثر تجھ کو نہیں پاتی نہیں
 عارضوں پر زلف ہرانی نہیں
 اس طرف ہو رہی بھی جاتی نہیں
 تن ناوں کی صدا آتی نہیں
 غمت گل سے صبا آتی نہیں
 یوں طبیعت ب تو ہوا آتی نہیں
 ہم تو سختے تھے کہ غمدا آتی نہیں
 ضعف سے آواز تھراتی نہیں
 کرو نہیں بیٹے ہیں غمدا آتی نہیں
 آب کی رنگت بھی سونگاتی نہیں
 تو رن بھی تھے آتی نہیں
 پاندنی ب یوں پھیرتی نہیں
 ہماری ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک
 مددنی آپ ک جاتی نہیں

مئے آج ان کے چہن دیکھتے ہیں
 تیری جامہ زسی کے کل تھے جو عاشق
 تماش شب وصل میں پھر رہا ہوں
 سمجھتے ہیں تھا سینہ چاکوں میں یہ بھی
 چہن میرے داغوں کے کیا ان کے آگے
 مات نہیں مثل بو چہن میں
 سنے کا بھلا کون یہ نخت باتیں
 چہن ہے نظر ہم سے اس ماہ روئی
 یہ وہ غلب ہے سینوں کی بھلا پر
 نہ سنے نہ پاتا تھا کل ان میں
 نہیں ان زلف میں رہا نہ رہا
 چاہسن عاشق تھی ہوتے ہیں راحت
 ہمارا ہے زخموں کی صحبت نے یہ
 مدت ہیں جا جا کے مرید میں تنہو
 تیرے حسن کا رعب ایسا ہے اس کل
 ہمیں ہم سمجھتے ہیں زخموں کا عاشق
 تہققی نے

تو رہے وہ داغ ان دیکھتے ہیں
 انہیں تن پتہ غن دیکھتے ہیں
 مرا آپ ایوانہ پن دیکھتے ہیں
 شستہ جو قہہ ہن دیکھتے ہیں
 جو دک آپ کی انہن دیکھتے ہیں
 جو ہم دلی بھی کلبدن دیکھتے ہیں
 حضور اپنا طرز شن دیکھتے ہیں
 نیا دور چہن شن دیکھتے ہیں
 میرے اس و نہد غن دیکھتے ہیں
 ان میں دیت اس دیکھتے ہیں
 نہ دینی میں سون ان دیکھتے ہیں
 ہم آج آپ کا بائیں دیکھتے ہیں
 کہ ہم نہیں پر شن دیکھتے ہیں
 جو مینا تیرا چہن دیکھتے ہیں
 نہ چپ چپ سے مرغ شن دیکھتے ہیں
 نے ہم اس دیکھتے ہیں

یہاں تب شاید
 اس تب ان دیکھتے ہیں

یہ گئیں آنسوؤں کے ساتھ ہماری آنکھیں
 اٹھنے دیتی ہیں کہاں ارد سواہی ۔ آنکھیں
 پھیریں تو نے بھی اسے باو بہاری آنکھیں
 چوں سے چیں بجیں ہیں جو تمہاری آنکھیں
 کب رہا ہے کہ میں شکر نزاری آنکھیں
 منت میں ہم وہ دیتی ہیں ہماری آنکھیں
 تیرے دہانے میں بھی تھی تمہاری آنکھیں
 یہ ایام کہ تھیں چشمہ جاری آنکھیں
 کر رہی ہیں فقط ایام گزاری آنکھیں
 اب تو میں میں میرے منہ سے جاری ۔ آنکھیں
 اپنے پر آپ ہی عاشق ہیں تمہاری آنکھیں
 میں تھیں روئے دنیا میں ہماری آنکھیں
 ہونڈتی ہیں تجھے اس فصل بہاری ۔ آنکھیں
 نہ رہا حسن تمہارے نہ ہماری آنکھیں
 چہری ہیں میری نظروں میں تمہاری آنکھیں
 اب حسن بے پیارا مجھے پیاری آنکھیں
 ناحیہ دل سے زیادہ نہیں پیاری ۔ آنکھیں
 محبت سے ہیں زیادہ ہماری آنکھیں
 میں تمہاری محبت میں ہیں ہماری آنکھیں
 اب تمہارے محبت میں ہیں ہماری ۔ آنکھیں

بعد مدت کے فارغ ہوش میں آیا ہوں آج چہ وہاں سے مجھے سہاگنی وہ نہاری نہالیں
شک خونیں سے سیری میں نغمہ طیف بہار سب نقش رشک چمن پر جہانی نہالیں
کیا نریں ہزم سیناں میں تعلق جا رہا
نہ رہیں قابلِ نذرہ تہا ری نہالیں

24

قدم مل رہی تھیں سے روزگار ہاتھ ہیں
 دھو جاتے ہیں مل کچھ سے پکے، پختے وہ
 نہیں تسلیں ہوتی ایک جا پر وہ جہاں میں
 وہ دیوانہ ہے جو وحشت سرائے دہر میں آیا
 تیس آہ پانی حد تک تڑپ جہاں
 نہ مدد نہ جان نہ جان نہ جان نہ
 تیرے لیے تیرے لیے تیرے لیے تیرے لیے
 رہیں اقدار سے محفوظ یارب دست و پا ان کے
 نہ مل جیں سے اپنے میں وہیں تھیں وہیں
 بدلتی ہیں میں میں سے یہی ہے کہ تیرے قریں
 اکتوں سے میں وہیں سے یہی ہے کہ تیرے
 نہ سے مدد سے سے سے سے سے سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 نہ سے یہی ہے کہ تیرے قریں
 نہ سے یہی ہے کہ تیرے قریں

25

اب تو خاک اڑ رہی ہے صورت صحرا دل میں
دل - کلیجے میں سما جائے کلیجا دل میں
کیا کہوں تم سے کہ روزِ ن ہے یہ کیسا دل میں
یہ تو چھپو کہ ہو کا بھی ہے قطرِ دہاں میں
رات بھر تنہا خیال آئے ہیں کیا کیا دل میں
روشنی یہ رست ہاتھوں کی تمنّا دل میں
میں تو مہینے تھے سو یہ ہو گیا دل میں
یہاں نہ جہاں میں وہ سب تو ہوئے تنہا دل میں

اور تو پ - - - جیسی کوئی عیب نہیں

ہاں! میرے تو محبت سے ایسے دل میں

پہلے تھیں جلوہ نما صورتیں کیا کیا دل میں
 وہ سب پرانے ہوں چھپاں تھیں یادوں میں
 نگہ ناز کی ناحق کو شکایت ہوئی
 کہتے ہو تاج و تہ تی ترے اشگوں میں نہیں
 شام کو سن یہ جو تھا کہ بناتے ہیں وہ باب
 بدیں کچیں میں نہ احباب میرے دانش پر
 جب وہ آئے تو وہی بات نہ منہ سے نکلی
 سرتیں وہ ہیں جس طرح میں بدوں میں

26

قتلِ نچہ دہش دے قبا پیدا کروں
 موت سے رہا نہ رہا پیدا کروں
 قتلِ نچہ دے قبا پیدا کروں
 موت سے رہا نہ رہا پیدا کروں
 قتلِ نچہ دے قبا پیدا کروں
 موت سے رہا نہ رہا پیدا کروں
 قتلِ نچہ دے قبا پیدا کروں
 موت سے رہا نہ رہا پیدا کروں

۱۔ شہر میں ہوں اور محبت و پیار میں
 ۲۔ محبت و پیار میں ہوں اور پیار میں
 ۳۔ محبت و پیار میں ہوں اور پیار میں
 ۴۔ محبت و پیار میں ہوں اور پیار میں
 ۵۔ محبت و پیار میں ہوں اور پیار میں
 ۶۔ محبت و پیار میں ہوں اور پیار میں
 ۷۔ محبت و پیار میں ہوں اور پیار میں
 ۸۔ محبت و پیار میں ہوں اور پیار میں
 ۹۔ محبت و پیار میں ہوں اور پیار میں
 ۱۰۔ محبت و پیار میں ہوں اور پیار میں

اے خضر تقدیر سرگشتگی جاتی نہیں
روز و شب آمادہ ہے اندھیر کرنے پر فلک
ہوں وہ پروانہ کہ جتنے کے لیے مانند شمع
طاؤز بے آشیاں ایسا ہوں بجلی گر پڑے
زلف کے سارے دھنوں سے بدل میں رنشت
اور چٹا ہوا ہوتا ہے ایسا سے صاف
مدتوں کی یہ صمیم حاذق قدرت نے فکر
کیا مریضان محبت کی دوا پیدا کروں

(27)

یہ مٹا یا جہوں میں وہ رحمت نقیب نہیں
کتے و گھبراہٹ میں وہ اندھ میں نہیں
آہستہ میں وہ شہر مڑاں بقیں نہیں
بے ابتداء منتقل میں یہ جاں چشم تہ
وہ یوں نہ پیدا ہوا ہے نہ موت و تقدیر
سے وہ بھولے رہا نہ تبتاقوں سے سے
وہ بے ہوش ہے وہ کیسی نہ تہ تہ
وہ کیسی نہیں ہے نہ تہ یہ یہ سے
وہ بھولے سے بھولے میں وہ بھولے
وہ بھولے سے بھولے میں وہ بھولے
وہ بھولے سے بھولے میں وہ بھولے
وہ بھولے سے بھولے میں وہ بھولے
وہ بھولے سے بھولے میں وہ بھولے
وہ بھولے سے بھولے میں وہ بھولے

وہ گرے ہے چراغ کہ جس میں مکیں نہیں
 لپٹی ہوئی بغیر سب آستیں نہیں
 کیا اس گلی میں ایک حد کی زمیں نہیں
 کہنے مزار ہے دل اندوہیں نہیں
 صادق گواہ ہے نگہ شرم گیں نہیں
 دنیا میں کوئی اور بھی ہے کچھ ہمیں نہیں
 شانہ دبا رہی ہے نزاکت نہیں نہیں
 اس فصل میں سب ایک جگہ ہیں ہمیں نہیں
 صنف بہت فون سن سے جیسے ہمیں نہیں
 اقبال کا بند ہے تارہ ہمیں نہیں
 زنبوں کی شام کا ہے ستارہ ہمیں نہیں
 صیاد اب کے سال نہیں یا ہمیں نہیں
 تخت جبر سے بڑھ کے مبارک نہیں نہیں
 اتنے حسین ایک جگہ پر کہیں نہیں

یہی ن شرمی میں توشیح مزم کہاں
 وہ شعر اس سن سے منسوب ہمیں نہیں

سینے کے داغ مٹ گئے دل جیسے مٹ گیا
 روکے ہے میرے قتل سے قتل کے ہاتھ کو
 مجھ کو جلا کے خاک نہ کر اسے تپ فراق
 اتنی ہنوز حسرت مرہ کا ہے نشان
 ان میں سے میں نے شب و روز سب میں بچا
 زمین میں یہ جس سے باتیں بناتے ہیں
 ترغیب میرے قتل کی دیتا ہے ہے ہزار نہیں
 دم ساز ہم صغیر تھے جو اگلے سال تک
 تاراج کتنے ملک دوس نے ہوں دیکھتے
 قد بارہ پر ہے میں نہ ترقی ہو حسن کی
 رخسار آپ کے میں چرخ دیار حسن
 بجلی کرانی آہ کی یا آہ ہوئے
 ناحق حقیق سرش کی ہے آپ کو تلاش
 عشق تمہاراں بعد پارہ دیکھتے

نہ تیں وہ وہ یہ دیکھتے ہیں وہ
 میں ہر خوف اندھی وہ چرخ دست مہی
 میں وہ میں کہیں پہ پائی ہیں وہ
 میں وہ میں کہیں پہ پائی ہیں وہ

میں وہ میں کہیں پہ پائی ہیں وہ
 میں وہ میں کہیں پہ پائی ہیں وہ
 میں وہ میں کہیں پہ پائی ہیں وہ
 میں وہ میں کہیں پہ پائی ہیں وہ

دل دہشتی قیمت کا ہے دہشت خیز و دہشت راز
بغل میں تیرے دیوانے ہے چرتے ہیں سحر اور

29

• • • • •

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

(30)

تا سحر کی ہے فغاں جان کے غافل مجھ کو
 درد غم سے جو تپاں تھا وہ ملا دل مجھ کو
 بار حسن آپ کا لیلیٰ سے اٹھایا نہ گیا
 غیہ پچ غیہ ہیں آخر ہیں پھر اپنے اپنے
 بار خاطر ہی اگر ہے تو عنایت کیجیے
 فصل گل آتے ہی صحراے عدم کو پہنچا
 مر گیا اشک جو آنکھوں سے بے آؤ کے ساتھ
 یہاں سے کہ جس دن سے تو ہوں زخمی
 شک و ترس سے یہاں سے فلک مند رہا
 یہاں تک زلف تری یار بڑھاتی شاید
 اثر ضعف سے ہوں قطرہ اشک خونی
 رہم رہا فتنہ دامن قتل مجھ کو

(31)

میرے ہیں جسم میں تیرے ہیں نیشے
 وہاں نیشے ہیں تیرے وہاں نیشے
 یہاں سے دل میں ہے فدا کی یہ
 تیرے ہیں جسم میں تیرے ہیں نیشے
 یہاں سے دل میں ہے فدا کی یہ
 تیرے ہیں جسم میں تیرے ہیں نیشے
 یہاں سے دل میں ہے فدا کی یہ
 تیرے ہیں جسم میں تیرے ہیں نیشے
 یہاں سے دل میں ہے فدا کی یہ

یادِ خابِ رخِ جاناں کی مدد سے ناصح شبِ فرقت کے ستاروں سے نری میری آنکھ
 ہوگئی قریبِ نزاکت سے حیا کی شہرت آگیا ان کو پسینہ جو لڑی میری آنکھ
 ہے جو اشکوں میں اداس تو نہ گھبرا اے دس
 روئی ہے دیکھ کے مس کی دھڑی مری آنکھ

33

جھانکن سیکھا وہ بات اے ملتا جاتی رہی اس قدر یوں آنکھ سے شرم و حیا جاتی رہی
 اے مسیحا تو نے جس دن سے توجہ چھوڑی تیرے بیماروں کو امید شفا جاتی رہی
 کیا قیامت ہوگئی گر پاؤں میں نے چھولیے کیوں طبیعت ہاتھ سے اے ملتا جاتی رہی
 ظلم وہ مجھ پر کیا کرتے تھے اپنا جان کر بعد میرے عادت جو رو جفا جاتی رہی
 رات کو رخ سے نقاب الٹی جو اس خورشید نے بجھ گئیں شمعیں ستاروں کی ضیا جاتی رہی
 پوچھ رہا ہوں دس دس دس سے فرمانے کے لیجئے مارے نکل آئے گھٹا جاتی رہی
 آخر میں جا بھری تنہا سے میری جان و بات تیری اے لب معجز نما جاتی رہی
 پھر بھی آنسو پیچھے نہ و نہ تیرا قہر پہ میری مٹی سے اگر بوسے وفا جاتی رہی
 مدد نہ ملے چھوٹی سے مجھ سے اے دس گردن جاناں کی زنجیر طلا جاتی رہی
 تیرے دس دنیاں میں نیت میں اتل ہے مدد آرزو سے سایہ ہال ہما جاتی رہی

یہ ہے تم کے تیشِ جگر کی راتوں کی

تیرا دس کے غمزدگی اے ملتا جاتی رہی

(34)

محفل سے اٹھانے کے مزاوار ہمیں تھے ہم کس کو دکھاتے شبِ فرقت کی اداسی
 سودا تیری زلفوں کا گیا ساتھ ہمارے کل رات کو دیکھتے تھے شبِ خواب میں تم نے
 دل سوختے تھے چاہے والوں میں تمہارے کل کوچہ قاتل میں جو تھا خلق کا مجمع
 اے عشق مرثہ کون ہمیں دیکھنے آتا تربت میں بھی آنکھیں نہ ہوئیں بند ہماری
 ٹھنڈے کیے غیروں کے دل اور ہم کو جلایا ملتے ہی لبِ یار سے لبِ دل نکل آیا
 تم غیروں سے ڈر ڈر کے لپٹ جاتے تھے ہم کل رات کو ٹالاں پس دیوار ہمیں تھے
 سب رازِ عشق سے بیاں بولتے تھے دل کے پہلے ترے اک محرم اسرار ہمیں تھے

(35)

منہ جو فرقت میں زرد رہتا ہے تیرے کایہ میں درد رات سے
 تھی بھی رعبِ مہر د عاشق دھوپ کا رنگ زرد رہتا ہے
 جس نے سنتے ہو رات و نالے تیرے ہو سر میں درد رہتا ہے
 بھی پوچھا نہ میرے کوچہ میں آج صحرانورد رہتا ہے
 شہر ہے رات کی ہے تندی یا مرا رنگ زرد رہتا ہے

یہ آتی ہیں سڑکیوں تیری دل ہمارا بھی سرد رہتا ہے
 کتنے ہو تجھ کو دیکھتے ہیں ہم بندہ صحرا نورد رہتا ہے
 جس طرف بیٹھتے تھے وصل میں آپ اسی پہلو میں درد رہتا ہے
 کہتے ہیں دل کی چوٹ کا ہے فساد
 منہ تعشق جو زرد رہتا ہے

36

یاد ایام کہ ہم رہے رضواں ہم تھے
 قبل قتل نہ اے لشکر مرگان ہم تھے
 جہاں جیب کی ہاتھوں میں ہیں آج اے داشت
 جان لی گیسوؤں نے القہ رخ میں آخر
 غم کے سحر کی طرف کے جوائے تھے پردے
 نفس تھک میں گھٹ گھٹ کے نہ مرنے کی فکر
 رات تڑپا ہے اپنے الہ صحرا کیا کیا
 دل سے اپنے میں تامل ہمیں نہ تھا کیونکر
 تنہا تھی شب و بہت رخِ خنجر میں سازش
 شمع حسن سے تھا وہاں دل پہاڑوں
 طرف سے میں تھا زلف کی زنجیر و غل
 قافے رات و رات تھے اتر جائے تک
 تھے ہیں عاشق محبوب رات رات ہم
 طاق سے سے طاق میں تھے وہاں یاد
 رات رات تھے بیانیہ نغمے میں آواز

عجب بات ہے یہاں سے تعشق ہمارے
 دل پہاڑوں میں پہاڑوں میں رہتا ہے

پئے تعظیم انھی خاک اپنے جسم بفری
 کہاں خالی گئی تیغ نگہ اس ماہ چکر کی
 عرشاں منعس ہے جس میں صورت عرش انور کی
 چلا دل راہ دیخت جبر نے دیدہ تر کی
 زیارت کر کے آیا ہے جو خال روے دلبر کی
 نہ نئے پھر بھی رقص نے بید اس طرح سائے
 جہاں پہنچا قریب قصر جاناں دل نکل آیا
 کبھی وہ چاند کا ٹکڑا نہ آیا بام پر شب کو
 وہاں اٹھی نہیں پروی ہوا ہوں دفن میں جب سے
 کئی صدمے سے مٹی سے آئیں کئی ٹکڑے
 ردو ہے جو خط میں جاں انھیں لکھا ہے آہوں کا
 ہماری جانتی نے یہ فوہ و یانی
 سب تار جدائی و شائش میں جو مکتا ہوں
 ہر سرخ تیشوں مگر وہ کوئی شرم و یمن
 شدت قلب کی آواز سن کر پھیلتا ہے
 کہ جاتے ہیں جو تیز جی صاف ہوتے ہیں
 میں وہ دیوانہ مڑکاں ہوں پھیلے خوں ارمیرا
 ہمارا دل ہے جو دھڑکے جدائی کے اٹھاتا ہے
 ان کے مدد میں ان کے لیے سب کچھ ہو
 نہیں چوہو خواتین دست کے لیے فتنے میں
 مگر وہ کے میں ہو تکیوں میں نے سوائے

ہوا جب آگئی تربت کی جانب کوئے دلبر کی
 جگر کے زخم کا پر تو ہے سرخی دیدہ تر کی
 مرے دل سے وضع معلوم ہوتی ہے مرے گھر کی
 دھواں اٹھا گری بجلی نگاہ گرم دلبر کی
 ستاروں کی طرح آنکھیں چمکتی ہیں بوتر کی
 مگر کروٹ بدلوانے کو آئی صبح محشر کی
 یہ ادنیٰ تیرہ بخت ہے میرے طالع کے اختر کی
 نہ چکی ایک دن قسمت میرے طالع کے اختر کی
 یہی ضد ہے کہ گھر میں از کے خاک آئے نہ باہر کی
 خدا جانے قسم کھائی ہے کس سے دیدہ تر کی
 ہواے تند میں آتش تہا ہی ہے بوتر کی
 اسے ساتھ چھینٹیں اڑ رہی ہیں آب خنجر کی
 قدم کا ہم اکھڑتا ہے ریس کھینچتی میں مسطری
 وہ کبھی روح ہے دیو نہ زلف معنہ کی
 سدا پتپاتا ہے وہ میرے مٹی کے باغ کی
 وہ ہے توشید کی مٹی یہ مٹی کے سندر کی
 زمین نشتر آواز و حادث ہو نشتر کی
 یہ پات مٹی ہے چاتی سدا کے ترقی و ترقی
 عنایت ہو جو اپنی مٹی میں یہ ستر کی
 عدل جانے کی سدا کے یہ یہ ستر کی
 وہ مگر یہ سدا کے سدا کے سدا کے

نہ چھٹنے پائے پچھا قبر میں بھی داغ سوز سے
کسی دل کو غم و اندوہ سے فرصت نہیں دیتا
شہادت نامہ دل کو چہ قاتل سے لایا ہے
بہم صدے اٹھائے دل جگر باہم ہوئے آخر
سمجھ کر عاشق ابرار گلے سے بڑھ کے خود لپٹا
لیے تھے نامہ اعمال اپنے اور دیوانے
گئے ہیں خود نہیں یہ جان کر دیوانہ ہو جاؤں
شکستہ ہے دل بیتاب کی لازم ہے ولداری
وہ سب جھانک آئے قبر اوہی دل کے جو کہ مرتے تھے
شب تار جدائی کے سوا نکلے نہیں ممکن
طبیعت سے یہ کہتا ہوں جنوں کی فصل پہنچی

کہ رنگت سانولی ہو جائیگی خورشید محشر کی
قسم کھائی ہے گروں نے زمین کو سب دہر کی
کہ دیتی ہے لہو کی بو ہوا بال کبوتر کی
برابر آئے بھی عمریں بھی لائے تھے برابر کی
طبیعت باتھ سے جاتی رہی قاتل کے خنجر کی
ہمارے ہاتھ میں تھیں دھجیں دامن محشر کی
کبھی اس واسطے کھتی نہیں زنجیر باہر کی
یہ شستی ہے ملام میں کرو تدبیر لنگر کی
تنبوڑیں گئی مجھے نیچی نگاہیں اس ستر کی
یہی پہچان تھی ہے میرے طاق کے اختر کی
کئی دن سے رگ جاں میں کھلک پیدا ہے شتر کی

تعلیق آئیں ٹھکانے کو وہ نور غریباں میں
بھلا ایسی کہاں قسمت ہمارے کاسے سر کی

38

نبرد سے جانب نیلی جو ہوا آتی ہے
ہاتھیں نیند آتی ہے ہم کو کہ قض آتی ہے
تسک میں سے عاشق کے لعل سے حضور
میرے بدنم یا نام محبت ہمارے
ہر روز کے نفس سرور میں شاید
رہتے ہیں جو وہ خونی جہاں سے دل و
وہل میں شام سے منہ نہاٹے سنا دیتا

دل مجھوں سے اترنے کی صدا آتی ہے
شب وقت یہ نہیں آتی بلا آتی ہے
آپ سے تن مجھے بولے وفا آتی ہے
منہ پہ ہتھ ڈال دو کوئی کہ حیا آتی ہے
خندی خندی تیرے کوسے سے ہو آتی ہے
پاؤں پہنے دولت سے من آتی ہے
نیند میں تیری آنکھوں میں دیا آتی ہے

کہتے ہو بندیاں بڑاتی ہیں کہیں شام کو روز
میرے اشکوں سے اپنے دل جدا آتی ہے
تم یہ جھڑتے ہیں بیٹھے ہوئے اس واپس میں
میں کو داتا ہے شب تار جدائی میں جو دل
کہتے ہو کیوں ہے عشق تیرے منہ پر زردی
بھر میں خند کم اے ماہ لقا آتی ہے

(39)

باغ میں چھوٹے پھولوں کی ساری ساری آپ کی
یہ فانی آپ کی غفلت شعلہ کی آپ کی
سے بچوں، سڑکے، ٹٹے، ٹٹیں، تات تات
میدان میں سے جاتے ہیں، میرے پاس سے
جو آپ سے جاتے ہیں، آپ سے میرے لیے نہیں
رہتی ہیں اندر سے ہاتھوں کی یہ کان سیاریاں
بارش سے جاتے ہیں، زمین کی وہ مٹاؤں سے
یا زور سے جاتے ہیں، پہ جہان سے عشق
سے شہر مناجات خود سے رنگ سے پڑے سیاہ
وہاں سے جاتے ہیں، وہاں سے جاتے ہیں
یہاں سے جاتے ہیں، یہاں سے جاتے ہیں
نئی نئی فضاں میں سے جاتے ہیں، وہاں سے

میرے دل میں سے جاتے ہیں، وہاں سے
بے تعلق سے جاتے ہیں، وہاں سے

40

شب کو کیا کیا باغ میں جہوے تمہارے ہو گئے
 برق موبھیں بن گئیں موتی شرارے ہو گئے
 فون مڑگاں سے جو بڑے سب کنارے ہو گئے
 دور سے جو حق مدت بعد پار آنکھیں ہوئیں
 رات کو تیرا مجھے ہٹوا ہوا اب ماہ رو
 بڑھتے بڑھتے تیش رخسار کو دینے لگی
 ماتیں کے عینہ دل میں چڑے جاتے ہیں بال
 چن کے فیش ہمارے جو ترے رشتہ وہ
 اس نہ آنے سے تو ہوتا ہے کہ آتے وقت ناز
 ہے زوال حسن منہ اترتا ہوا ہے یار کا
 یا دلی تیش تیش آتی ہے خوب میں
 اسے تیش تیشوں میں جب دیوہ عشق نے
 تجھے ہمارے تیش تیش جتنے کنارے سے

41

دل میں مرے تھی یہ ٹھکان میں مست ہے
 تیرے یہ رشتہ قیامت انہیں تکیوں میں بند
 ہے سارے یہ نہیں تھی جو رہ پاتی ہے شوق
 نہت ہے ہمارے پاؤں کے چوہوں کی ہوا
 نہوتے نہوتے یہ تیری پائی ہے رات
 نہ جہان میں سے مرغان نہیں میں مست ہے
 دشتیہ میں وہ یوں زلف میں مست ہے
 میں میں سے موت تیرے زلف میں مست ہے
 میں تصویر تیری انہیں میں مست ہے
 جو ہے نہ تیرے چرخ میں میں مست ہے

تھوڑے جتنی ہے صبا غمزاں شامیں تمام
 روز ہے میدانِ بختی ہے نگاہِ طلبِ حق
 یا بھٹ کر چلتی ہے شید کے چشمِ مست پر
 نقشے کے زہروں سے .. چشمِ نمداریِ مست نے
 نے شبِ حنا کے جاوید رنگ میں مست نے

42

[illegible]

43

غنچه تیرے میں چشمِ نازِ فتنِ کھوکھلوں
 رشکِ بہارِ تیرے مرغانِ بہنِ حیات میں
 میرے مرنے کی خبر سن کر پریشان ہو گئے
 حسن سے اور عشق سے ہے وہ اب میں فدا
 آمد آمد سے خزاں کی جانے والی ہے بہار
 کوئی عمارتِ شانِ مشرق کا بازار بند
 دلِ تکی مجھ پر پونہ کی راتوں رات
 فرقتِ تل میں ہمارے خون کا پیرا ہے ہوا
 صورتِ سو فر ہیں چپ وہاں کھوکھلوں

44

بہت سے ہیں عاشق و آدمی تیری
 یہاں ہے فیوضِ بہار میں بہت
 میں تیرے سے ہے وہاں سے ہیں وہاں سے
 وہاں سے ہے بانسِ سحر کے وہاں سے
 تیرے وہاں سے ہیں وہاں سے ہے ہوا
 یہ بہت سے آدمی تیری سے ہیں وہاں سے
 یہاں سے ہیں وہاں سے ہے ہوا
 یہاں سے ہیں وہاں سے ہے ہوا
 یہاں سے ہیں وہاں سے ہے ہوا
 یہاں سے ہیں وہاں سے ہے ہوا

فرق ید میں یہ تے ہیں پوچتے ہوے ہم
تمام رات جو چلتی ہے نرم نرم ہوا
بخار سر سے ٹھٹھا ہے روکتا ہوں جو آہ
نسیم کوچہ جاناں میں جلد پہنچا دے
کبھی کبھی وہ مجھے سرفراز کرتے ہیں
شب نازات تے ہیں یہ ہے شے
تمام رات وہ
بدر ہے پار عشق

تو کہتے ہو: "ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔"
 یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

45

رشتہ میں ہے نہ ذات ہی ہے خود تیری
خدا کے لئے ساری دنیا جو تیرا ہی
ہے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے
یہ ساقی تھی اپنا میں نے
پتہ جو نزع میں تھا وہی
تو نے نہیں سے فرقت میں اپنی ہمت سے
نہ کہے میں نے نہ کہے سے کہ
وہ نے پتہ سے تیرے سے یہ جس نے
میں نے میں نے میں نے میں نے
میں نے میں نے میں نے میں نے
تو نے ہر شے میں نے میں نے
میں نے میں نے میں نے میں نے
میں نے میں نے میں نے میں نے
میں نے میں نے میں نے میں نے

مرا پیام صبا میرے گل سے کہہ دینا
تمام رات رہا دل سے ذکر خیر ترا
دکانیں عطر فروشوں کی ہو گئیں بیکار
جب نہیں تے کہ چند تباہ ہو جائے
صدائے نغمہ بلبل سے دل پہ چوٹ لگی
یہی جو دست درازی جنوں کی ہے اے جیب
ولا وہ کہتے ہیں ہم و غریق رحمت ہو
چلی گئی مجھے بیہوش کر کے بو تیری
گلہ کیا ہو تو شاہد ہے آرزو تیری
بسا رہی ہے تیرے پیرہن کو بو تیری
وفا طریق ہے میرا جفا ہے خو تیری
کہ یاد آگئی کانوں کو گفتگو تیری
مجال کیا جو درستی کرے رفو تیری
ہوئی ہے ذہب کے شکوں میں تیرو تیری
مے پہ پتو نہیں اصرار چادر گل
دماغ جان میں ابھی تک جہی سے بد تیری

(46)

مثال سے آفتاب کا نیچن خبر سے
نہیں تے روت پیرہن جسم زار سے
بہن نکل شوق تہات میں وقت دن
نہیں تے دھوپ میں تمہارے جہ ریں
نہیں تے اپنے دماغ میں شمشاد
نہیں تے وہ درخت محبت جو مرے
جہ سے آفتاب سے جہ میں
سید شمع سے نہ پانی نہ مریا
مردم سے تے نہ خاندانیں نہیں
نہیں تے نکل دینے تپ نہیں
نہیں تے وہ جہ سے نہ
نہیں تے وہ جہ سے نہ
نہیں تے وہ جہ سے نہ
نہیں تے وہ جہ سے نہ

— *Chlorophyll a* (mg g⁻¹)

چاک دمان قیمت کیجئے امتحان دست و دشت کیجئے
 پاپوش پ تقویہ تربت کیجئے جاں نثاروں پر عنایت کیجئے
 چھوٹ جا میں ہم عذاب ہجر سے اب تو ایسی کوئی صورت کیجئے
 یہ بہار حسن ہے یہ پار دہن ہم ہوا خواہوں سے الفت کیجئے
 دار جانا ہے کہ ہے قہر دم مہربان اب ہم و رخصت کیجئے
 عاتق قیمت سے نامہ صورت میں آپ نے تو قیمت کیجئے
 مجھ سے کہتا ہے میں ہجر یار ب ہوشی سے اس کو رخصت کیجئے
 اپنے ناموں کو بنایا قبر میں جا یہ اب جا کے راحت کیجئے
 منت میں مر جا میں سے ہجر ایتنے اتنی نہ غفلت کیجئے
 دشمن جاں دویہ اس سے شکیں آپ کی اس سے شکایت کیجئے
 اس نے میں کیا کیا وہ پتہ جان میں وہ وقت کیجئے
 بس میں ہے رات وہ آئے وہیں ہی نہ جان میں نہ رات کیجئے
 نہت میں جاے تیں رہے میں ندرہن میں نہ شکایت کیجئے
 د میں عاتق میں مر کے میں اب میں سے بدورت کیجئے
 نہ میں تو میں پیہ سے ہ آپ میں نامی میں رخت کیجئے
 نہت سے نہت میں نہت میں یہ باب راحت کیجئے
 میں میں میں میں سے ہم سے میں سے میں سے میں سے
 میں سے میں سے میں سے میں سے میں سے میں سے میں سے

(49)

اس قدر تالیب دنیا میں محبت ہوئی
 رخصت فصل بہاری میں قیامت ہوئی
 اب تو یہ طوں شب فرقت سے حالت ہوئی
 ٹیٹے ٹیٹے اپنے دل کی غیر حالت ہوئی
 ہر سنگھان چمن کی غیر حالت ہوئی
 مر مر ارمان مرینان محبت ہوئی
 اب رنجیف ہوئی ہے تو میرا مومن میں
 پوچھتا ہے جب وہی کب سے جدا ہو دل سے تو
 ہے عنایت خدا ہم بیکسوں پر بعد مرگ
 تا قیامت اب چپ غم کا ہمارا ساتھ ہے
 وہاں کہیں سے وہاں کہیں سے ہمارے ہمارے
 چہرے نہ تھے ہر وقت پہاڑ پہاڑ
 تے تے کہ رات رات تھر مریا
 باغ عالم کی دیکھتا ہوں اب ثابت
 خانہ تالیب اب سے تھکے ہیں
 مریا کے محل تک پہنچے ہمارے خفق
 مر مر تھے مر مر اب تھکے ہیں
 تے تے کہ رات رات تھر مریا
 مر مر تھے مر مر اب تھکے ہیں
 تے تے کہ رات رات تھر مریا

چشمہ آبِ بقا بہتر مرگتوں
 رو رہے ہیں باغباںِ نبی و وحشتوں
 دل سے رو رو کر امید وصلِ رخصت ہوئی
 دوستو جلدی خبر لینا قیامت ہوئی
 اس قدر اپنی گرفتاری کو مدت ہوئی
 آج باری کے طبعیوں تم کو فرصت ہوئی
 دردِ دل اتنے دنوں سے ہے کہ عادت ہوئی
 لاکھ آنسو میں یہ کہتا ہوں کہ مدت ہوئی
 محبوبِ جبِ ثابت پہ اتنی مدت ہوئی
 ہم نکل نکلتا نہیں ایسی مدت ہوئی
 اتنی دنوں کے تیرے ہیں عادت ہوئی
 میں بھی روتی ہوں نکل کے رخصت ہوئی
 اتنی بچہ واپس کے ہاتھوں سے مدت ہوئی
 روتے روتے چشمہ زراں، رخسارِ مدت ہوئی
 بچہ و شمع، رخسارِ مدت بھی قیامت ہوئی
 دیدہ و نمودار بیباں شمعِ مدت ہوئی
 باغباں و باغِ نہ سورت سے مدت ہوئی
 ماروں سے دروں کے تیرے مدت ہوئی
 قیامت کے دن میں نہ باغِ مدت ہوئی
 یہ مدت نہ ہے مدتِ مدت ہوئی
 فکریں، مہمیں، مہمیں، مہمیں، مہمیں

وہ سب دردی ترستا ہو گئے ہیں ، غنا مشق
 دیکھتے ہیں وہ ہمارے آفتاب داغ کو
 چوں ، غم کے یہ پتے پڑتے ہیں ایسے تیرے
 زنجار کے میں پڑیں ہنسیں جو میرے خون کی
 ٹھیک رہتا تھا اسی انگشت سے میں یہ رنج
 اس عشق رنج تھا جب تک کہ ہم وہ دور تھے
 سہمنا ہوتے ہی چہ با ہم محبت ہو گئی

(50)

ہو گئے غم میں ہمارا ایک حرارت کے
 بند کرتے ہی ہوئی شق با جا سے گورنگ
 اس قدر تے چشمہ میں بہتہ تیرے
 تھوڑا سا من کی جب خاک میری قبر سے
 نکلتے یہ وہ شب اوقات کی پوری جان
 آج میں نے ، میں تم کو اب جو سنا نہیں
 سے دل آتے یہ منی ، دل آتے
 - - - - -
 میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے
 میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے

(51)

پیٹے جو مثل ابر ہم - نسو بھرے ہوئے
 آنسو بھر آئے دیکھ کے بادل بھرے ہوئے
 خالی ہوئے جو آنکھوں کے بادل بھرے ہوئے
 خوف شب فراق سے تھرا رہا بے دل
 وہ نخل خشک تھے نہ مبارک ہوئی بہار
 اٹھتے ہیں امتحان کو بادل بہار کے
 چمکی جو جوش میں تیرے وحشی کی برق تو
 کھینچو نہ میرے سینے سے اے قاتل جہاں
 بیتاب نہ ہے مر شہید و تیغ یار
 ہمت سے اسے ہم میں کیا نہ ہے دلی
 شہید ہیں بنی عام غربت میں نہ
 نہ ہے میں یہ رہاں شب تاریک جہاں
 بے باغیاں سے بچنے کی تار

اللہ کے ہیں ہمت یہاں بعد مرے
 رہتی ہے شمع جلتی ہے

(52)

میں نے یہ سب سنا ہے - قاتل جہاں سے
 رہاں میں ہیں وہاں - رہاں میں ہیں وہاں
 رہاں میں ہیں وہاں - رہاں میں ہیں وہاں

میرے دل پہ آگے وہ ہے
شبِ فرقت میں کوئی پس نہیں
مجھ میں طاقت کہاں جو لوں کروٹ
میں تو نکلا تمھارے کوچہ سے
بلِ رب ہیں تمام جزو بدن
تم وہ یہ قدر میرے رونے کی
فرشِ رویا سے آئینہ کا
نامہ بر غرق ہے پسینہ میں
عاشقوں کا بھی نہ بھل سو
تیرے دل کی زمیں کا یہ کہنا
ہوں وہ بے خود کہ جب کوئی دور
دن چڑھتے کا نہ ہم غریبوں کو
یا رستے ہیں ناظم کا بہنا
ہیتے میں ہوں اتنے جی
تیرے پہلے شمعِ یاس میں
میں سے تمہیں نہیں
میں میں شمعِ فراق سے مجھ میں
میں سے میں نے جی رقیب
میں میں سے میں نے نام
میں میں سے میں نے نام
میں میں سے میں نے نام
میں میں سے میں نے نام
میں میں سے میں نے نام
میں میں سے میں نے نام

اس طرف بیٹے جدھر دل ہے
ایک بس میں ہوں اب مرا دل ہے
شفقتِ بے قرار یہ دل ہے
سج کیا مرا وہاں دل ہے
کس قدر بے قاری دل ہے
اشکِ ہم ایک پارہ دل ہے
اس گلی میں یہ جمعہ دن ہے
خیمہ میں مضمون سازش دل ہے
گھر تیار ہے نہ دل ہے
یہ بند تو عدسے قابل ہے
میں یہ مجھ کے نامہ دل ہے
دش ہمراہ شمعِ مہفل ہے
بستر اپنا قریب مہفل ہے
خاک مجھ ناواں دل تار ہے
خیمہ میں مہفل دل ہے
میں میں وہ شمعِ مہفل ہے
زمین میں تیار مہفل ہے
سج بندہ دل مہفل ہے
میں میں سے میں نے مہفل ہے
میں میں سے میں نے مہفل ہے
میں میں سے میں نے مہفل ہے
میں میں سے میں نے مہفل ہے
میں میں سے میں نے مہفل ہے
میں میں سے میں نے مہفل ہے

نقل کو پہنچاتے ہیں صل سے بنیاد میں
 ن نہ سروٹ تک پکارا فتنہ محشر ہزار
 دے جان سے نہیں آتی صد ناون کی آتن
 ضد سے بے حریت گل جیس ہر سیاہی میں نہ ہند
 پاؤں اپنے سو گئے مٹتے ہی سہاں جنوں
 یہ چھپے ماتحت بہید تھا ایسوں کا ابو
 اب پورے رستے ہیں مثل نقش پا کرم سے
 دشمن کوہ و صحرا سے ملے جانہ بہم
 جس و جھپکی بن یزی یا اختیار اس مہربان
 ہم نے کی راہ عدم روکا کئے وام و قنس
 کیے کر روئی خوشی حسرت سے مجھ کو دیکھ کر
 دلی ہائی اس طرح سے گم ہوا ہوا یہ
 تہا یہ ایک مدت سے نہ تھی دل کی خبر
 اتیموں میں آمد و فصل بہاری کی نے ہجوم
 مگر اسے مل اسے فیاضت میرا تیرا افسانہ ہے یہ
 مجھ و نہایت سے وہ انداز آتی ہو کے میں ہند
 درانت نے قدم بچہ یا ستانی ہوئی
 کے عشق حقیقی کے خواں و حرم میں رہیں
 نہ نہ بہائی کی کے نہ نہ آہائی

قالب خاق جو پایا قبر ہم نے یاد کی
 دیکھتے کب نیند بھرتی ہے دل ناشاد کی
 کیوں صبا ایسی طبیعت ہے دل ناشاد کی
 دل کے ٹکڑے کر رہی ہے گفتگو صیاد کی
 مول لے کر پھیر دیں پھر بیڑیاں حداد کی
 بوے خون دیتی ہے مٹی خانہ صیاد کی
 درد دل استہ نہیں یا ضعف فے امداد کی
 زکریا قیس کا باتیں رہیں فہد کی
 دل نے وچہ آپ کا اور تم نے خد تہاد کی
 بوئیں بیکار ساری دوشیں صیاد کی
 جب نہ نانی کی اپنے دل ناشاد کی
 قبر زندہ میں عاقبت ہے تیرے ناشاد کی
 تنہوں نے آتن آریا طبیعت شاد کی
 بیڑیاں آریا دیتی ہیں مبارک باد کی
 مجھ و انت قد جوں نہ تھے تمیشہ کی
 جس کو پہنچا ایک بات آپ نے ارشاد کی
 دل میں وہ سدا کئی مبارک باد کی
 کے عشق حقیقی کے خواں و حرم میں رہیں
 نہ نہ بہائی کی کے نہ نہ آہائی

تیری گلی سے پریشان و اشک بار آئے
 کبھی نہ ہوش میں ہم اے خیال یار آئے
 بنی ہے کیا دل بیتاب پر خدا جانے
 مال عشق میں وہ اعتبار لے گئے ہم
 ہماری خاک پڑی ہے تمہارے کوچہ میں
 کمال شہرہ الفت گراں بجی طر تھا
 وہ مندیب ہیں مہربانیں کر خزان میں ہم
 نہیں یہ چھوٹ کیا دل نہیں پہ روئی رون
 تمہارے کوچہ میں جا کر بھی نہ بہلا دل
 یہی نشان ہے خود رفتگان الفت کا
 تمہارے دلیوں میں ہیں وہ صدمہ موت
 ہمارے بعد یہ ہے حال ہم سنیہوں کا
 زوال سن میں رہا نہ پا ہاں نے ہمیں
 آپ سے برق بھی لٹی ہے تیرے دامن سے
 سنا ہے وہی تیرے فاشی کی قبر یہ باب
 ہے فاشی میں کرم سب و محبوب
 شکستہ ہیں مہربانوں کے فاشی
 نہ نہ وہ ہیں نکلے ہیں ان کے
 دین وہ ہیں مہربانوں کے تانی
 یہ شکستہ ہے مہربانوں کے

مد میں ہم دل پیار و انداز
 کی سے درپے تے بے بات چار
 پتہ آن تک بھی نہیں سے بے قرار
 دم میں گل ہے کہ بکتا رہا گار
 ذرا نسیم سے کہہ دو نہ بار بار
 سبک ہوے جو ہیں سب قبر میں تار
 دم سے خاک اڑاتی ہوئی بہار
 ہم اس قدر تیرے کوچہ سے بے قرار
 خبر سے دے دے انہماک ہمارا
 زیندہ ہے اسے جو مہربان
 ہمارے نام سے پتہ ہمارا
 اس آسماں میں حمد ہی اور پارت
 تیری گلی کی طرف سے ہمارا
 مری طرف نہ ہوئی تو ہمارا
 آپ عارف ہوئے ہمارا
 میں خود آپ میں سب ہے ہمارا
 میں وہ بھی ہیں ہمارا
 ہمارا ہمارا ہے ہمارا
 حق حق ہمارا ہے ہمارا
 ہمارا ہمارا ہے ہمارا

وہ نیند آتی کہ تا روزِ دُش سوک ہم
یہ حرمتِ شبِ فرقت کی ہے تجھے تائید
نسیم آہ ہے جس کو م پر فقط معمور
ترمِ نردِ کدوات سے قلابِ خانی
نفسِ رمتِ محبوبہ اسے تشنہ دیکھو
میدوارِ شفاعت نہ گھر آئے

نسیم آہ کے جھونکے جو پانچ چار آئے
کبھی نہ خاک سے چشمِ انتظار آئے
تیری طرف سے نہ دل میں کبھی غبار آئے
مدد سے قلاب پہ ہم لے لے یہ غبار آئے

۵۵

مشتقِ اندس کی رعایت مرنی جاں لازم ہے
دل سواں نہ رہے میں اٹھواں لازم ہے
پہنچتا ہر قافلہ ماں سے رست جاتا ہیں
دراختہ نہیں انسان کے یہ نہ ہے
میرے غم پر ہوتا ہے ہر ماں کی
موت و تیغ وہ نہ نہیں منہ زخم
تو کہ اس سے اسے تیں نہ پائے
مے وراں سے ہیں تہ و تیں تیں
رہمِ ہاں نہ شاہ ایہ تیں

آہ و سداں سے سب تاب و قواں لازم ہے
پہنچتا ہر قافلہ ماں سے رست جاتا ہیں
اور جلدی تجھے اسے عمر رواں لازم ہے
سب برے دن زخم زباں لازم ہے
میرے یہ آپ رواں لازم ہے
پہنچتا ہر قافلہ ماں سے رست جاتا ہیں
تو کہ اس سے اسے تیں نہ پائے
مے وراں سے ہیں تہ و تیں تیں
رہمِ ہاں نہ شاہ ایہ تیں

نہ یہ عالم ہے نہ ہوں عالمِ وقت و بید
مردمِ کل میں ہوں ہر وقت و بید

ہیں وہ آمادہ مرے لاشے پہ آنے کے لیے
 و تکیرین آتے تربت میں ستانے کے لیے
 موسم گل ہو گیا آمادہ جانے کے لیے
 خاک اڑا رہی ہے یوں پہنٹا کھانے کے لیے
 کس قدر جلدی مجھے محبوب کے آنے کی ہے
 ہم سفیر و کیجیو اتنی توجہ بعد از
 قدر دانی آپ کی ہم ناقواں کیا رو میں گئے
 یوں نہ آئے ایک دن لاشے پہ آج آئے حضور
 حشر و کشت گئے خوابیدہ گان کوئی دوست
 دیکھو وہ شش تاشی دیدار آنکھیں حوں
 روتے روتے مر رہا تھا میں یہ یاد رکھ میں
 سناپ پانی کا مری آنکھوں میں ہے ہر مومن آپ
 باغبان کیا کیا مرے دم کے ہیں جلوے باغ میں
 زخم اسے جراح ہیں اس شہ میں کی تیغ کے
 دل جگر میں ہو گئے ماسور کیا جی خوش ہوا
 ایڑیاں ہم یاں رڑتے ہیں خمبار مرگ ہے
 تھا وہ پروانہ کہ روئی شمع مجھ کو رات بھر
 عاشق یک رنگ دل کی حالت سے خار
 میں وہ غم دیدہ اپنی تپتی شیں دیا لعل
 نہانہ دل کیا بکاڑا ہے کہ فرماتے ہیں وہ
 دست زین سے رتے دل میرا جب مثل گل

کیا کریں شرم و حیا مانع ہے جانے کے لیے
 کیا بلایا تھا ہمیں باتیں سنانے کے لیے
 اور جہد و جہد لیے ہمارے شہانے کے لیے
 نقش پا ہیں ہم تو خود ٹپکتے تھے جانے کے لیے
 خود ساری تپتی ہی اس کے جانے کے لیے
 پر میرے لیے جاوے تو آشیانے کے لیے
 دل میں محبت چاہیے آسویا جانے کے لیے
 پتہ بہندہ و تھوڑے تھے آپ جانے کے لیے
 کس مرنے کی نیند میں آپ جانے کے لیے
 اب اتنی قبر میں تھا وہ جانے کے لیے
 تھم تلی قبر یہ یاد رکھ جانے کے لیے
 تن سنے ہاں تھوڑے ہیں جانے کے لیے
 برق بنو بن گئی سے آشیانے کے لیے
 آریو منہ پیچہ برساتے جانے کے لیے
 اور وہ آنکھیں میں تنہا جانے کے لیے
 دل ملی جاتی تھیں ہندی ہندی جانے کے لیے
 تپتی دکنی صبا سے اجالتے جانے کے لیے
 دل سے ہندی تو تھیں جانے کے لیے
 مارتے مارتے میں بیتے تھے جانے کے لیے
 اب تو معمار ازل آئے جانے کے لیے
 نہیں مل سکتے تھے جانے کے لیے

ہم یہاں سے غصہ ٹھنڈی سانس بھر رہے
 آنکھ بھی کھولیں نہ پاں آپ کی رفتار کے
 ہم بہل جاتے ذرا ہوتا جو زندہ ابن قیس
 رشک ایسا ہے مرے پہلو میں دل کو دیکھ کر
 شش اٹھ چاہتی ہے وہاں شہید نازی
 حسرت و ارمان سے مل کر دل کیا آباد خوب
 دیکھنا اے دل اٹھ ہے اس طرح کا اہم پاس
 ایک قطرہ بھی نہ قتل نے دیا ہوا مانع
 اٹک دوزخ بھی میرے بچانے کے لیے

57

شہادت میں یہ خطر اب ہوتی ہے
 کی سے دشت ناری کی مہیا جیسے
 بغیر جان لیے یہاں یقی کی شک جھ
 نہ کہ میں مرنے آتا ہے سچی میں قرار
 یہ فیض بعد کی مٹی کے ہاتھ میں ہا
 کے قبول ہے یہ وہاں نہاں ہوا
 سے اُن ہونے و ستہ میرے ہوں ہا
 میں وہاں مٹی کی فانی سے سیاہی
 اس کے دے میں مجھ کو بتے تھے
 جہنم میں شہ کے ہیں وہاں تھیں
 اس آفتاب کے دھنسیں باب ہونا ہے
 کی کی فوج مرہ فتح باب ہوتی ہے
 تکلیف میں خراب ہوتی ہے
 کہ تن بہشت شرم و تپاب ہوتی ہے
 غیب شعلہ مرہ خطر اب ہوتی ہے
 مرے منہ کی چادر تپاب ہوتی ہے
 عیوت میں تمہیں خراب ہوتی ہے
 زلزلہ کی مٹی خراب ہوتی ہے
 متاعل مرہ آفتاب ہوتی ہے
 وہ ہونے کی ہے اٹک باب ہوتی ہے
 عیسے ہا میں مہا شراب ہوتی ہے
 نیو میں یونہی مرہ تپاب ہوتی ہے

یہ پاس ہے دل مجروح کا جب آتے ہیں
 ہے دل جلا کوئی بیدار انھیں یہ فکر نہیں
 یہ کہتی ہے شبِ فرقت نہ کھو میری حرمت
 گھر گھلا کے تری شمرنے لگے مارا
 ضرور چاند سے منہ پہ نقاب ہوتی ہے
 چراغ بجھتے ہی تدبیرِ خواب ہوتی ہے
 ذرا جو دل و دامن سے خواب ہوتی ہے
 کفن کے واسطے کافی نقاب ہوتی ہے
 بڑھی ہوئی ہے کلوں سے نہیں تری رُمت
 کہ عس رخ سے گلابی نقاب ہوتی ہے

(58)

ایسی دل سوز حسینوں کی پلک ہوتی ہے
 دل مجروح ہوا سے نہیں ہوتا بیتاب
 صورتِ درو جگر بھر میں اٹھتے ہیں سحاب
 راتِ نوداغ سے پھابا ہوئے بات سے
 جب یہ ذریعہ قدر رنجِ بے فصل ہوں
 راتِ گل میں دلی کانا نہ بیجا ہو سیاہ
 دل سے جاتے ہیں بجھتے ہیں چراغِ سستی
 اس سے منہ پھیرتی ہیں تاب و تابِ فانی
 جس قدر ہوتی ہے کانٹوں کی زبان میں تیز
 تم کو ایوانِ رخسارِ جب آتی ہے بہار
 اب ہاں پہناتی ہے اس وہ غمت کی نگر
 جہاں نہ ہوتا نہ دلی نکتان و نہ تہمت
 ایسے داغِ دل سوز و ہوا یا دلی ہو

سانس لینے سے کلیجہ میں کھٹک ہوتی ہے
 مشک افشاں تری زلوں کی مہک ہوتی ہے
 برق کے دل میں بھی رو رہے چمک ہوتی ہے
 روشنی صبح کی باد سے فطک ہوتی ہے
 یہ آوازِ سودا میں اہلِ مہک ہوتی ہے
 تم سے ہاں سے ٹپتے ہیں مہک ہوتی ہے
 دامن افشاں تیرے چہرے کی ہنسی ہوتی ہے
 حسن کی ناز کی جانب سے مہک ہوتی ہے
 پیوں میں دلی یابی کی ہنسی ہوتی ہے
 قبر کی خاک میں پیوں کی مہک ہوتی ہے
 مہک مہک دلی سرف سے مہک ہوتی ہے
 ایک سے قبر میری زل فطک ہوتی ہے
 ہنسی نو رشید قیامت میں مہک ہوتی ہے

یا آتے ہیں جہانِ مہک جاتے ہیں دامن
 شبِ بیدار میں تاروں کی ہنسی ہوتی ہے

(59)

خنیاں ان کے پاؤں کی زردی بنائیں گے
 ہم خون آرزو کا جو محضہ بنا میں گے
 پنا ہزار محصل در بنائیں گے
 کہتے ہیں وہ یہ رسمہ کا دنبہ پونچھ کر
 چھڑا حضور ہاتھ کا دے دیتے ہمیں
 نس نس کے چوں توڑ رہے ہیں وہ باغ میں
 افتدہ رستہ دی تھی زمیں دل کی اس لئے
 جان جہاں ہو خط تمہیں لکھیں گے ہم اگر
 فرماتے ہیں مرے دل نازک کو توڑ کر
 طوق گلوے فتنہ محشر بنا میں گے
 تجھ کو گواہ اسے دس معظ بنائیں گے
 گھر بھی تمہارے گھر کے برابر بنا میں گے
 اس نیچے کو توڑ کے خنجر بنا میں گے
 دل کے جہاز کا اسے شکر بنائیں گے
 میری حد کے واسطے چادر بنا میں گے
 امید تھی کہ آپ یہاں آئیں گے
 تار نس و تار کے مستہ بنائیں گے
 ہمیں تو شیشہ راستہ یونکر بنائیں گے

بنتی ہے روز زلف تفتق کے سامنے
 دیوانہ اس کو آپ مقرر بنا میں گے

(60)

نہیں سے رسمہ کا دنبہ پونچھ کر
 خنیاں بنائیں گے ہمیں
 ہم دس محصل در بنائیں گے
 کہتے ہیں وہ یہ رسمہ کا دنبہ پونچھ کر
 چھڑا حضور ہاتھ کا دے دیتے ہمیں
 نس نس کے چوں توڑ رہے ہیں وہ باغ میں
 افتدہ رستہ دی تھی زمیں دل کی اس لئے
 جان جہاں ہو خط تمہیں لکھیں گے ہم اگر
 فرماتے ہیں مرے دل نازک کو توڑ کر
 طوق گلوے فتنہ محشر بنا میں گے
 تجھ کو گواہ اسے دس معظ بنائیں گے
 گھر بھی تمہارے گھر کے برابر بنا میں گے
 اس نیچے کو توڑ کے خنجر بنا میں گے
 دل کے جہاز کا اسے شکر بنائیں گے
 میری حد کے واسطے چادر بنا میں گے
 امید تھی کہ آپ یہاں آئیں گے
 تار نس و تار کے مستہ بنائیں گے
 ہمیں تو شیشہ راستہ یونکر بنائیں گے

تو پوچھتے ہیں کہ مائتے آن سہ میں
 کہ آن تک ہی رہی ہے یہ سہ میں
 تمام منا میں ملے دی ہیں میں نے ہم ہر میں
 چمک ہے زخم جہاں تمہارے نجر میں
 کہ رہا یہ تنہا پتے سے رہتا میں

صدا جو ہے مرے سینے میں دل دھڑکنے کی
 بتاؤ لطف شب وصل کس طرح بھولوں
 تصور زرخ جاناں میں میر عام لی
 یہ کون درد رسیدہ ہوا ہے آج شہید
 کفن دیا ہے مجھے میری حقارتی نے

حد میں جا کے عشق نے ولی دوست چہا
 شب و جا ہے کہ ہی تک آیا نے اُسر میں

Prof. SHARIF RUSTUM
 COLLECTION

سلام

۶۲

کل سلام

۱۰۵۶

کل اشعار سده

تعشق کی سلام نگاری

اردو شعروادب کی تاریخ ادب کے سدھ کی روایت تقریباً چار سو سال سے جاری ہے۔ سدھ اور مرثیہ کا وجود تقریباً ایک ہی زمانہ میں ہوا اور مرثیہ ہی کی طرح سدھ نگاری کی ابتدا بھی سن ہی میں ہوئی۔ عربی اور فارسی ادبیات میں مراثنیٰ تو نظر آتے ہیں لیکن سدھ کا وجود نہیں۔ یہ سچ ہے کہ چند رثانی نظمیں ترکیج بند اور ترکیب بند کی ہیئت میں فارسی میں نظر آتی ہیں لیکن انھیں ہم اس سلام کے زمرہ میں نہیں رکھ سکتے جس وادو میں سلام کہتے ہیں۔

جہاں تک سدھ کا تصور ہے اس کا تعلق قرآن کریم کے سورہ الاحزاب کی اس آیت سے منسوب ہے جہاں ارشاد باری ہو رہا ہے کہ ب شک ذل صحن اللہ اور اس کے ملائکے حضور ختمی مرتبت پر سلام بھیجتے ہیں، اے ایمان والو تم بھی سلام بھیجو۔

سدھ کی چار سو سالہ تاریخی روایت وچراہدہ میں تقریباً جانتا ہے۔

سب سے قدیم سدھ جو مہاراجہ جی مکتوبات میں نظر آتے ہیں، سیدھے ماہی الفاظ میں بیان کیے گئے ہیں جس میں صرف حضور اور ان کی علی ہیئت پر اردو سلام بھیجا جاتا ہے۔ یہاں صدی تہجری کے نظم تراجم مرزاں بیچواری کے سلام کے الفاظ ہیں۔

اے	حسین	علی	سلام	مید
ثابت	بند	ہو	ماہ	مید
نہ	نے	حق	ماہ	ماہ
رہ	و	رہا	ماہ	مید
بہ	—	تیا	نہ	مرسل
و	غیا	ماہ	مید	

مرحوم سعادت علی رضوی نے وسیع نجات میں شہید یا رہنما تہذیب سے سلاموں پر مقدمہ میں بہت صحیح کہا ہے۔ "اس کے فرزندوں میں عشق اور عشق کے خصوصیات میں فی زمینیں، جذبات خیال اور مضمون تفریق کی اور غائبانہ کی نے ان پر حقیقت حاصل نہیں کی۔" عشق لکھنوی کے ہاتھ (62) سہ ماہی کے رمانی ادب کا سراپا بہ خزانہ ہیں۔ مثلاً رمانوں میں عمدہ مضامین کو سلاست زبان سے آراستہ کیا ہے۔ صاف سادہ اور شائستہ زبان کا استعمال خاندان اس کی شناخت سمجھا جاتا تھا۔ رشید لکھنوی جو میر انیس کے نواسے اور اس لکھنوی کے پرچہ تھے، ان کے بارے میں محشر لکھنوی لکھتے ہیں کہ "باقی برت حضرت رشید نے فرمایا۔ میں محشر، شاعر کو یہ کرنا چاہیے۔" میں نے عرض کی "تاکان جذبات اصلی نظم برنے کی قوت ہونی چاہیے۔" فرمایا "اس کے ساتھ اتنا اور بڑھاؤ کہ سیدھی زبان میں۔" اگر عشق لکھنوی کے سلاموں کا جائزہ لیا جائے تو یہاں پہلی قیہ ہمارے سامنے آتا ہے۔ چونکہ رشید لکھنوی عشق سے شاعر تھے، شاید استاد کے کلام اور پیار کے شاعر رشید و نام نہان کے اس انداز پر نام نہان یا سہیلی، بہشت اس میں اوق، فطرت، رخت، اہل قیل و ملی و فوری عداوت کا نرم ہوتا تھا۔ یہاں بات بات سے بہت تیز اور باتیں اس زبان کی اور بات برتنے سے معیشت میں دریا کے انکاروں کی مانند تھے۔

جب میں کہ میر انیس نے اپنی جوانی سے رہائے کی ہی جوانی خواہں و تائف و پیر چنانچہ اب سرفراز تھیں، ہمارے پاس باقی ہیں، جب کہ خوش بختانہ ہمارے پاس عشق لکھنوی چاہتے، یہاں غزلیات جو اس نام میں موجود ہیں ان کے قریب و پرپایہ و نام نہان ہاں ہے۔ عشق لکھنوی کے ایک نام نہان نامیہ کی رمانیت میں کے سعادت کے تعلیم کی معافی آئے۔

نی نام نہان نامیہ کے قریب
 نام نہان نامیہ کے قریب
 نام نہان نامیہ کے قریب
 نام نہان نامیہ کے قریب
 نام نہان نامیہ کے قریب

قید خانہ شام کا ہے اس قدر تاریک و تنگ
جس میں آکر نہ کو دیواروں سے ٹکراتی ہے دھوپ
ترہوئی ہے آنسوؤں سے اس قدر عاشور کو
اپنی چادر سوکھنے کو روز پھیلاتی ہے دھوپ

کی طرح ایک سلام جس کی ردیف ”رزو“ ہے، کے اشعار میں مضمون بندی کا بہتر
استدیانہ کلام کی سند ہے۔ جذبات کا دریا لحاظ کے بند قور کرا حساسات میں طغیانی کر رہا ہے۔

پیش حسین چشم تمنا تھے دائرے
نہ میں اپن کے سنی تھی صفرا کی آرزو
شوق ب حسین زبان نبی و تھا
مریم کو تھی نماں مسیحی ن آرزو
یہ کتب ہیں اسباب ب شہ نہ تر ہو
روٹی ہے پھوٹ پھوٹ کے دریا کی آرزو
یانی سے شہ و عمار ہے جہاں م گئے
بن بن کے اٹک بہہ گی دریا ن آرزو

تو شوق مہر کی تار ایک بندرہ شہر کا مشہور رہا مہر جو کس میں بہت پر سجا جاتا ہے

ن۔ ہر و پھور ستارے ستارے سے

ن۔ ہر میں دروید و شیب یزید سے یوں یہ پائے جو شوق کی کا حق ہے

ہرست ہا رہا رہا ہم سے واقف نہ تھے

ہرست ہا رہا رہا ہم سے واقف نہ تھے

ہرست ہا رہا رہا ہم سے واقف نہ تھے

ہرست ہا رہا رہا ہم سے واقف نہ تھے

یہ کی مریم شوق کی تیرہ مہر سے انہوں کی مہر یوں۔ مہر ہر مہر کے ہیں

پہلے شوق کی تیرہ مہر سے انہوں کی مہر یوں۔

یہ جھریں نہیں ہاتھوں پہ دست قدرت نے
 پنا ہے جامہ ہستی کی مستیوں و
 نین عشق کا شعر بھی عمدہ اور بے نظیر ہے۔

جھریوں کو عہد پیری میں تعجب سے نہ دیکھ
 جھٹے پڑ جاتے ہیں جامہ جب پرانا ہو گیا
 یہ جامہ پر ریوڑ بنا ممکن نہیں، اس لیے کچھ اشعار سوداگوں سے انتخاب کرے
 یہاں پیش کر رہے ہیں۔

زندگانی ایک جھوٹا ہے ہوا کا خانو
 نیا بھروسہ دم ادھر آیا ادھر جاتا رہا
 قتل شبیر سے فولاد کو بھی شرم آتی
 میان سر کو چھلے ہوئے نخر کا
 سیاہ شام کی گھنٹوں میں سب زمانہ ہوا
 نکالے تیرے حندا چراغ خانہ ہوا
 غضب ہوا کفر کیا وئی جو بول سنید
 سمند شون جوانی و کاریز نہ ہوا
 میون آب اثر رختی حسین کو پیاس
 ہے نہ دل پر تیرا جواب آیا
 مہ میں تھے علی ابنہ سے بہت مہ اسفر
 بوجہ دواں سے شہادت کا برہنہ ہوا
 دست و بازو میں رکن پٹی سے زیور حسن
 پہ پیراموں سے پانی سے نالہ پیر حسن
 صافین جھاتے ہیں تیرے آگے آگے اپنے
 ماتر موت سے یہ قافلہ میرانی ہا

ہیں وہ ہشیار جو پیتے ہیں مے خمر خدیر
تسکینی ان بادکشوں کو نہ پہنچتے ، یہی

سلام کی تحریروں و عشق ناموں کے ملاموں کے مقطعوں پر تمارت ہیں۔

عشق ناموں نے اپنے ملاموں کے مقطعوں میں یہ التزام کیا ہے کہ مضمون

حضرت جنت حق امام زمانہ سے مربوط ہو۔ کئی اشعار ظہور اور حضور کی نورانی سے متعلق ہیں۔

ان کے ہاتھ (62) سلاموں کے مقطعوں میں تینتالیس (13) سے زیادہ امام زمانہ کی مدح

اور ظہور وغیرہ سے متعلق ہیں، چند مشقے جو حضور کے ظہور سے متعلق ہیں یہاں پیش کیے

جا رہے ہیں۔

جان شیریں کو فدا کیجیو ہنگام ظہور

بے عشق جو مزا مجھ کو نمک خواری کا

ہوا ظہور عشق امام امام کا

زمین رشتہ فک ہے وہ آفتاب کیا

اے عشق معرفت ہے یوں امام مہر کی

سے ہاں نہ شیدائیموں سے نہ آتی ہے عجب

مشق دیدار حضرت صاحب ہوا میں کیا

کے عشق پیش برداری میں قہر کی طرح

کے عشق ہوا میں میں صاحب ہوا تمام

سے میں ہوا میں ہوا ہے تباہی کا رخ

کے میں ہوا میں عشق ہوا ہے تباہی کا رخ

کے میں ہوا میں عشق ہوا ہے تباہی کا رخ

فہرست سلام

شمارہ نمبر	منہرہ متعلق
۱	ربہ! میں جا کے دنیا کا گلہ جاتا رہا
۲	کر بلا میں جو یہ تن خاک شفا ہو جاتا
۳	یہ بعد شتہ حال یہ تھا فاطمہ کی جائی کا
۴	کر بلا سے بعض کا جنت کو جانا ہو گیا
۵	شہر سے سفیر شہر شہر سفیر
۶	میں نے تھے یہ بے یار و نیاز
۷	بعد پاش سے بے بند و مات
۸	بہاں لائے ہو اید و تر
۹	وقت دہائی نہیں دن رات میں بیداری
۱۰	سے اندر پتھر تھیں وقت پر جا رہا
۱۱	سے ایک شہر نواں نواں
۱۲	میں نے شہر نواں نواں
۱۳	میں نے شہر نواں نواں
۱۴	میں نے شہر نواں نواں
۱۵	میں نے شہر نواں نواں
۱۶	میں نے شہر نواں نواں

- ۱۷ تر پینہ سے پیہر کا جو گرو ہو گیا
- ۱۸ میں نہیں مشتاق جو رضواں لگالے جائیگا
- ۱۹ نو جوان بیٹا اگر مرنے کی رخصت مانگتا
- ۲۰ کہتے تھے حلق پر خنجر رواں ہو جائیگا
- ۲۱ در سے درویش نے ابنا بنا دیا
- ۲۲ کہتے تھے سرور دین کام نکل جائیگا
- ۲۳ روضہ احمد سے زہرا کا دل و جاں چھٹ گیا
- ۲۴ میان قہر طغی ساقی بے تاب آیا
- ۲۵ تکیہ شیعہ کو جس مہتمم ایجا دیا
- ۲۶ تھے دل آزار اس طرف لاکھوں ادھر کوئی نہ تھا
- ۲۷ ان کو جاتے ہوئے مڑ کر جو ادھر دیکھ لیا
- ۲۸ مر کے حال اہل دنیا کھل گیا
- ۲۹ حلق میں جب آ کے پیکاں رہ گیا
- ۳۰ در طغی پہ سراں خاکسار کا پہنچا
- ۳۱ نہت نے اپنے دل شہید ہو گیا
- ۳۲ شہ سے تپوڑ کے گھر سہیل چیمہ نکلا
- ۳۳ سپہ سالار بابر کا ہوا
- ۳۴ مہم سحر یا شہر میں ہوا تھا
- ۳۵ دل جی سا تو نسوؤں کے چشم زدن میں آیا
- ۳۶ ند میں جھوٹا وہ شہ زمانہ ہوا
- ۳۷ تکیہ شیعہ کو جس مہتمم ایجا دیا
- ۳۸ دے دے شہ نے مہم سحر کا
- ۳۹ جو تکیہ مہم سحر کا

- ۶۰ جوان سپہ سالار کے جوڑ میں ۵۰
- ۶۱ مل نئی جو راہ میں ہستی دشن یاد کیا
- ۶۲ بے سراسر میں حیدر کی ذات ۵
- ۶۳ روکے مطالب پر تہ کے تہہ دل پر پورہ ۵۰
- ۶۴ لہجہ تکی دس نہ نہ تہہ سے نہ یہ بات
- ۶۵ بے دشن میں یہ تہہ تہہ بہہ دی سورت
- ۶۶ نہ تو رہے توں توں توں توں توں توں
- ۶۷ نقل ہر میں نہیں ہیں تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۶۸ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۶۹ شبہ کے رہاں جو رہیں رہہ رہہ رہہ
- ۷۰ مئی نہ امشہ کی تاب بے تہہ تہہ
- ۷۱ باندگی مرنے یہ تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۷۲ نہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۷۳ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۷۴ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۷۵ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۷۶ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۷۷ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۷۸ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۷۹ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۸۰ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۸۱ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
- ۸۲ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ

سلام

①

کر بلا میں جا کے دنیا کا گلہ جاتا رہا
دل کو چین آتا ہے رونے سے غم طہیز میں
بیڑیاں اتریں تو عابدہ کو ہوا اس کا ملال
تہتے تہتے حنا ہزار افسوس اس کی زندگی
مر گئے انصاریہ قبضے نہ ہاتھوں سے چھٹے
گل رہا ہزار رنج یہاں شاہ شہید
حاجہ تیار کیا کہ حضرت نے یہ باغ وحشت
روٹی ہیں شب بھر سیدہ سینہ شہید سے یہ
ماتہ رہتے ہاتھ پریشانی ہے ہاں صفا سے بعد
سب کئی یاد نے دنیا سے جانے کی خبر
ہوئی حنا ہوتے آٹاں جاتی زمیں
وہاں کئی نہ بھی جاتے وہاں نے ہمیں
سائن نے میں انیسویں قلم میں تم
وہ ترشہ سے سے اس ناموں سے ترشہ
وہ کب بعد کتنے ہاں وہاں ایک
یاد آتا ہے تو وہ مرقہ یاد آتا ہے

سیر گلزار جناں کا حوصلہ جاتا رہا
ایک آنسو کیا گرا ایک آبلہ جاتا رہا
محنت و اندوہ و غم کا سلسلہ جاتا رہا
ہم اکیلے رہ گئے سب قافلہ جاتا رہا
کب لڑائی کا دلوں سے ولولہ جاتا رہا
کب ہماری مغفرت کا سلسلہ جاتا رہا
راہ بھر کا ایک دم بھر میں گلہ جاتا رہا
خواب راحت کا بھی دل سے حوصلہ جاتا رہا
زندگی بیکار ہے وہ مشغلہ جاتا رہا
دل سے اکبر کے نہ آنے کا گلہ جاتا رہا
یوں دل مضطر کو روکا زلزلہ جاتا رہا
خاک اڑاتے رہ گئے ہم قافلہ جاتا رہا
یہ ہمیں میرا دل پر آبلہ جاتا رہا
نذر ہاں ہاں کو حوصلہ جاتا رہا
جب ملا دریا میں قطرہ فاصلہ جاتا رہا
خلد میں وحشت سے ایسا مشغلہ جاتا رہا

یہ ایک فلم خوش ہو ہو کہ غمت نے ہے صبر کا ایوب کو بھی حوصلہ جاتا رہا
جہیز جہیز کو پہنا میں نہ تجھے اہل کس ہاتھ سے دین نی کا سلسلہ جاتا رہا
اک تعلق و امن صاحب نہ تھیں ہاتھ سے
آمد و رفت نہیں ہا سلسلہ جاتا رہا

②

[illegible][illegible]

۱- این منشور در موزه ملی ایران نگهداری می شود.

③

یہ بعد شدہ حال یہ تھا فاطمہ کی جانی کا
نہ رہا شب و دن میں بھی پہچانی نہ
رہی تھی یا شب و دن میں پھر
تیرے دل تیرے دل کے لئے
تیرے دل تیرے دل کے لئے
شدہ حال یہ تھا فاطمہ کی جانی
بند تھے سب افسانے میں یہ ہیں کہ
تو دیکھ آئے یہ لکھا کہ سدھارے جو حضور
تیرے میں یہ کہہ دے کہ تیرے دل
بے کس کے لئے یہ کہہ دے کہ
تیرے دل کے لئے یہ کہہ دے کہ
تیرے دل کے لئے یہ کہہ دے کہ
تیرے دل کے لئے یہ کہہ دے کہ
تیرے دل کے لئے یہ کہہ دے کہ
تیرے دل کے لئے یہ کہہ دے کہ

بیزیاں پہنے ہوئے شام تک آئے عابد
نظر آتا تھا دھواں شہ کو زمیں سے تا چرخ
آئی آواز جو سجدے میں جھکے شہ بہ تیغ
شہ کو صغرا نے یہ لکھا تھا کہ دیکھیں بابا
صبر میں ایک بھی بندہ نہیں مثل شہیر
سر کے اکبر جو گلے مل کے تو شہ بینہ گئے
شہ کو صغرا نے جو قطعہ لکھا کہ اکیلی ہوں میں
شہ نے خط پڑھ کے یہ قاصد سے کہا کہہ دینا
یوں بیڑی میں ہیں پر کتنی ہیں دل سے عابد

نا توانی سے لیا کام توانائی کا
پیاس سے حال یہ تھا چشم کی بینائی کا
ایسے در پر یہ طریقہ ہے جسیں سائی کا
پھر بھی آتا ہے زمانہ کبھی یکجائی کا
تیری صنعت میں اثر ہے تری یکتائی کا
ایک دم میں نہ رہا نام توانائی کا
باپ ماں کا نہ سہارا نہ بہن بھائی کا
تم نے عالم نہیں دیکھا مری تنہائی کا
سلسلہ ہاتھ سے جائے نہ شکیبائی کا

غیرت حضرت صاحب میں عشق یہ ہے کرب

حال جو خانہ زنداں میں ہو سودائی کا

4

ہاں سے شہ کا ذات و جان ہو گیا
نامہ عشق میرے سے رہاں زمانہ ہو گیا
ایک بے خبر تیرے ہاں تھا ہو گیا
شہ نے اپنے آئین تیرے سے امت قتل پر
یہ زمانہ میں ملتی ہے غم و غنا ہو گیا
تیرے ہاں میں تیرے میں آج سے نہ ہو گیا
نہتے نہتے تیرے سے ہونے بعد ہو گیا
نہتے نہتے تیرے میں آج سے نہ ہو گیا
نہتے نہتے تیرے میں آج سے نہ ہو گیا

قافلہ کچھ شام کی جانب روانہ ہو گیا
کربلا سے جانب فردوس جانا ہو گیا
فوج شہ میں ہوا جس میں اس میں خانا ہو گیا
خود نبی کی جان تھے ہم وہ زمانہ ہو گیا
باب کا بازو تو ماں کا دل نشانہ ہو گیا
نہتے نہتے تیرے میں آج سے نہ ہو گیا
نہتے نہتے تیرے میں آج سے نہ ہو گیا
نہتے نہتے تیرے میں آج سے نہ ہو گیا
نہتے نہتے تیرے میں آج سے نہ ہو گیا

گیسوی زہرا کی خدمت میں ہوا جو باریاب
 قید خانے میں کہا شہزادیوں نے شکر ہے
 تھلیے میں شاہ کو دینے جو تھے کچھ امتحان
 دل کو سمجھاتے تھے حضرت یاد کر عبد رسول
 تھی صدائے شہ نہیں سرے کے فوجیں شام کی
 رو گیا وہ بعد شہ جو آگیا صفرا کے پاس
 تا سحر مثل اسیران قفس پھر کے پرند
 اے تعشق کان ہیں مشتاق اس آواز سے
 آئے دن رجعت کے غیبت کا زمانہ ہو گیا

۶

شہزادے کو صبح دم شہزادہ کو
 در محبوب سے حاضری ہو پائی
 تشہ اب تھے جو دم نزع شہ تھے ہو
 حروفوں نے شہزادے کا قدم
 شہزادے تھے تھے تھے وہ پیا میں
 شہزادے پائی ہو حاضری سے اس شہزادے
 شہزادے سے حاضری سے حاضری پائی
 شہزادے سے حاضری سے حاضری
 شہزادے سے حاضری سے حاضری
 شہزادے سے حاضری سے حاضری
 شہزادے سے حاضری سے حاضری
 شہزادے سے حاضری سے حاضری
 شہزادے سے حاضری سے حاضری

شہداء نے "شرعاً" سے کہا خود سے قبر
شش شوق شہادت نہ یہ بکلی نہ سنی
شہداء بناتے ہیں حد میں کی جہتی ہیں جون
یا سب شہداء میں باقی یہ ہیں کرتی تھی
قبر میں حیدر صمد نے قدم رنچے یا
شہداء کہتے تھے کی نے ہمیں رخصت نہ یا
چشم امید ہے پانی کو بہ یہ سہاگت
روئے جب شہداء صمد نام پہ حسین
چہرے کے یہ سہاگت سے صمد کا بیان

و مہارک ہو سفر ختم ہوا گھ آیا
تیر جس صنف سے چلا جانب سروز آیا
کھون قبر کا ماری تھیں یونگر آیا
جین سغوش حد میں تھیں یونگر آیا
جس کے در کا میں مدافقا وہ مرے گھ آیا
بس گلے ملنے ہو آیا بھی تو خنجر آیا
قند تھیں ہوں کا سوسے کوثر آیا
شک ہے یہاں جوش میں کوثر آیا
موت آتی ہے جو وعدہ نہ برابر آیا

سب میں خدمت صاحب میں عشق تہو و

دن خون ہر ساقی ہوا آیا

(6)

شہداء کہتے ہیں یہ وہ جام ہمارا
موت کے پہلے یہ تھی یہ فہم تھے ہم
عزت کے ساتھ ہم نے شہداء کو
سین پہنچے ہم نے میں کی صل کے دے
کئی کی دیکھ کے ہیں ہم نے تہ سے
ہم نے دیکھ کے ہیں ہم نے تہ سے
ہم نے دیکھ کے ہیں ہم نے تہ سے
ہم نے دیکھ کے ہیں ہم نے تہ سے
ہم نے دیکھ کے ہیں ہم نے تہ سے

تہ کے پہلے یہ تھی یہ فہم تھے ہم
عزت کے ساتھ ہم نے شہداء کو
سین پہنچے ہم نے میں کی صل کے دے
کئی کی دیکھ کے ہیں ہم نے تہ سے
ہم نے دیکھ کے ہیں ہم نے تہ سے
ہم نے دیکھ کے ہیں ہم نے تہ سے
ہم نے دیکھ کے ہیں ہم نے تہ سے
ہم نے دیکھ کے ہیں ہم نے تہ سے
ہم نے دیکھ کے ہیں ہم نے تہ سے

کیوں نہ دستِ نجسِ بانیِ شر نوٹ گیا
رشتہِ اوقتِ شبیر اگر نوٹ گیا
تھا جو رشتہ میں تیرے وہ گہر نوٹ گیا
نخلِ امید شہِ تشنہ جگر نوٹ گیا
دل کے نغزوں کو جو دیکھا تو جگر نوٹ گیا
جس کے سایہ میں تیرے وہ شجر نوٹ گیا
جوشِ باغِ سب سے علی تر نوٹ گیا

میں نے مشرقی چپڑے پہ سبز فخر
میں نے شہرِ نئی دہلی میں منہ کیا

[illegible]

ہے خبر کچھ بھی تاجداروں کو
 پانی پانی چہرہ ہاں ہاں ہاں
 شہ دیکھے جو لعل لب شہ سے
 پانی پانی چہرہ ہاں ہاں ہاں
 در حیدر کے سامنے ہے بہشت خوب ہے یہ مقام بہتر
 ہو عشق تلپور صاحب مصر
 دین قائم رب پیہر کا

9

وقت کوئی نہیں دن رات میں بیداری کا
 غل ہے سب فوج میں عابد کی گرفتاری کا
 بعد شہ اہل جہنم نے جلایا جس کو
 جتنا تھا نیاموں و نگوں میں دن رات
 جتنا تھا نگوں و نیاموں میں دن رات
 وہ دن یزید میں تھیں عابد کے لیے صد افسوس
 صاف زنداں میں ہے نونے ہوئے دل کی صورت
 اس میں ہے سادش داغ و مرہون عشق حسین
 دل و جسم سے نوا و مرہون داغ و فراق
 دانیہ سے بات میں ہے یہ مجھ بوقت
 ہر وقت سے ہے اس سے اس سے رات
 چپ میں شہ و مہر کی ہے جو جینے پانی
 اس سے مہر کی ہے شہ و مہر کی ہے
 قی نہیں وہ مہر کی ہے یہ ہے یہ
 شہ و مہر کی ہے یہ ہے یہ ہے

خوب اے اہل عدم شغل ہے بیکاری کا
 چارہ سازوں پہ عجب وقت ہے ناچاری کا
 ہے دھواں چرخ اسی خیمہ زنگاری کا
 لیا زمانہ میں یہی طور ہے ولداری کا
 اپنے آگے یہی عہدہ ہے عملداری کا
 قید ہاں تھا جو زمانہ وہی بیماری کا
 غم یہ ہے آل پیہر کی گرفتاری کا
 خوب اس گھر میں ہے سامان عزاداری ہاں
 بعد شہ حال یہ ہے خیمہ زنگاری کا
 اہل زنداں کو جو صدمہ ہو گرفتاری کا
 ایسے حال رکھتا ہے مری کا رن ہاں
 یہ ہیں شہ و مہر کی ہے یہ ہیں
 یہ ہیں شہ و مہر کی ہے یہ ہیں
 یہ ہیں شہ و مہر کی ہے یہ ہیں
 یہ ہیں شہ و مہر کی ہے یہ ہیں
 یہ ہیں شہ و مہر کی ہے یہ ہیں

اس کے اپنے غم جاتا میں ہے یہ حالت
 رو دیے قافیہ باندھا جو لرقاری کا
 رہ میں بھولی کو بھتیجیوں کو جناب زینب
 کوئی پیرا نہ رہا فاطمہ کے پیاری کا
 کہا زینب نے عامد از ہوں جہاں مگر
 عہد میرے علی اکبر کو ہوساری کا
 ہاں شیریں کو فدا کیے حبیب و بزرگامہ نصیب
 ہے تعشق جو مزا تجھ کو نہک خواری کا

(10)

سے اندیشہ و چشم تر میں وہ قمر جاتا رہا
 تیش و زخ جلا سے دی جگے یہ نگر ہوں
 تنہا دیو زخمی رخسار شکن تھی سر سے روز قتل
 بری بار خنجر کا بھی تیا نہ خوف
 مرگ اکبر سے ملی مٹی میں ہاتھولی مراد
 دل سناں میں سناں جہاں کے غم میں شہداء ہیں
 ہاں جیتے تھے یہ سناں و سناں و سناں نہیں
 ہاں کے یہ سناں سناں سناں و سناں کے بعد
 یہ سناں کے یہ سناں کے یہ سناں کے شہداء ہیں
 تری سناں کے یہ سناں کے یہ سناں کے یہ
 سناں کے یہ سناں کے یہ سناں کے یہ سناں کے
 سناں کے یہ سناں کے یہ سناں کے یہ سناں کے
 سناں کے یہ سناں کے یہ سناں کے یہ سناں کے
 سناں کے یہ سناں کے یہ سناں کے یہ سناں کے
 سناں کے یہ سناں کے یہ سناں کے یہ سناں کے

شاہ کہتے تھے کہ مہمانوں سے پانی ہے عزیز

آج پر جائیں اس میں جوئے تفصیل سے

زندہانی ایک جہنم کا ہے یہ کہ خانہ

تقتیل جب ہوا مر اہستہ ہا نشہ

میں نعلت ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

11

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

بے اختیار ہا گیا سے اتا بات رہا

وہ نور آفتاب رخ شہ نے بخشا
کہا شہ نے پہلو میں ہے زیرِ خنجر
سمندر کو جب چشمِ پرخم سے دیکھا
شہ نے یہ کو غیض اس طرح کا کب کیا
فیور ایسے زینت کے بیٹے تھے دونوں
ہاں تزر تو ایسے صبر شہ کو
پس مرگ پہلو پہ تھا دستِ زہا
تغش خہور امام زماں کا
میرے سر سے سورا سرِ مو نہ نکلا

(12)

خدا میں اٹھ شہ نامدار لیتا جا
نہیں ہے ترک پاس اور کچھ تو نہو
ہو مے سے بندہ روز سے تیر خانی ہاتھ
یہ میری صاحبِ دل سے ہے صراطِ پر عرض
پاؤں اور ہے یہ غذا کہ بھائی ناقہ سوار
سہ یہ تکی تکی شہ قاتل ہے مالکِ شہ
میں رہو ہے ہاتھ احسا کے پھر خنجر
نہیں لیتے تھے سزا وہ تھا یہ ہے اسرار
سے دل سے ہاتھ میں ہے صبر
تیں سے تکی سے ہاتھ میں تکی
یہ دل نہیں ہے صبر جو ہاتھ

یہ روشنی اپنے شہابے تار لیتا جا
امید رحمت پہ دربار لیتا جا
کے ترپ کے دل بیقرار لیتا جا
مجھے بھی ساتھ میرے شہسوار لیتا جا
نہ نہیں غریب الدیار لیتا جا
نہ ہے جو یہ جو اختیار لیتا جا
کے ہاتھ شہ نامدار لیتا جا
انہیں مرنے پر دربار لیتا جا
ہاں سے ہاتھ سے ہاتھ لیتا جا
میں سے یہ ہاتھ لیتا جا
ہاتھ کے ہاتھ لیتا جا

غم حسین سے جاتی رہے کی وحشت قبر
 صد یہ تکی تھی بڑھ بڑھ سے شہ جو کھاتے تھے زخم
 علی کے در سے نہ جاتا تھا کوئی خالی ہاتھ
 حسین کہتے تھے شکر سے وہ فرات کی راہ
 کہا یہ ماں نے سے دل تجھ سے باغ باغ استرا
 عجیب بچوں میں داغ محبت شیعہ
 مد سے وہ میں جیسا مجھے کہ با محتاج
 صدایہ آتی تھی حر کو قصور و حور و بہشت
 لگا رہے ہیں شہ نادر یثا
 جگر پہ غیبت صاحب کا ہو شعلہ داغ
 یہ گل یہاں سے پے حبار یثا

(13)

مغیرہ جو ہوں تھی وہ رہا گیا
 شہید کا دل مجھ کو مل رہا
 دلی ہوا ہے نہ وہ خدا پرست یہا
 بچا وہ مار جہنم سے شہ کو جو روایا
 نہ ہے جو مرحوم زخم حسین سے عدا
 ٹیپ شہ رات سے ندریں قدر
 رہی نہار تیرے سے تیں دن شہ سے
 معاف بنو یہ امر شہ کی سب
 رمل پوشت تھے نہاں و صورت مستف
 وہا یہ شہ نے تے آج جب سے جد سے
 کہ اب تیرے جنا تہی سے تہا
 غم حسین میں شعلہ سے جب وہا
 کہ شہر تک مر شہر قبر وہا
 کہیں یہ اللہ اپنے حق آرا
 تو ہر سے رات شہت یہ رہا
 نہیں پہ مار علی کا نہ ہے ہند
 نہ تھا فست میں یثی پہ ہند
 جو تیرے ساتھ وہا نہیں رہا
 غیب سے وہا یہ خبر وہا
 مے رہا وہا یہ خبر وہا

14

پر نہ میاں نہ بہتر سے بستر اٹھا
 خند میں ہانے وہی بھی تو یونگر اٹھا
 راز پانا سے عجیب میں برابر اٹھا
 بوجھ دلوں سے شہادت کا پرہر اٹھا
 چتر نہ — پر تو سے یونگر اٹھا
 نیم پیرا ہر ماتی و تر اٹھا
 — مر بہ ن — سے جی تو یونگر اٹھا
 روت روت میں تاتسب سے اٹھا
 اور — سے — سے تو گر اٹھا
 سر کے بھی خاتمہ زنداں سے نہ بستر اٹھا
 داب — تیر دھواں وال سے برابر اٹھا
 پتھر ٹپ — سے — یہ — خیر اٹھا
 پتھر — یہ — یہ — یہ اٹھا
 — — — — — سے یہ رنج برادر اٹھا

میں جتا ہوا ہے پیراں کا چپہ ورتا
کی غم شہادہ میں جعفر نے بھی بیٹھ کے آہ
عمر بھر ماتم شیر میں روئیں زینت
تین دن تک رہے کس عمر میں پیاسے احقر

تا عدم جبکہ یہ شہرہ
یت مرقہ سے چلتی میں

Prof Sra

15

شمس روضہ مروز جو قضا چکا
علم شہادہ جو میدان میں قضا چکا
قبر میں داغ غم شہادہ جو قضا چکا
شب اہل میں عامدار ہوئے جلوہ فلک
نزع میں آئے تھے اب قبر میں آئے ہیں علی
یہ مومن کے قدر انکے ہے آئے
شہر نقاب رخ اجڑا ہوا ہے رن
مرے آئے تو پر شمس کے ریت نے ہا
تہہ نتے تھے غم اپنا ہے پانچ عام
فائدہ ملی تھیں بیہوشی میں مسکن
بہشتیہ یہ شہادہ ہے بے مروتی فتن
تو کے قتل کی یہ یقین دہانی ہے
میں قتل کیا یہ نامیوں کے ہے یہ

فلک سے زوار سے صبح ہمار چکا
میرے ہمارے صبح ہمار چکا
فلک سے زوار میں حزن ہمار چکا
نہ ہمارے قتل سے ہمار چکا
وہ ہمارے قتل سے ہمار چکا
بہشتیہ کے مشاغل میں ہمار چکا
چاند کا بند کے بند کے ہمار چکا
نام روتی ہمارے قتل سے ہمار چکا
داغ مریں میں ہمار چکا
کس یار سے آج ہمار چکا
نام روتی قیامت سے ہمار چکا
تو قیامت پہنچے قتل سے ہمار چکا
قیامت سے ہمار چکا

اے ملک چاہتے تھے

تیرے ملک کے تھے

خدا اک چوں ہے جس کا وہ چمن چوٹ سیا
گم کے لئے ہے ان کے قواٹن چوٹ سیا
غم یہ تازہ ہے کہ زنداں نہیں چوٹ سیا
زمینوں میں مرے بچے کے وطن چوٹ سیا
سُنا شہادت میں ہے ان دشمن چوٹ سیا
جب نہ وہ دن رفتار میں چوٹ سیا
حق میں رہنا و محبت سے ان چوٹ سیا
ان کے مارے کہ جہر بند حسن چوٹ سیا
تجربہ سے مریدان اے تینہ ان چوٹ سیا
سب کے ماتھے سے چھٹا من چوٹ سیا
مرقاہوں کے ہیں پر جلی حین چوٹ سیا
س میں تکی و محبت و عشق چوٹ سیا
دانی میں ہیں اے خیر ان چوٹ سیا
مندیہ ایموں کی دتر ہے یہ چمن چوٹ سیا
نسیوں کے لئے ہے یہ وطن چوٹ سیا
نہاں میں رہا خستہ و چمن چوٹ سیا

Trial	Control	MCI	AD	DLB
1	95	85	75	65
2	95	82	72	62
3	95	80	70	60
4	95	78	68	58
5	95	75	65	55

کمر بلا سے جانب فردوس یہ ہے جایگا
 ہاں مگر تھوڑی بہت خاک شفا سے جایگا
 جاوے گا میں جس طرف میرا خدا لے جایگا
 مجھے ورنہ اس کی رحمت کا بہا ہے جایگا
 سارے کھنڈ رشتی یہ مہ قتلے جایگا
 آگے تو تجماعے سے اصغر وانہی لے جایگا
 نہر کے یہ ہے بے دامن خیمہ جس سے جایگا
 یہ ریزاقتی ٹکٹے رسوں اگلے جایگا
 سائے کے دن زیبا ہے من سے جایگا
 طوق لے جاے گا یہ زنجیر پا لے جایگا
 قدموں تو کشت و خشک لے جایگا
 دلی مدم دلی خم جا لے جایگا
 دلی محبوب دلی دلی جا لے جایگا
 آگے آگے ہمارا رونا جا لے جایگا
 دلی دلی دلی دلی دلی جا لے جا لے جا
 دلی دلی دلی دلی دلی جا لے جا لے جا
 دلی دلی دلی دلی دلی جا لے جا لے جا
 دلی دلی دلی دلی دلی جا لے جا لے جا

Trial	no feedback	no feedback + 100% correct	no feedback + 100% correct + 100% correct	no feedback + 100% correct + 100% correct + 100% correct	no feedback + 100% correct + 100% correct + 100% correct + 100% correct
1	65	65	65	65	65
2	75	90	90	90	90
3	85	95	95	95	95
4	90	95	95	95	95
5	95	95	95	95	95

نوجوان بیٹا اگر مرنے کی رخصت مانگتا
 ہے تو یہ ہے خزانے میں بس تیرے کی
 نہیں ایسا ظرف اسماعیل کا تھا یا حسین
 کس میں یہ بہت یہ کس کا مرتبہ تھا جز حسین
 سب یہ شہ کے تین سب سر سے آتی تھی صدا
 تھی صداے شہ بہن تم کو نہ دیکھا وقت ذبح
 تھی فقط طہیز کو اتمام حجت سے غرض
 خون میں بھرنے کی سب لیتے تھے حضرت سے رضا
 دی تمام اولاد حضرت نے خدا کی راہ میں
 تا غضب ہوتا نہ ہوتی یہ تین رشتہ سے یاس
 دولت اولاد کھوتا ہاتھ سے کون اس طرہ
 عاشق طہیز ہوں جب تک دیے جاتا خدا
 کثرت تیروشاں ہوتی جو اس سے بھی زیادہ
 شہ کو چہرہ منظور تھے محبوب سے قوس و قزح
 وہاں میں شیش نمین ہیں وہ غارت میں ہیں
 شہ کے ہاتھ میں تھی رشتہ اور بیوہ و خند
 کام حلقہ کا یہ ہے کہ سے محبوب نے
 تبت قہر باد میں سے ہے یہ ہمارے

نہر کی شہ سے دل ایوب طاقت مانگتا
 تو یہ ہے جاتا ہے میں تا قیامت ہمارے
 تین دن کی پیاس میں جام شہادت مانگتا
 دے کے سر اللہ سے تاج شفاعت مانگتا
 کیوں نہ میں دیتا وہ جب اپنی امانت مانگتا
 کون تھا جس سے میں دم لینے کی مہلت مانگتا
 ورنہ پانی پیاس میں وہ اجر رحمت مانگتا
 سرفرازی کا نہ کیوں ہر ایک خلعت مانگتا
 ورنہ جو ہوتا وہ خالق سے یہ دولت مانگتا
 میں ہمارے میں بھی تھی سے بان دست ہمارے
 حاکم سے ہوتے شہ کا سرایت مانگتا
 اشک ماتم سازش دل بان دست ہمارے
 اپنے خالق سے دل شہ و رحمت مانگتا
 ورنہ مشتاق وصال اک شب کی مہلت مانگتا
 کربلا کو چھوڑ کے میں باغ جنت مانگتا
 ربہار کی روز سو سو بار رخصت مانگتا
 میں نے وہ تیرے وہاں میں ہمارے ہمارے

نہر کی شہ سے دل ایوب طاقت مانگتا

نہر کی شہ سے دل ایوب طاقت مانگتا

کہتے تھے خلق پر خیر رواں ہو جائیگا
 کہتے تھے حمد کہ امت کو پیگاہ حسین
 شاذ کہتے تھے کمر توڑی غم عبادت نے
 بھو اس افسردہ و رخصواں سرد است نے جا
 بعد شہ سب خلق کے تسوہیں کے شہ تہ
 فرمایا وہاں کہ ہے صاحب مہر و صاحب
 ہتے تھے مد سے تہ دہات و مدت نے قہ
 الیہ نہ جہ و است سے جا تے تھے تہ
 وہ نے اسے کا نہ ہ نہ و ان یا کہ خلق
 جب کے صفیں کے پ و نہ میں تہا میں
 غازیوں و تمام سے تھی ترزوے کے قہ
 و نہ تہ میں بدن و نہ یثیہ و نہ
 صندروں و نہ کے باقی و نہ
 فاقہ نے و نہ کے عہد میں
 تہا فاقہ کے تہ و نہ میں
 و نہ کے تہ و نہ میں
 و نہ و نہ و نہ
 و نہ و نہ و نہ
 و نہ و نہ و نہ
 و نہ و نہ و نہ

سائے محبوب کے آج امتحاں ہو جائیگا
اس چمن کا یہ گل تر باغباں ہو جائیگا
جو کوئی یہ تیر کھائیگا کہاں ہو جائیگا
ایک دم میں کلشن جت خزاں ہو جائیگا
منتشر خیموں کے جلنے کا دھواں ہو جائیگا
حیران کے بعد بے نام و نشان ہو جائیگا
آج رخصت نہ رہے یہ نہ ہوں ہو جائیگا
میری میری ہر سبب یہ نہ ہوں ہو جائیگا
حسیوں کی تسلیوں کا یادباں ہو جائیگا
یہ نہ تھی یوں فراق بے زباں ہو جائیگا
مید قریب کی سحر وقت اڑاں ہو جائیگا
اور بھی وہیں اور پتہ آگیاں ہو جائیگا
تخنہ نہیں تھا تب کہ اس نے پہچانا
بعد میں وہاں ہی میں باتوں ہو جائیگا
تو سے ساتھ تھے وہاں یہاں ہو جائیگا
نہاں نہاں وہاں ہے کہتیاں ہو جائیگا
وہاں نہاں وہاں وہاں نہاں ہو جائیگا
تو بنے وہاں ہیں وہاں نہاں ہو جائیگا
سب سے پہلے وہاں نہاں وہاں ہو جائیگا

Trial	Control (Correct)	1st (Correct)	2nd (Correct)	3rd (Correct)	4th (Correct)	5th (Correct)
1	20	20	20	20	20	20
2	30	80	80	80	80	80
3	40	80	80	80	80	80
4	50	80	80	80	80	80
5	60	80	80	80	80	80
6	70	80	80	80	80	80
7	75	80	80	80	80	80
8	78	80	80	80	80	80
9	80	80	80	80	80	80
10	80	80	80	80	80	80

21

[illegible]

کیوں اور امتوں کی طرح حشر سے ڈروں
بتلا بنا کے خاک سے آدم کیا اسے
شہر سے تمام زمانہ گزر گیا
لایا پسر کو عبد کو بھائی کو حر ادھر
بازو تو پہ نوت چنے تھے حسین کے

زینب پکاریں گر کے برادر کی لاش پر
تم نے بہن کو بے گس و مضطر بنا دیا

22

[illegible]

ہتی تھی فامہ صغرا نظر آتے ہی خیاں
 قبر صغرا پہ نہ جوں کی کہا ہوتا ہے
 شہداء فامہ تھے ہے روزِ آخر اپنا
 شہداء بوسہ نہ اترنے میں ب نہ مردہ
 شہداء سے ابر نے کہا آپ نے جہنم میں حضور
 شدت یہ میں صغرا ، فامہ دیتی ہے
 مہر مشتاق ہے انہیں شہداء میں رخ سے نقاب
 دل بھی ، جیہکا ہم اد یہ کہتے تھے حسین
 اسے عشق جو خداوند جہاں نے چاہا
 تن سے دم الفت صاحب میں نکل جیہکا

23

دہندہ آمد سے زہرا کا دل ، جاں چھٹ گیا
 ہتی تھی ماں ثوب کے حقارتی منت برائی
 میں شہداء نامہ ہوں تھی سے راز پہ عشق
 منتہ تھے عابد پر کا سایہ ، انہن سے دور
 صغرا ، اسے ہذاں تھیں مرنے پا جوں کی صدا
 ہاں کے ساتھ میں ، اسے یہاں سب جہاں
 دہندہ آمد سے زہرا کا دل ، جاں چھٹ گیا
 ہتی تھی ماں ثوب کے حقارتی منت برائی
 میں شہداء نامہ ہوں تھی سے راز پہ عشق
 منتہ تھے عابد پر کا سایہ ، انہن سے دور
 صغرا ، اسے ہذاں تھیں مرنے پا جوں کی صدا
 ہاں کے ساتھ میں ، اسے یہاں سب جہاں

جاں نثاروں کے یہ رویہ کہتے تھے حسین
خوب گوشہ تھا اپنے سبب رونے کے یہ

دیکھ کر خالی جلو خانہ یہ کہتے تھے حسین

رو میں نس نس گل و بزم سہرا گلستاں چیت گیا

24

[illegible]

ہوا میں خاک سے پاک اب کہ آفتاب آیا
غنم سے منہ نہ کھلا اس قدر حجاب آیا
کہ مشق خاک کے گھر میں ابو تراب آیا
بوغاں ہوا کہ خدام ابو تراب آیا
جہنم حق پہنچے ہوئے مالک الہیاب آیا
کہ نور چپے سے لایا ہے جب شباب آیا
مر و میر ہوئے شام و صباح آیا
عالم بیتی کا فخر نام و صباح آیا
نخیں عطا ہوئی مہر اور انجمن خطاب آیا
یہ عالم ہے جس کا تبارک و تعالیٰ صاحب آیا
یا جس کا قیام اور یا جواب آیا
ماں سے نکلنے سے ہیں صاحب تاب آیا
نور ہوئی جز مر و شب آیا
سب سے بہتر یہ تکبر و جباب آیا
نور سے دیا گیا قاضی باب آیا
جس سے نور و بین و نور و تاب آیا

اتر سے آپ کی نور میں رہا یہ
 فرار نہ آپ کے نزدیک اتر رہا یہ
 اتر و ساتھ یہ ہم ساتھ رہا یہ
 غائب ہے صورت متغیر ہے تاب رہا یہ
 قیام بخیر یہ ہے حق و حق رہا یہ
 صاف صاف یہ ہے اب عام رہا یہ
 شہر میں نہ رہا اتر رہا یہ
 اتر رہا یہ

25

[illegible]

اور دم بھر جو اپنے قتل نہ جلاو آیا
آپ کا قبر میں آنا جو مجھے یاد آیا
طوق و زنجیر ہے سامنے حذاء آیا
بیچ میں جب قدم حضرت سجاد آیا
جمع روضہ شہید مجھے یاد آیا
شش میں بن کے زباں خجر جلاو آیا
قلب پر غل ہے
تابع ارشاد آیا

26

[illegible]

۔ یہی تھی خاص شہ پانے کے لئے تھے اتوپ میں
بعد ازاں تھا دل شیریں میں شدت سے اور
شاد کے دیکھتے ہوئے شانے دیا دیتا اور
غش میں تلوے شہ کے سہلا تا سٹھی تا طر کون
اور تو کیا جی بہل جاتا تھا صغرا کا اور

کے تعلق سے بھی تھی۔ تمہیں صاحب نے مجھ سے
میں نے رہتا ہوں۔ وہ نہیں رہتا۔

27

دن و رات ہمارے حرمِ جواہر و فیروز
 نوبتوں کے شعلے سے برقیں و شعلیں
 ہمارے ہر دم کے دروازے ہیں کاش
 ہمارے دل میں کھلے ہو، محبت پر
 طیفِ حیدر سے سوائے تو میں کاش
 جس سوا کا یہ حال میں نہ رہا
 شامِ تجھے کہتی نہ جبرائیل
 ہمارے دہانوں میں نہانی تھی
 ہمارے لبوں کی یہ صوفیہ جبرائیل
 شام سے شام کے ہمارے گلاب
 تمہاری تان سے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

کی شہادت جو عہد تیشہ جہر نے میری
 دل شیر نے پہلو میں بند کی خان
 بخت کا تھیں زیست کو جو دہہ کا شب قتل
 رامیں باغ علی اہر کی جوانی کے لیے
 دامن دل کو ترے ہاتھ سے جوش پیری
 یہ چہرے اشراق حق کی طرف و حضرت
 قہر اصغر نے ہیں لڑا اب سے ہیں

تپ سے تپ سے جو اپنی

28

[illegible]

بازار
بازار
بازار
بازار
بازار

20

[illegible]

30

[illegible]

چمن بستن کا وہ کیا بزار افسوس
 ترے بات پہ ہستی ہے موت اس خال
 چلی جو خاک مری از گے سوکھاشت نینف
 ہمیں بھی جاؤ غم خدیر اس ساقی
 تمہارے تیرے جدی
 منور حال یہ اب جاں نثار ہاں چنپ

31

[illegible]

رخِ شیراز سے پکا جو عرق کا قطرہ
 شہِ جواہروں میں کھنکھاتا ہے سب کہتے ہیں
 پائے عابد ہیں یہ زخمی کہ برابر تا شام
 سینے سے بن کے دم سے کھینچیں گے تاوک
 یا علی خلد میں ساتھ اپنے مجھے — چسپے
 مددِ دیدار سے آبرہوں کے وہ عام معبود
 کس طرح ہو نہ تعشق کو تمنائے ظہور
 کہ یہ خانہ ہستی میں اجالا ہوگا

32

شہر سے تیسرا ہے نہ بہت دور ہے نہ کا
 حرمینوں کی مناس و جو بنا رکھا
 نام چننا اور نہ میرا ہر شہر کا
 غم سقا میں کی شہر کی ہر حق
 باہر یہ ہیں کہ تہا کے سہا
 خوب کی امت کا کی کی کا حق
 نقل کثرت کو کہ وہ دنیا کا یہ
 اس فہم کا کہ اس فہم کا یہ اب
 اس میں کی کی کی کی کی کی
 ہر شہر کا کہ ہر شہر کا
 نہ وہ یہ نہ وہ نہ وہ نہ وہ
 ہر شہر کا کہ ہر شہر کا

کس خرابی میں ہوئی قبر سیکھ کر نصیب
 داغ اکبر سے کبھی کم نہیں داغ اصغر
 شہ نے فرزند کی چھاتی سے نکالی جو سناں
 گھ پینا شاہ سے خاک اڑنے کی اڑتی پر
 دل میں پیدا تجھے اسے رب نئی باب احمد
 سے فلک سے ہوئے یہ اب مر رہے حسین
 نہ دل نے غم اکبر میں تڑپ کر کافی
 جا مرنے کے لیے اسے علی سزا جاو
 مر کے بھی خانہ زنداں سے نہ بستر کا
 دل شیر نے قاتل قاتل کا
 دل بھی اس شوق میں سینہ سے آپ کا
 اس طرف ہو کے جو کا وہ مہر کا
 تیرے دریشاں کی ہستی میں تراش کا
 ایک پر آپ اس بزم میں باغ کا
 زندی میں رک جاں سے نہ یہ شتر کا
 باپ کے منہ سے نہ معلوم یہ یونگر کا
 طیف صاحب سے اراکم نہ رہا روز ظہور
 کہ تعشق بھی غلاموں کے برابر کا

33

چہ رہا جان سمجھا یا
 ایک مر تہ جان سمجھا یا
 دل مار نہ تھا چہ میں یا پانچا
 نہ ہوں دل میں کی مرش بھی
 مدد سے ہوتی تھی ساق سے تو
 اس نے دینی سے دینی سے
 وہ جتنی تھا میں مر رہا
 فتنے کے بزم میں یہ
 یہ جنت یہ جنت یہ جنت یہ جنت
 رہا جنت یہ جنت یہ جنت یہ جنت

نہا خوش کاسین قطب پور
تخت غریب میں رانیہ

34

۱۔ زمین یا چتر میں ہاں تھا
 ۲۔ عقی کے کھاتوں میں نہاب اور رتی
 ۳۔ جب بیابان رتی میں رتی
 ۴۔ تیغ کے نوچہ سے میں دست
 ۵۔ ہتھکے بنائے صرف دست ہارن
 ۶۔ ہاتھ کے بندے ہاتھ و دست
 ۷۔ ہاتھ میں ہاں تھا ہاں
 ۸۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں
 ۹۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں
 ۱۰۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں
 ۱۱۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں
 ۱۲۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں
 ۱۳۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں
 ۱۴۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں
 ۱۵۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں
 ۱۶۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں
 ۱۷۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں
 ۱۸۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں
 ۱۹۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں
 ۲۰۔ ہاتھ میں تھا ہاں ہاں

ہوا بارش زبرد میں ایسی چلی تھی
 کہ غمزدہ رشتہ و خوافِ نفس تھی
 یہ آگے جب پھٹے پڑے زرد میں
 سے اس جگہ پر یہ نیم وہاں تھی
 یہاں سے سوتے تھے اسراہاں پر
 جو ہیں قبر میں نہ ہاں وہاں تھی
 سب سے صاحب نے تھی وہاں
 یہ سب سے صاحب نے تھی وہاں

(35)

اس بھی ساتھ آنسوؤں کے چمڑے میں آیا
 موت دیا ہوئی بے شیر جو دن میں آیا
 لادواں مر کے سب سے قاتل ہوا
 تین رشتہ سے ہیں بے بھی مانت رہا
 ورنہ تین دن پرانے یا سب سے
 مار سے ہوئی آگ لگی دلی انت
 اس فک شام میں اور کون شام تھا
 ایتنے رہ گئے اس سمت کو سب اہل جفا
 سب کھنکھاتے دن میں آگ لگی
 اور پادشاہت میں سے کون سا
 تین دن بننے سے کون سا
 اور پادشاہت میں سے کون سا

یہ سب سے صاحب نے تھی وہاں
 یہ سب سے صاحب نے تھی وہاں

36

[illegible]

تتمتع اب تاحات خدا شهپر میں
امام حسن کی خیریت و سلامت زمانہ ہوا

37

[illegible]

مجیب دل ہے کہ تیروں سے بھر نہیں جاتا
 خود آئیں گے وہ یہاں میں اگر نہیں جاتا
 نواز دل سے گنہوں کا ڈر نہیں جاتا
 چراغ تک کبھی نزدیک در نہیں جاتا
 کب آکے تیر جگر میں ٹھہر نہیں جاتا
 کہ دست خشک کبھی تاثر نہیں جاتا
 کوئی جہان سے یوں چشم تر نہیں جاتا
 یہ دنیا کات سفر میں کہ گھٹ نہیں جاتا
 جتنی یہ سارے باب و پانچیں جاتا
 کہ خواب میں تکی نہیں پر نہیں جاتا
 خواب دیتی ہیں در جبر نہیں جاتا
 کوئی قریب شے بحر و بر نہیں جاتا

تھے یہ ایک مسافر پہنچی ۔ منزل پر
۔ ہر شہر و ہر دیوار نہیں جاتا



۱۔ حق تعالیٰ نے ہر انسان کو اپنے لیے ایک دھرم (مذہب) عطا فرمایا ہے۔
 ۲۔ ہر مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے احکامات اور عبادتوں سے اپنے آپ کو منسوب کرنا چاہیے۔
 ۳۔ ہر مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے احکامات اور عبادتوں سے اپنے آپ کو منسوب کرنا چاہیے۔
 ۴۔ ہر مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے احکامات اور عبادتوں سے اپنے آپ کو منسوب کرنا چاہیے۔
 ۵۔ ہر مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے احکامات اور عبادتوں سے اپنے آپ کو منسوب کرنا چاہیے۔
 ۶۔ ہر مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے احکامات اور عبادتوں سے اپنے آپ کو منسوب کرنا چاہیے۔

تھا غم اکبر و اصغر میں عجب حال حسین
 اس قدر جور کیے تھک گئے ارباب جفا
 ہوئے گستاخ جو اعدا تو یہ غصہ آیا
 نام شیعہ کی ن جو زبان سے نکلا
 سن کے بیت ہائے نبی تھے مجروح حسین
 تھا عجب پیاس سے بچوں کے دلوں کا عالم
 لون ایسا ہے جو اس موت سے مجبور نہیں
 شب عاشور ہوئی اور بھی بیمار کو فکر
 رات بھر سوئے نہ معصوم جلے خیموں میں
 شام کہتے تھے سب احباب ہمیں چھوڑ گئے
 مہر پہنچا کہ سب جا یہ اشارہ ہے مجھے
 عمر اس میں بھی ماں نہ کیا آرام
 میں وہ تیار ہو پیتے ہیں کے نم خد
 ماں شہینہ پہنچا یہ سب ماں کے

دل کے پہلو میں کھینچے کو پھڑکتے دیکھا
 ظلم اٹھائے میں نہ شیر کو تختے دیکھا
 کہ لہو شیروں کی آنکھوں سے نپٹ دیکھا
 تو بداد میں صفاء و اہر سے دیکھا
 ہم نے زخموں پہ نمک تم و پیر سے دیکھا
 یوں نہ ٹپکی و جی نشی میں پڑتے دیکھا
 شاخ پتوں و پتہ ہی نہ نسبت دیکھا
 گھونٹ پانی کا گلے میں جو بت دیکھا
 خشک پتوں کو جو صحرا میں کھڑکتے دیکھا
 ناامیدی کو نہ پہلو سے مرے دیکھا
 عام شام ہا پنجہ نہ پیت دیکھا
 ہاں میں ہاں وقت یہ نہتے نہتے دیکھا
 جس کی ہوا شمس و نہتے دیکھا
 قرباب شیعہ یہ تنویر سے دیکھا

نیش ہارنی صاحب نہ تپش و نیب
 غل نہ یوں نہتے نہ نہ پیتے دیکھا

• دل سے جان سے ماں سے
 • ہر ماں سے ماں سے ماں سے
 • یہی ماں سے ماں سے ماں سے
 • شمعیں ہیں یہی ماں سے ماں سے

ذکر جب تشنہ لپی کا لب کوثر نکلا
آکے سو بار مرا خلد سے بستر نکلا
میان سے سر کو جھکائے ہوئے فخر نکلا
ہاتھ کس کا تھا یہ پردے سے جو باہر نکلا
کوئی بھی قبر سے دم بھر کو نہ باہر نکلا
جسم سے دم بھی جو نکلا تو برابر نکلا
وصلہ خوب میان صاف محشر نکلا
ایک قطرہ نہ پئے آل پیسر نکلا
خود جو اس بزم سے نکلا تو مگر نکلا
جان دوں گا جو مرے دل سے یہ نشتر نکلا
تھی عجب شرم کہ لاشہ بھی نہ باہر نکلا
یہ اجازا کہ پھر ایسا نہ کوئی گھر نکلا
نش کن سے نہ مرا حشر کو بستر نکلا
میں عم شہ میں جو تربت سے مگر نکلا
شہ میں نہ سے جو نکلا وہ مگر نکلا
شم و چاند بھی نہ تار مگر نکلا
نس و میزان میں تو وہ برابر نکلا
بیت من یہ نکلا جی تو یوں نکلا
نور نام زیب پر زیب بہار نکلا
حرف سے تاوت ۔ ہوا رہ اصغر نکلا

(40)

جو دفن سہا نبی کے جوار میں ہوگا
 حسین کہتے تھے کچھ روز حشر کا نہیں خوف
 کہا قضا نے جو پیدا ہوئے علی اکبر
 کناہ تار تہی پہ میں بہرانی ہوں
 حسین کہتے تھے تھوڑے ہی دنوں میں
 حسین کہتے تھے یہ پیاس ہے جو تادم ذبح
 چراغ منہ پہ نہیں اور بند ہیں آنکھیں
 رہیں گے مر کے بھی ہم کربلا کی گلیوں میں
 سحر کو گود میں اصغر تھے کہہ رہی تھی قضا
 حسین کہتے تھے روم سے حد اب تک
 بیتوں کے حساب خانہ و روم تک
 تیں یہاں کہ تیں یہاں یہاں یہاں
 کہ عذاب میں ہیں یہاں یہاں یہاں
 حسین کہتے تھے کہ اندھیرا مزار میں ہوگا

حسین کہتے تھے کہ یہاں یہاں
 حسین کہتے تھے کہ یہاں یہاں

(41)

کربلا کی رات میں جب کہ
 حسینؑ کی طرف سے
 ان کے دل میں یہاں یہاں
 ان کے دل میں یہاں یہاں

وہ نماں وہ تیر وہ نوبِ نمن یاد آگیا
 شہ کو لطفِ محبت اہل وطن یاد آگیا
 چپکے چپکے رو میں جب وہ کم نمن یاد آگیا
 اپنے بھائی کا وہ پانوں پر بن یاد آگیا
 جب بھی پیٹ نئے پئے شہ یاد آگیا
 وہ جلا خیمہ وہ سنگ، وہ رن یاد آگیا
 دیکھتے دوس و زبیرا کا چہن یاد آگیا
 جب نقشِ دیکھتا بھل و پھن یاد آگیا
 یوں نہ پھر شہ میں شہ یاد آگیا
 شہر سے دھان یا ک پتیاں یاد آگیا
 بل یا دل کر پئے تلو وطن یاد آگیا

۱۔ تفتیش دست صاحب سے پہلے جب اشتہار
سے روز نمبر نہیں پڑتا تو

42

۱۔ منہ سے نیند نجات ۵
 ۲۔ منہ سے یہ پتھر نجات ۵
 ۳۔ منہ سے حق نجات ۵
 ۴۔ منہ سے منہ نجات ۵
 ۵۔ منہ سے حق نجات ۵
 ۶۔ منہ سے حق نجات ۵
 ۷۔ منہ سے حق نجات ۵
 ۸۔ منہ سے حق نجات ۵

امیدوار ہوں عمر آتی ہے
خاک نہ اعتبار ہے اس سے
تینوں سے تیس ہویا رشتہ دیت
پشتہ حیاں و خفا سے کب حیات
اندوہ ماحول کے اور فکرات
میں یہ میں نام انہیں پہنچا دیت
تہ سب تر قلم و رہاں منہ دیت
پانی ہے بند سپہ نبی پر فست
تقسیم کشور میں
حضرت کی ذات ہے

43

مدد جانتا دیکھیں میرا ہاں نہ ہو
 اناخت حشر انہما ہاں نہ ہو
 چاند سا نقشہ تمہارا اور پیار
 سر تک پیار میں سے جی کی تار
 یوں کی ٹہریں سے میرا ہاں نہ ہو
 لہجہ کی تار سے وہ بے تار
 دہلے دیکھ لے لے لے لے لے
 بٹن میں سے لے لے لے لے لے
 بٹن میں سے لے لے لے لے لے
 بٹن میں سے لے لے لے لے لے

رفتہ رفتہ خونِ ناحق آشکارا ہو گیا
جھک کے دیکھا باغِ جنت کا نظارہ ہو گیا
کیا چراغِ زندگی روشن دوبارہ ہو گیا
آگے اس بستی میں یہ عالم بھرا ہو گیا

آسمان پھر میرے طالع کا ستارا ہو گیا

44

بائے اصغر ہوئے تم مجھ سے خفا کیا باعث
 تیر بھی کھائے نہ دی مجھ کو صدا کیا باعث
 گرم کیوں ہو گئی جنگل کی ہوا کیا باعث
 با وفاؤں سے نہ کی تم نے وفا کیا باعث
 کہ گرمی پڑتی ہے خود سر سے ردا کیا باعث
 ہر طرف رن میں ہے رونے کی صدا کیا باعث
 دودھ تم نے مری جان چھوڑ دیا کیا باعث
 اس انتظار سے نہ معدم ہوا کیا باعث
 ایک گل میں نہ رہی بوے وفا کیا باعث
 تک آئی نہ زنداں میں قصا کیا باعث
 ہم میں خاص ازتی ہے مانند سرائیا کیا باعث
 تم سے پیارے ہوئے خاصان خدا کیا باعث
 اے لعل محبوب خدا کیا باعث

— 10 —

(45)

بے دشمن میں یہ شہنشاہی بندہ کی صورت
 اتنی مدت سے مقید ہیں یہ خانے میں
 تھا یہ صغریٰ کا بیاں آنکھوں میں ہے رخت سفر
 تھے رائیوں کو جو زنداں میں کھائے سرو یکھا
 کیوں فلک فاطمہ کے پاؤں پہ برے تھر
 صدمہ اکبر و اصغر ہے برابر شہ کو
 اس گھر کے وکیل ہیں اس بن میں غریب
 رو رہا ہوں بچے سینہ غربال حسین
 ہوشیار جنگل کی اندلی نہ کئی اصغر سے
 اپنی دہلی بانی بے گھر ہے
 نہیں اچھے نہیں فہم ہے یہ نیکے عائد
 رو شینا چپے نہیں تھاموں سے
 نے یہ عابد نے تیرے پاس سے اتنے

رخ کے آئینہ میں پیدا ہے نہ کی صورت
 کہ نہیں یاد ایوں و حرد کی صورت
 نزع میں یاد لروں کی وہ پدر کی صورت
 از گیا رنگ رخ شام سحر کی صورت
 لائق سنگ ہوئے پھول شہر کی صورت
 دل بھی پہون بھی ترپہ ہے بندہ کی صورت
 جس میں کوسوں نظر آئی نہ شجر کی صورت
 کہ ہر اک اہل میں رہوں میں نہ کی صورت
 کیسے مہجے گم میں ملے نہ کی صورت
 خوب میں بھی نظر آتی نہیں کون کی صورت
 ہم ہیں اس قافلہ میں نہ کی صورت
 سینہ تیرے سے متاثر ہے نہ کی صورت
 میں نہ پہنچا ہاتھی یہ پدر کی صورت

میں خوشی امانت ہو تھیں
 خدمت ہم میں پیدا ہو کر کی صورت

(46)

وہ عورتوں کی فہم نہ کی صورت
 وہی فہم نہ کی صورت
 یہ عورتوں کی فہم نہ کی صورت

لوٹ لکی ہوں لیٹے ہیں زمیں پر عابد
صوق مٹا ہے گلے ہاتھ باقی ہے رسن
صبح کا شہر یہ سنی تھی قلب سے آواز
کہہ کے یہ بات مہر خوب ہی حضرت نے
سنت سے کہتے تھے حضرت جو خدا نے چاہا
خاک پر بیٹھے ہیں تھوڑوں سے سارے میں حسین
آبداروں میں نہ ہے ولی نہ سقاہ حرم
شہر تھا کل بہت آباد تھی سہار حسین
کبھی تھی ماں نہ رنے کام سے لینے والے
شہر کہتے تھے کہ سے عمر یہ نان عظیم

سے تفتیش یہ پس سے تھے سب روز ظہور

تھا یہ بات صاحب سے تو مگر ہے آج

سپہ یار نہ تھی ہے نہ بستر ہے آج
جمہور کی خاک پر تھری سر پر ہے آج
عصر تک خاتمہ آج پیہر ہے آج
امتحان صبح سے تا عصر برابر سے آج
ننگو شیعوں کی فیصل یہ نجر ہے آج
اسے قلب مسند شاہی ہے نہ افسر ہے آج
مشک ملبو نہ بالب کوئی ساغر ہے آج
ولی مردوں میں نہ اندر ہے نہ باہر ہے آج
دم الجھتا ہے نہ اکبر ہے نہ اصغر ہے آج
اطف کی تجھ سے توقع مرے دور ہے آج

(47)

قتل میں مہمیں میں غمازین عادی رسن
سہ دن وقت جہاں میں سے روزی رسن
است و بار میں ناپنی نے زیور رسن
نہ نہ تھیں بے دل نے جی بے تیش
سہ سے غیر سہ روز و پارے رسن
سے سن دی نے اکی صاف رسن
سہ دن میں میں ملک تیش رسن
وقت رسن سے رسن رسن رسن

خاک پر آرام سے لیٹے ہیں بستر کی طرح
داغ اکبر بھی اٹھایا داغ اصغر کی طرح
مر یہ رائیوں کے بڑی سے خاک چادر کی طرح
سہ دن میں میں لبالب حوض کوثر کی طرح
تھیں سہ سے آفتاب رسن رسن
سہ دن میں سے مہمیں رسن رسن
سہ دن میں میں رسن رسن رسن
سہ دن میں میں رسن رسن رسن

۱۰. وقت و سبب میں —

جہان کی نذر خدایا صغیر — سیرت میں

پارا کہ جتے ہیں پیہے تنہا

دکٹر فشیچے بھی مر گیا۔

دکتران و شایسته‌ترین معتمدین

شش میزد دستت صداب با فایمب

نہایت شرمناک اور بے وقار ہو کر اس کے پاس پہنچا۔

48

نہیں جتنے ہول نے دنیا میں

— یہ ہے کہ یہی وقت ہے کہ یہی ہے —

مجلس شورای اسلامی

[illegible][illegible]

تاریخ و جغرافیہ

... ..

... ..

100

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

1000

Downloaded from ascelibrary.org by University of California, San Diego on 06/01/15. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced without written permission from ASCE.

مل گئی پھر کو قتل شدہ دین کی خبر ہو یا دل خوں شیشہ میں جو دیکھی خاک سرخ
 لاشیں پر خوں شدہ پر فاطمہ کے تھے یہ بین میں تو سمجھی تھی پسند آئی تھی جب پوشاک سرخ
 اس عشق ہو وہ دن لیں صاحب عصر انتقام
 سب زمیں ہو خون اعدا سے تہہ افلاک سرخ

49

شہد کے دریاں جو کریں روضہ رضواں آباد
 دوپہر میں وہ ہوا بادِ خزاں سے برباد
 ماں یہ کہتی تھی بھجایا مری ہستی کا چرنا
 یثرب و ماریہ کا ذکر بھی قضا ہے ثیب
 کس خراب میں سو میں فن سینہ افسوس
 جہنم فاطمہ اجڑا تو بسا پھر نہ کبھی
 گھر پہنشا شہادت سستی ہے مدینہ دہان
 روئے بیوز بہت اکیسے اپنے گھر و
 لہتے تھے اکیسے سب اس بی و محبوب
 جتنے عرصہ میں تھی دولت زہرا و علی
 ایک رہا وہ تاری کہ بنے یہ "وہ
 خانہ اس بی و محبوب یہ بخشی میں
 وہ بی و علی سے تھے باقیوں سے
 سے عشق وہ دن سے یہ واقعات ابھیر
 نہ کہنے میں یہ خانہ میں آباد

صل کے غنچے یہ ہیں خانہ احساں آباد
 ایک مدت میں ہوا تھا جو گلستاں آباد
 قبر تم سے ہوئی اے اصغر ناداں آباد
 شہریوں ہوتے ہیں برباد بیا باں آباد
 گھر جو اجڑا تو کیا خانہ زنداں آباد
 شہزادوں بار ہوئے خانہ ویراں آباد
 کیسے ویراں نظر آتے ہیں گلستاں آباد
 جب سن وئی ہوا خانہ ویراں آباد
 بھی تھر رکتے تھے یہ چاک مریاں آباد
 اتنی مدت میں ہوا شہیداں آباد
 دہان کے ہوا خانہ زنداں آباد
 دہان سے آئے رکھے اے دیدہ گریباں آباد
 دہان سے جہنم رہا قصہ عیساں آباد
 سے عشق وہ دن سے یہ واقعات ابھیر
 نہ کہنے میں یہ خانہ میں آباد

گرمی اندامِ شہ کی تاب کب لاتی ہے دھوپ
 ہے تن شہ چور زخموں میں بھری جاتی ہے دھوپ
 شام کے زندں میں رہ نہ کو جو آجاتی ہے دھوپ
 قید ہیں اس خانہ تارک میں سیدانیاں
 دن کو جو گھر سے نکل آئی ہیں زینت بے نقاب
 اتنی ہے شہ آئیں و تین دن و پیاس ہے
 مرہم کافور بھر جاتی ہے شب کو چاندنی
 زعفران کے کھیت پر رتی ہے بجلی جس طرح
 قید خانہ شام کا ہے اس قدر تارک و تنگ
 ہے یہ روضہ شہ بہ تیرہ ہاتھ بند
 یہ پچھلے نہیں رہتا اس سے یہ دیاریں
 قتل ہوں بیاتے یہ خوشیز و خوشی بے
 تر ہوتی ہے آنسوؤں سے اس قدر عاشور کو
 آمد پیری ہے جاتی ہے جوانی آنکھ کھول
 ہونڈتی ہے تجھ وہ سوائے غلے کے قباب
 کہتی تھی ہاتھ مجھے تھی چاندنی سے احتیاط
 روز قتل شہ ملکہ رہے دل صغرا کمال
 بہت معصوم سے کہتی تھی ماں دل حاصل کیا
 پیو وہ نازق سے دشا تا یہ قبر

تن عرق افشاں نہیں پانی ہونی جاتی ہے دھوپ
 طرف سے پیو سے پپ سے نظر آتی ہے دھوپ
 سایہ سے بھی پتہ سوائلی نظر آتی ہے دھوپ
 یہ نہیں معصوم سب آتی ہے سب جاتی ہے دھوپ
 ساتن سے سایہ کو بڑھ بڑھ کے سرکاتی ہے دھوپ
 ہو گئے ہیں شہ دریا آگ برساتی ہے دھوپ
 دن کو زخم شہ بے رہیت آتی ہے دھوپ
 شہ جب آدھم رہتے ہیں تو مر جاتی ہے دھوپ
 جس میں آکر سر کو دیواروں سے ٹکراتی ہے دھوپ
 چشم خورشید سے اندر نظر آتی ہے دھوپ
 میں نہ رہے میں بچی باک نہ شہان سے دھوپ
 ابرین جاے مگر ایسا نہیں پاتی ہے دھوپ
 اپنی چادر سہکتے و روز چھپاتی ہے دھوپ
 سونا سایہ میں سب مر رہتی آتی ہے دھوپ
 روز آتی ہے حر و شام و جاتی ہے دھوپ
 اے علی صغرا تمھاری لاش اب کھاتی ہے دھوپ
 خاک اڑاتی ہے زمیں میلی نظر آتی ہے دھوپ
 کہ بہوں وہ میں سے تمہیں جاتی ہے دھوپ
 ہاں وہ میں سے دھوپ میں آتی ہے دھوپ

سے تیشی معرفت سے وہ اہم مسکن

بہنماں خورشید زخموں سے نظر آتی ہے دھوپ

(51)

باندھی مرنے پہ غریبوں نے کمر آخر شب
 حرقہ قتل کا لہجہ کا تھا اب زینب کو
 دو فقط بھر کی راتوں میں ہیں صغرا کے انیس
 بچتی ہیں اس کی طرح خیمہ زن کی شمعیں
 غافل انجام جوانی ہے نشان چری
 صبح کے شوق میں غازی کراں تھے سارے شرق
 تھا یہ زینب و یحییٰ صبح جدائی سب قریب
 شام کے چلتے ہیں بڑی میں یہ مظلوم و بے مہیوں
 صبح عاشورہ اب تک ہے دھواں و دھواں
 ہیں شب قتل تھے پچھلے رن شاہ یہ شک
 قدر تھی صبح کو ہے تشنہ دہلی کی موت
 صورت تھی شہادت نہ امان یا رب
 اور رات پیش اند شام جوانی کے تمام

بے وطن کرتے ہیں سماں سفر آخر شب
 دم بدم تھی طرف شرق نظر آخر شب
 درد دل اول شب درد جگر آخر شب
 حرقہ قتل کی دیتی ہیں خبر آخر شب
 کہ نظر آتے ہیں آثار سحر آخر شب
 آگے رکھے ہوئے شمشیر و سپر آخر شب
 شہ کی جانب سے نہ بچتی تھی نظر آخر شب
 بار بار رہتی ہیں آنکھیں سوئے در آخر شب
 کہ فغاں کرتے ہیں مرغان سحر آخر شب
 شبنم آلودہ ہو جیسے گل تر آخر شب
 تیز ہوتی تھی ادھر تیغ و تیر آخر شب
 کی یہ زینب نے دعا کھول کے سر آخر شب
 رات بھر پھر کے ملے ہے مجھے گھر آخر شب

صبح پیدائش سب تھی عشق کیا صبح
 دس کے غارتے شان قمر آخر شب

(52)

نہایت تھے و محبت کے زمانہ زینب
 نہایت تھے قہر و عداوت کے زمانہ
 نہایت تھے افسوس کے موقع و تین

حرف و غریبوں بھی آنا زینب
 نہایت تھے افسوس کے زمانہ زینب
 تو مرنے کے وقت دلی جانا زینب

شاد کہتے تھے چہرے کو نہ دیں گے پانی
 شاد کہتے تھے یوں پھوٹے ہیں ہم تم سے
 شاد کہتے ہیں غن اس کو بنا میں راہ
 شاد کہتے تھے رہے ہم تو دن بادل میں
 قید میں نہ تھی تمہیں نہ سب کہ یہ دھتے دلی
 شاد کہتے تھے مرے ہر قدم پر چل
 مل سے کہا میں ہمہ شباب اہر
 شاد نے خواہ سے کہا فاتح دینا مرا
 شاد کہتے تھے کہ ہم یاس بیتا میں یوں رہ
 شاد کہتے تھے وطن جا کے مری جاتے سے
 شاد کہتے تھے کہ ان سے نہ بھائی سے
 شاد کہتے تھے رہے بخشش نصرت کا خیال
 شاد کہتے تھے ہر مرگ نہ بیا نہ سب
 میں تھی ہوش ہوں تنہا میں صاحب
 یا ہوں مسرور جو دلیخیں وہ زمانا نہ سب

۶۶

تانیوں کے لئے یوں یوں نہ تھی نصرت
 یوں دے مل میں سے تہا یوں نصرت
 نصرت تانیوں کے لئے یہ نصرت
 نصرت تہا کے لئے نصرت نصرت
 نصرت نصرت کے لئے نصرت نصرت
 نصرت نصرت کے لئے نصرت نصرت
 نصرت نصرت کے لئے نصرت نصرت
 نصرت نصرت کے لئے نصرت نصرت

کہا نہ نب نے کہ فرزند تو میرے تم ہو
آئے پہلی کو محرم کے تو دسویں کو چلے
لکھا عفرآ نے کہ بھولیں نہ ہماری باتیں
چھٹ کے زنداں سے جو سزا چنے ہوئے وطن
جب چلے شہ سے تاحد ترخص آکر
کربلا سے جو کیا قصد عدم کا شہ نے
چھپنے لگتے ہیں ستارے جو سحر ہوتی ہے

میں نے دلوائی غلاموں کو مری جاں رخصت
میزباں خوش ہیں کہ جلدی ہوئے مہماں رخصت
ہم تو اب ہو گئے سوئے شہر خموشاں رخصت
ہوئے دروازے سے ہوتے ہوئے درباں رخصت
ہوئے تھے قبلہ ایماں سے مسلمان رخصت
نہ ہوا کوئی بجز خنجر بڑاں رخصت
عہد پیری میں ہوئے جاتے ہیں زنداں رخصت

اس طرح سوئیں سکینہ کہ خبر بھی نہ ہوئی

کون سے دن ہوئے سب قیدی زنداں رخصت

(54)

سے کے دریا کو نہ کیوں سپرد یہ چہرہ
سے رہا ہے باغ نہ خستہ ہیں سے باغزاں
شہر تے تے ہیں سب سے شہر
نہ کی تے تے ہیں سب سے شہر
نہ کی تے تے ہیں سب سے شہر
نہ کی تے تے ہیں سب سے شہر
نہ کی تے تے ہیں سب سے شہر
نہ کی تے تے ہیں سب سے شہر
نہ کی تے تے ہیں سب سے شہر
نہ کی تے تے ہیں سب سے شہر

یہ مزارِ یاس کا جس کو وہ کوثر چھوڑا
کوئی تو میرے گشتوں میں گل تر چھوڑا
اس میں تھائی ہی جہ سے شہر چھوڑا
وہ سے سب سے مہر نہ نب کی جا رہ چھوڑا
میرے سپہ سالار یوں اسے تھوڑا
نہ کی تے تے ہیں سب سے شہر
نہ کی تے تے ہیں سب سے شہر
نہ کی تے تے ہیں سب سے شہر
نہ کی تے تے ہیں سب سے شہر
نہ کی تے تے ہیں سب سے شہر

55

[illegible]

56

[illegible]

مر سطر کا مدینے سے تا کر رہا ہو طول
جائیں نہ کیوں سیدہ، اصغر پور کے ساتھ
اصغر کو تر رہا ہے پسند ندرتیں ہیں
پانی سے شہ کو مار ہے جہاں مرگے
بن بن کے اشک بہہ گئی دریا کی آرزو

(57)

گھر کو چھوڑا شام نے دلت بسا نے کہ یہ
نہر و نہر ہے، رب بنے کے در میں حسین
صبر یہ تھا ملک پر باندھی ہو ابرو نے کر
نق تھی میں درم سے سزا و تریچہ مر
بر تھی ہے موت خدا مفلح ماتی ہے شمع
محل انصاف کے باقی نے آٹھا لیا
تھا رات دم میں صفا و صفا و صفا
انہندتے ہیں ماس میں قبر حسین
کیا تھی نہ اس کے شعل میں نہ اس کے
بازو میں پورا تھا شعل میں نہ اس کے
نشان میں نہ اس کے شعل میں نہ اس کے
دلت ہے رات دم کے وقت نہ شمع
نہ اس کے شعل میں نہ اس کے شعل میں نہ اس کے
نہ اس کے شعل میں نہ اس کے شعل میں نہ اس کے
نہ اس کے شعل میں نہ اس کے شعل میں نہ اس کے

نہ اس کے شعل میں نہ اس کے شعل میں نہ اس کے

فلسفہ کرتے ہیں خداوند ضرور آپ سے آپ
 ہونی ہنگام میں نہ تھا شمع جلانے ،
 دلی ہے خاص سے پتوں کا بنانے ،
 قیغ شین سے بقی تھی دوست آپ ،
 ال سے حقوق نہ میں مدد اے وارثِ نوح
 سب پیچاں کا سنا تھا نہ کسی سے بھی نام
 شد سے اکبر نے کہا آپ سناں کیوں کھینچیں
 کہا نہ سب نے یہ بیٹوں سے اجازت کیسی
 عوام میں قسود کا متاں ہیں
 اس سے خواہش مل بڑھتی تو اس سے
 اس سے تیرم فرما میں ہوں ستارے
 اس سے سوز ، تیرے ہیں جو ماں سے
 غریبوں کی آمد یہ نہیں ممکن ، یہیں
 نہ تیری جہ پیمانی جہ قتل اسین
 اس سے اس سے تار منے کے مسموموں سے

— — — — —

میں ہوں شہرہ راز، تصویر آپ سے آپ
 قبر شیریں یہ تھا مدام ورت آپ سے آپ
 منور، دو تئیں سیتے یہ امر آپ سے آپ
 مہین سے میں گل آبی، غمور آپ سے آپ
 بونی شہنشاہ نہیں براتی ہے، ہر آپ سے آپ
 شوق کا تھا دل اصغر میں، ہزار آپ سے آپ
 دل گرے کے گل سے، غمور آپ سے آپ
 جان دیتے ہیں موتی یہ فیروز آپ سے آپ
 میں لکھتا ہوں اس پر، یہ آپ سے آپ
 دہلی کے درے درے، تصویر آپ سے آپ
 یہ ہمارے زمانے، آپ سے آپ
 فاق وصال کا، دین سے آپ سے آپ
 ستارے مدد سے، تصویر آپ سے آپ
 ستارے، سرشار تھا، تصویر آپ سے آپ
 تیرے دے، تصویر آپ سے آپ

(59)

مکرتے ہیں بیکس بورڈس میں فغاں بیٹھے ہوئے
 رورہے ہیں بادشاہ اس وجہ بیٹھے ہوئے
 اُسے رہا ہے باغ حیدر سامنے شیر کے
 ہے شب قتل حسین ابن علی ایک اداں
 کون جاے غلہ میں ٹھہرے درخت سے
 دھ میں صفائے مہاجر کو آپ اتے نہیں
 کہتے جہاں سے بڑھ یا سب قنفذ

متصل روتے ہیں باہر پاسوں بیٹھے ہوئے
 قبر اصغر کائنات میں تشار بیٹھے ہوئے
 دیکھتے ہیں انقلاب آسمان بیٹھے ہوئے
 روتے ہیں طریمین تشریں بیٹھے ہوئے
 بیٹھے ہیں گلستان دنیاں بیٹھے ہوئے
 درنا کرتے ہیں ان ہرنا توں بیٹھے ہوئے
 پاس سے دیکھا کئے ہم ناتواں بیٹھے ہوئے

قید سے پھوٹے ہیں جہاں سے رہیں تے خمر
 پوں کی آواز سے ہیں یہاں بیٹھے ہوئے

(60)

جہاں سے رہیں تے خمر
 کہیں رہے تے خمر
 جہاں سے رہیں تے خمر
 کہیں رہے تے خمر
 جہاں سے رہیں تے خمر
 کہیں رہے تے خمر
 جہاں سے رہیں تے خمر
 کہیں رہے تے خمر
 جہاں سے رہیں تے خمر
 کہیں رہے تے خمر

جہاں سے رہیں تے خمر
 کہیں رہے تے خمر
 جہاں سے رہیں تے خمر
 کہیں رہے تے خمر
 جہاں سے رہیں تے خمر
 کہیں رہے تے خمر
 جہاں سے رہیں تے خمر
 کہیں رہے تے خمر
 جہاں سے رہیں تے خمر
 کہیں رہے تے خمر

دلی بھی سدا دم آخر نہ تھا شیر کا
 ناز میں نہ تھا حر شدت تنفس کی نہیں
 سب جیسے اجاڑ جب اٹھے پتھر کی تہیوں
 یقینی سے سب چپوتے تھے نہاں دکھ ناز
 اتنی تھیں روئے یہ، فو ندیہ کی رات میں
 جس نے پہاڑی، بادی خاں کے متانی
 غم میں منام کے بنوں تو جوں کے جوں
 سے رات خلاق مدنی مروت شہان
 نہ تھے جس تک توں مروت کے میں
 میں ہا بہم یہ وہی کا منہ گل یا
 کے کھنکھانے پہر کا نہ میرے روز شہ

دیر تک حسرت سے منہ دیکھا کیے شمشیر کا
 دل مرا دم بھر رہا ہے الفت شیر کا
 دت کا نقارہ مارا ہو گیا زنجیر کا
 شاہ بیت میں مر تب دم شمشیر کا
 نے خدا کا بیباں میں مرے سب تیر کا
 نقش پا سے یہ پتا من یا اسیر کا
 ہاں ہاں جوں کے جوں سے رونا شیر کا
 میں کچھ کیو جب کیا تینے سے پیوں تیر کا
 میں تھی رتہ دیکھتا ہوں شاہ خیر کیہ کا
 ہونے کے زمان پہ نوں اعتقاد سب شے کا

کے کھنکھانے پہر کا نہ میرے روز شہ

تھی بہت مروت کا نہ حسرت شیر کا

۲۷ = کل مطبوعه مراشی

۷ = کل غیر مطبوعه مراشی

۴۹۱۲ = کل تعداد بند

۱۴۷۶۶ = کل اشعار مراشی

تعشق کی مرثیہ گوئی

”غزل میں مرثیت اور مرثیہ میں غزل کی طرف متوجہ کرنے کا جذبہ تعشق کے ہم عمر شعراء میں ایک رہنما کی صورت حاصل کر گیا تھا۔ میر انیس اور مرزا ابی کے علاوہ تعشق کے بڑے بھائی میر عشق بھی مرثیہ میں غزل کو جگہ دے رہے تھے اور غزل کی زمینی سے مرثیہ کی آویزی میں اضافہ کر رہے تھے۔ تعشق نے اس روایت کو آگے بڑھانے کی دشت کی وادی نئی فہر کی صدا حیت کی بنا پر اس میں اقلیہ زبھی حاصل کیا۔

غزل

تعشق کے مرثیوں کی ایک بڑی خصوصیت اس کا غزل آمیز ہونا ہے۔ یہاں سے انھیں دو محی غزل کے مضامین سے بڑی پہچان تھی جس کا ایک ثبوت ان کا انتخاب غزل میں بھی ہے۔

دل مرا الفت شیر سے بھر دے یارب جو جسے ابر پہ وہ دیدہ تر ہے یارب
جس میں محبوب کا سودا ہو وہ سر دے یارب رشک و شید و داغ بھر دے یارب

خاندان مائت شیر بنے میرا

دل سے کہیں نہ کہیں دل مضطرب

نست شیر محبوب کا سودا تعشق کی غزل پر مدحیہ ہے جس کا یہ ہے۔
شاعرین اور مرثیہ نگاروں کی یہ تہہ ہے۔ یہاں سے یہاں سے یہاں سے

نست شیر محبوب کا سودا

صرف غزال پسند مزاج کی تھی۔ انہوں نے اپنے مراٹھی میں اکٹھا جگہوں پر غزلیت کے ساتھ حسن و عشق کی باتیں قلم بند ہیں۔ ہجر، فراق، وصال وغیرہ کا تذکرہ وہ اپنے مراٹھی میں بڑی بے تحاشی سے کر دیتے ہیں۔ اور اس سلسلہ میں غزال کی مروجہ عدائیتیں ستیاں کرتے ہیں۔

پروانہ جاں ساز سوسے شمع روں ہے بلبل کو تلاش گل تر میں خفقاں ہے
عاشق نہ ہے غم آنکھ سے معشوق نہاں ہے وہ درد ہے دل میں کہ خفا جسم سے جاں ہے

پروانے کو یاں شغل ہے سوز جگری کا
واں شمع میں عالم ہے چراغ سحری کا !

ایک اور سے مرثیہ میں انہوں نے ہجر کے سلسلہ کی بڑی دلچسپ باتیں کہی ہیں اور غم ہجر کی سب سے زیادہ دردناک باتیں بیان کی ہیں۔

سج سے دنیا میں شب جہاں ہوتی ہے وہدم آرزو کے مرکب سے ہوتی ہے
آہ بیٹے کے لیے تیرا بھنا ہوتی ہے دل جاتی ہے جو ہندی بھی ہوا ہوتی ہے

زندہ رہتے ہیں دنیا سے کڑ جانے کو
دل تیرا ہے ہاتھ کے مر جانے کو

دوڑیں غمگوں سے بھاگتے ہیں شکار دل جو اندھے تو بھرے آئیں نہ کیونکر آنسو
جو محبوب میں تھمتے نہیں وہ جہنم جب لیا نام نکل گئے برابر آنسو

ہاتھ سے تیرا ہوا دل تو بڑی گنتی ہے
سائیں سینے میں ہے پتھر کی گنتی ہے

سب میں رات جہاں میں بسر ہوتی ہے نالہ رنک دنیاں خون جگر ہوتی ہے
دل و قلیل فراق نہ ہوتا ہے یہ دنیا ہے جو ملک میں سحر ہوتی ہے

یہ روئیں وہ غمت کے جمانے والے
جاتے ہیں وہ محبوب میں جا کے

یہاں مرثیہ کی اور کئی کیفیت کے ذریعے سب سے زیادہ جہنم، گھٹنے پہ چھری

دلی سب سے زیادہ

لگتا، وغیرہ قابل اعتراض ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر معرکہ ربانے میں غنہ میں غنہ کے سینے سے
روسیہ کو نظر میں رکھا جائے تو ان اشاروں کی باغیت کا احساں ہوتا ہے۔ اس میں مددین
ایک دوسرے پر سبقت سے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ شب و شام پر وہ تصور کرتے ہیں
جوان کے محبوب (شہادت) کے ہمناموں میں کھیل رہا ہے۔

تعلیق نے مرثیہ کی مقدس فضا میں بھی حسن و عشق کی دنیا کی نیکیاں بڑے طبع سے
واضح کی ہیں۔ عشق اس طرح کے مضامین بیان کرنے میں قدرت رکھتے ہیں۔ فضا میں ہا
نمیہ اس عشق کی دنیا کی ترجمانی کرنے سے یہ تیار ہوا تھا۔ ان وہ جہاں بھی موقع ملتا ہے
غزل کے زمین مضامین قلم بند کرتے ہیں۔ مرثیہ میں اس طرح کے مضامین سے یہ بات
زیادہ نجاشی نہ تھی لیکن ان کی طبیعت کی زمینی سہولتیں تھیں۔ ان کا تو یہی عقیدہ تھا

کھ رہا میں رہا الفت کے بعد نے والے جاتے ہیں کوچہ محبوب میں جانے والے
مرثیہ میں ہجر و فراق کے مضامین لکھے جاتے ہیں۔ زمین میں مرثیہ کی فضا میں فراق
نے۔ غزل میں فراق کے مضامین محبوب کی جدائی اور محسوس ہے۔ یہ بارگاہی ہے جاتے ہیں
اس میں محبوب و محترم رہا ہوا ہے۔ مرثیہ کی جدائی میں وقار بن جاتا ہے۔ اس کے دل کا
بھانگی یا بیٹا جدا ہو رہا ہے۔ کوئی ماں اپنے بیٹے یا اپنے بھائی سے یہ توبہ ہی کے توبہ
پائی ماں سے سندس دل ہوتا ہوا ہے۔ عشق نے جدائی و فراق کے مضامین محبوب کو
پہنچائے ہیں۔ ایک جگہ مرثیہ نے جو ان فرزند کی جدائی تھی ہے۔ مگر ہم شبیہ میں تھی
تے درمیان سے عاشق۔ انہیں یہ رسوں کے فراق کو ایک لمحہ کے لیے فراموش پیتے تھے۔

اب یہ وقت بھی نہیں ہی ہے۔ عشق کی جانی ٹاپوں میں ہے۔
بھلا فراق کی وجہ سے قریب سے وقت وہاں سے قریب قریب ہے۔
ان میں سے قریب قریب ہے۔ میں نے قریب قریب سے قریب ہے۔
تے سے قریب قریب ہے۔ قریب قریب ہے۔
تھیں سے قریب قریب ہے۔ قریب قریب ہے۔

عشق کی دنیا میں ہاں ہے۔

اس سلسلہ میں عشق نے ان تمام علامتوں اور تمشیوں کو بھی استعمال کیا ہے جو غزال کے بیان کے لیے مخصوص قرار دی جاتی ہیں۔ ان کے مرثی میں گل و بلبل، قمری و صنوبر کا تذکرہ کثرت سے ملتا ہے۔ عشق نے مرثی میں حسن و عشق کی دنیا سے وابستہ الفاظ استعمال کیے ہیں اور انھیں استعارہ کے طور پر بیان کر کے اپنے بیان میں زیادہ قدرت پیدا کر دی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں

پر جرأت و ہمت کی یہ ہے شاہ سے گفتار عشق کو معشوق سے لازم ہے سروکار
معشوق کی اغت متقاضی ہوئی جس دم بانو سے یہ گویا ہوئے شاہنشاہ اکرم
یارب کوئی بلبل نہ گل تر سے جدا ہو قمری نہ کوئی سرو و صنوبر سے جدا ہو
حسن و عشق کی دنیا میں فلک بن رفتار کی یہ نشانیوں کی مہر سے ایک خاص اہمیت کا مالک
ہو گیا ہے۔ حائق کا خیال ہے کہ اس کی زندگی میں جو تمشیاں پیدا ہوتی ہیں اس کی بڑی ذمہ داری پیر کردوں پر ہے۔ اور وہ حائق کے مظاہر سے پریشان و رشتاق آسمان کو برا بھلا کہتے ہیں اور اس طرح ان کی تسلیں کا سامان ہو جاتا ہے۔ مرثیوں میں فوج یزیدی کے مظالم کے سلسلہ میں پیر فلک کی شکایت و استعارہ کرنے کی روایت عشق کی ایجاد ہے جو انھیں غزل سے حاصل ہوئی ہے:

کچھ قدر داغ بھر تجھے اسے فلک نہیں تیرے جگر میں نشتر غم کی کسک نہیں
شفت کی درانی تیرے دل میں یہ نہیں سینے میں ایک داغ فراق آج تک نہیں

ایک سے ایک ہا پیارا جدا ہوا

تجھ سے بھی نہ ایک سہا جدا ہوا

عشق نے مرثی کا قوس آمیز پیہو بہت ہی دلچسپ ہے۔ ان کے مضامین میں تنوع بھی ہے اور نہایت جلی۔ یہ نہایت سلیقہ اور جلی و شہ و جاتی سے ذہب مرثیہ اور غزل کے نامی آسمان پر چلنے والے مرثیہ کے مضامین میں بہت سی متنوع فصاحتیں پرورش دیتے

عشق نے مرثیہ کی دنیا میں بہت سی نئی نئی ایجادیں کیں

جو غزل کے لیے مخصوص تھیں اور مرثیہ کے لیے نئے بنائے گئے

ہیں جس میں عقیدہ اور روحانیت کی اہمیت ہے۔ دوسری طرف غزل کے مضامین کے تحت ماہ کی جذبات ہوتے ہیں۔ اس میں جنسیت اور قیثش کا دخل ہوتا ہے۔ اس طرح ان مضامین کو یکجا کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ تعشق نے یہ کام بڑی خوش احوالی سے انجام دیا ہے۔ انھوں نے غزل اور مرثیہ کے موضوعات کے اختلافات اور تشابہ و مدثر رشتہ کے بھی ان کو ایک میں سمونے کی کوشش کی ہے۔

منے اور رونے کی باتیں ساتھ ساتھ پیش کرنے میں تعشق نے بہت کامیابی حاصل کی۔ انھوں نے مصائب سے ان اشوار مزار موقعوں پر بھی غزل سے ہر یز مضامین قلم بند کیے ہیں۔ یہ فن کی بند ترین منزل ہے۔ اس غزالت کا اندازہ اس وقت اور شدید ہوتا ہے جب کہ عمر کے قربانی السنہ کی کو بھی پیش نظر رکھا جائے۔ امام حسین کی ذات ایک مظلوم کی طرح مرثیہ میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ دشمنوں کا ایک سردار حرام حسین کی حقانیت سے مجبور ہو کر اس کی طرف توجہ ملتا ہے اور ان کے دشمنوں سے جنگ کر کے میدان قتل میں زخمی ہو کر امام حسین و مدد سے یہ یارتا ہے۔ تعشق ان مضامین میں بھی غزل کے پسہ و نثر رشتہ میں اور اتنی کامیابی سے کہ ان کی اداکاری سے ہر ماہ کی پڑتی ہے۔ امام حسین کی لاش کے قریب ٹپتے ہیں۔ حرم عشق میں ہیں۔ تعشق ایسے مواقع پر لپکتے ہیں

نعل کے تیار کیا پیش میں جو پایا اس و

خانہ شمعے مشیں کا سنجایا اس و

یہ بیان اس وقت سے متعلق ہے جب کہ موت الیات کی شہاش میں ہوتا تھا۔ یہ وقت میں جان و سوس کے سوسے مشیں کا تذکرہ کرنا صرف شرعی قرآن پسند طبیعت کا خاصہ تھا۔ تعشق کا ماحول یہ ہے۔ انھوں نے یہ مصائب یافوں میں بھی غزل کے مضامین میں صراحت جاری رکھی ہے۔ ان کے غلبہ یوں سے ماحول ان کی امانی میں ملتی تھا۔ وہاں سے یہ دور کی بدولت کی ہے۔ مواقع۔ انھوں نے غزل کا ماحول یہیں اختیار کیا ہے۔ امام حسین کے شہداء اپنے علی اسفوار کے ماحول سے ملے ہیں

توئی ہوا کی ہوا میں

نرس کے ہیں وہ بھول کر پانی میں پڑے ہیں۔

تعلّق کے ان حرکات کا دور کرتے ہوئے اپنے مرثی میں ایسی کیفیت پیدا کی جس میں موصوع کی انصافیت کے ساتھ ساتھ کائنات کے مذاق کا آبی سماں صیاب ہوتا تھا۔ ان کے مرثی کے قزوں میں بیان کے ان مکتوبوں میں دیوانہ کی کیفیت بھی دوسرے مرتبہ کاروں کی طرح نمایاں ہے، قریب قریب تمام دیوانہ کی اور بہار و صبح کے مضامین کی طرف ان کی نگاہیں متوجہ رہی اور ان کی وسیع فہم کا مظہر بنا دیا۔

تعلق کے تمام مہر میں کھڑے ہو تو رن قریب یا صبح کے پر بہار مضامین کا
تذکرہ نہیں ہے۔ مزید مضمون قریب میں رہے صاحب کے اعتبار سے اس کے یہ گنجائش
ہیں جتنی ہے۔ ان میں انہوں نے کھڑے ہو تو رن قریب یا صبح کے پر بہار منظر کا
تذکرہ کیا ہے۔ ان میں یہ ہیں جن کے متعلق ہے۔ تعلق کے مراثن میں یہ ہے

[illegible]

ہیں۔ جدھر سے یہ تلوار مسکراتی ہوئی نر جاتی ہے، لوگ اپنی جان میں یہ سہ قاتل دیکھتے ہیں۔ کتنے اس کی آوازوں سے مہبوت ہو کر اپنی جان تک نہوا دیتے ہیں جس سے یہ نہیں ہوتا۔ غزل کے عام محبوبوں کی طرح اس کی نگاہیں نشہ میں بھی جوتی ہیں۔ ظن کا پتہ یہ ہے کہ محبوب میں تو چاہے یہ نشہ و سیاحت رہا کتنی دوسری تلوار کے لیے یہ جسم سیاحت اندر کی اور کتنی جوتی ہیں۔

تجارتی۔ مہرٹی و قمار خانہ۔ خانہ و ایبہ روایتی محبوبہ سے ہوا کی بی بی و ما نہیں
 رہ گئی۔ اس سے مراحمہ کشتوں سے ہوتے ہیں۔ اپنے برتاؤ میں ایک فیروز رشتہ سے۔ اس
 سے ملے ہیں اس نے اپنی محبت کی باہیں، اس کی زندگی کا سلسلہ قطع ہو گیا

ہاشمی سے ہوں اٹھتی ہے تیغِ امیر دیں جیسے نہیں مجھ کے چہرہ سات ہیں تہیں
 شہنشاہ پہ ماتم رنہتی ہیں باہیں ابھی نہیں کروں کے خروارِ خیر کے گل ہیں اہل میں
 یہاں نہ بائیں کی ہوں بائیں سیاہ سے

مشتق از: $\frac{d}{dx} \ln x = \frac{1}{x}$

وہ تعلق یوں ہے کہ ہائی ٹیکنی کے تقسیمیں جیسے جز کے اوقات میں سے رہیں
تقسیمیں میں وہ ہیں جس میں وہ نہیں رہتا ہے جیسے وہ پہلی سے آگے
ایسا یہ تھا کہ رشتہ دشمن یہ رہتا ہے

خالی ہے جسم جان مری تیرے ساتھ ہے

ہاتھیں ہیں ساز ساز کی ہر فتنہ ساز سے ملتی تے ایب ایب سے س اختیار سے
 تیرے سے س سے تیں زبان پر سے ٹٹنی جہاں پر شہر و نگر و بازار سے
 لی جان ہاتھ لرون تھام میں سے

1. *Chlorophyll a* and *b* contents were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973).

[illegible]

ہے یہ ایسا اپنے قتل ستم آرا کافی

سچ کہا ہے کہ ہے عاقل کو اشرا کافی

کبھی مفکر میں کبھی کاسہ سر میں ڈوبی کبھی پتلی کی طرح دیدہ تر میں ڈوبی
سینے سے دس میں گئی دس سے جگر میں ڈوبی کہیں ستم کرے یہ باتیں تو سپر میں ڈوبی

کیا کہوں کیا ہے مری ضرب کڑی او ظالم

رات چھوٹی ہے کہانی ہے بڑی او ظالم

لگتی تک ہو جس طرف تلی اس کی آج تک برق نے سڑی نہیں پانی اس کی
مٹیہ مہر سے رہن تھی کافی اس کی فوج اعدا و قضا تھی آج ادائی اس کی
تھی مہب حسن کی یہ نظر جھپتی تھی
سچ کے چنے میں شہباز پہ چھری چپتی تھی

آگ طرف رہی سن ایک طرف آگنی ہار آگ پانی میں لگا دیتی تھی وہ شعبہ ساز
جس رہی تک پہنچ جی یاں سے مدد آگ جھنکار سے اللہ غنی کی آواز
یہ تھا صورت بہت یہ ستم ایسا کیا

یہ ستم ایسا کیا

یہ شہباز کے ہونے کی وجہ سے رات نیمانی سے کہانی ہے بڑی اور مختصر
"سچ کے چنے میں شہباز یہ نہیں جانتی تھی" "سرفہ کی سن ایک طرف رہی ہار"
"یہ ستم ایسا کیا" "یہ ستم ایسا کیا" "یہ ستم ایسا کیا"
"یہ ستم ایسا کیا" "یہ ستم ایسا کیا" "یہ ستم ایسا کیا"
"یہ ستم ایسا کیا" "یہ ستم ایسا کیا" "یہ ستم ایسا کیا"
"یہ ستم ایسا کیا" "یہ ستم ایسا کیا" "یہ ستم ایسا کیا"
"یہ ستم ایسا کیا" "یہ ستم ایسا کیا" "یہ ستم ایسا کیا"
"یہ ستم ایسا کیا" "یہ ستم ایسا کیا" "یہ ستم ایسا کیا"

تہوار کے علاوہ میدان جنگ میں گھوڑے کی بڑی قیمت ہوتی ہے۔ تیشی سے دشمن میں یہ بات ہے کہ سپاہی کو اپنا گھوڑا بھی جان کی طرح عزیز ہوتا ہے۔ یونانہ میدان جنگ میں اس کے کارناموں اور اس کی عزت و آبرو کی حفاظت میں اس کا بھی براہ راست ہوتا ہے۔ تیشی کا مان جنگ جونی سے زیادہ بزم آرائی کی طرف متوجہ تھا۔ اس لیے میدان جنگ سے محبوب کے یہاں میں بھی رونق انجمن کی آواں کی ہنسب آگئی ہے جس سے اور سامعین کے تئیں شوق کا زمان بھی ہو جاتا ہے۔

شب انداز سے ہوا لوٹ گئی چلنی تیشی صفت اہل جنگاوت کی
ہر پری دلیہ کے انداز و اداسی کی طرح روتی ہوئی ہوئی
طرح پامالی افلاک کی ڈالی اس نے

بے پری میں نئی پرواز نکالی اس نے

آنے جانے میں جو تاخیر ہوا تھا وہ سمند درجہ تک پہنچتے تھے مگر تھے بند
بند بند سے تھی اس پر بند بند یوں تیشی تھیں بند بند پہ بند
اس کے لئے میں ملک تک بند بند ہوتا تھا

مخوشید درخشاں پہ چہرہ ہوتا تھا

پہاں رتے نہیں دیتی تھیں رحمت اس و رحمت رحمت کے لئے رحمت رحمت
وہ رحمت کے رحمت کے قیامت اس و یہ رحمت رحمت کے لئے رحمت رحمت
تا بانے رحمت کے رحمت کے رحمت رحمت

پہاں رحمت رحمت رحمت رحمت

رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت
رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت
رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت
رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت رحمت

بن کر جو چلا سب نے یہ جاتا بہن آئی
فرست ہوئی ریحوں کو جو بوئے بدن آئی

جب یں اڑی غبت مشک ختم آئی
مہکی ہوئی پھوول میں ہوائے چمن آئی

بہت تیز ہیں جھونکوں سے نسیم محرمی کے

ہم ایسے ہیں جہاں چمن چوں ہے
ہم ایسے ہیں جہاں رہا ہے

جانوں کو اشارے میں یہ جاتی ہیں۔
تسلیوں میں اس سے پتہ جاتی ہیں۔

موت و امن و نجاتی سب سے ماترک میں نہ رہا۔ یہ موت ان کے عقیدہ کے مطابق
حیاتِ باطن سے رہا۔ یہ موت و نجات میں تغزل لی دل آویزی ملاحظہ ہو

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه آلودگی رخ دهد، آلودگی در آن منطقه به صورت مزمن محسوب می‌گردد.

سافارِ کتاب و کوی

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

جنگل کی دہشت ناک اور موت کی یحیر میں وہ انداز و ناز اس میں طیف وایت
کی کیفیتیں بھی حسن و عشق کی روایتی علامتوں سے تعبیر کی جائیں۔ عشق سے مراد تو ہر نام
ہیں۔ جنگل کی ابتک اور فوج یزیدی کی بدولت نمایاں تنہا ہی لطیف ہو جاتا ہے جب اس میں
مجاہد کی آنکھوں سے آنسو کے دشمن کے دل کا نمایاں کیا جائے اور اس دہشت میں ان کے
دل و جگر کا جہنم بند ہو۔ عشق رزم کے تمام ناز و موقعوں پر بھی تجسس سے لطیف بیان پیدا
کرتے ہیں۔ متذکرہ باب، مثال میں انھوں نے مجاہد کے دل میں دشمن کے آنسو کی دہشت
کی طیف چہ یہ میں پیش کیا ہے اور مد کاٹل سے متبادل میں ایسا ہوتا ہے کہ اس دہشت
ہے، گوار مسافر ہے، اور اس کی مثال ہے۔

تجربہ کے ذریعہ سے جانتی ہیں کہ عوام انسانی جہتوں کی تعمیراتی کے لئے
میں یہ فائق الامور ہیں کہ وہ فہم اور دور فہم و فہم کے ذریعہ سے انسانی جہتوں
انسانی جہتوں کے لئے کہ وہ ایک نیا نقشہ پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً یہ جہتوں کے لئے کہ
مثلاً میں ان کے لئے کہ وہ ایک نیا نقشہ پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً یہ جہتوں کے لئے کہ

پہلو خورانی سے نہ آیا تھا تہہ نش
بہارے چلی ہم جیسے نور، نور یوں

پہلو سے نہ ملے میں تھیں
مندر میں تیرے سے یہاں

پہلو سے نہ ملے میں تھیں
مندر میں تیرے سے یہاں

پہلو سے نہ ملے میں تھیں
مندر میں تیرے سے یہاں

[illegible]

سنبیل پہ رشک زلف نے دان ہے ترا غم
رک رک کے بال بال سے یوں جھینچ رہا ہے ہم

کہتے ہیں مشقِ خوب جگر پی رہے ہیں ہم
مہزے ہیں پیچ و تاب میں مانندِ موقلم

صدے سے تن میں صورت مرہاں کے جوہر

[illegible]

دُسرے میں ہل جب بیچ ، تاب سے
 یہی ہے تب منہ سے سرِ نقاب سے
 یہاں یہاں ہے مشد و حق نے گلاب سے
 ایسا ہے شمع رخ کا یہ اہل مذہب سے
 تم یہاں رو کے قطع نہاد اس کے ہاتھ ہے

ات ترمیمات مرے مرے ساتھ ہے

ہوئی تھی میں نے — ہوتی تھی —
میں نے — تھی —

[illegible]

مجلسه ۱۰۰۰

[illegible]

— — — — —

— ۱۰۰ —

مرثیوں میں سراپا غزال کے سراپا سے مختلف ہے۔ یہاں چہرے اور ہاتھ و پاؤں کے ساتھ میدان جنگ کی نزاکت کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ اسی لیے مرثیوں میں یہ ایسی بیانیہ نہ ہو کر فخریہ ورجزیہ ہوتا ہے۔ عشق نے اس سلسلہ میں آدھرت حرب کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ ان کا دعویٰ ہے:

تازہ ہے یہ انداز ایجاد نیا ہے

ایچھو کہ مرثیہ میں لڑائی کا مزا ہے !

منہ ت ملی ہز کا سراپا بیان کرتے ہوئے عشق رقم طراز ہیں

بہر سپہ شام رسن ہو گئے ہیں بال تھے کہنے و دان نہ چہ ان سے ملی جاں
ایچھن ہے کہ سب فوج ہونی جاتی ہے سب حال تھے ہیں سر شام یہ ہار و مدافعال

بالوں کی کندوں کا لعینوں کو گلا ہے

چلتے ہیں اندھیرے میں یہ اندھیریا ہے !

متحدہ دیار مثال میں مثال سے ساتھ ساتھ رعایت نہیں، شعاع نعت و نعتیہ مرثیہ یہ ہے۔ عشق کے مرثیوں کی خصوصیت ہے کہ وہ اپنے دور کی پادشاہت میں ہیں۔ ان سے مرثیوں میں غزلیت کی فانی بخش واقعات و قصص کی پہچانی ہے۔ مرثیہ میں غزلیت کی یہ خواہش کہیں لطف کلام ہی زائل کرا دیتی ہے اور تمام دل کے جگہ و جاگہ کی مدد سے شاعر قلم بند کرنے لگتا ہے۔ گام میں ہے وہاں کے مناجات مدح کے اقباس و انقباس۔

۔۔۔

مرثیوں کے علاوہ قصیدہ، مثنوی میں بھی یہی سراپا ملتے ہیں۔ عشق کے بھی

دلیق و دلکش کے قلم سے یہ پیرایہ میں ذرا بھلی مزا ہے۔

۔۔۔

مرثیہ میں وہ بھی وہاں کی ہے کہ

کے بالوں میں کھنکھائی میں ہے

کئی کئی مرثیہ میں ہے

تیرا فقط یہ حال نہیں ہے فراق میں
دل ہے یہاں دو نیم اسی اشتیاق میں

اس آئینہ میں شانِ خدا آشکار ہے سینے میں دس نہاں ہے صفا آشکار ہے
کیا صاف شکلِ مہر و وفا آشکار ہے جو آپہنچ ہے حسنِ صبر و رضا آشکار ہے
ناف و شکم تک اس کے ہیں قائل، ہمیں نہیں
سب تو ہیں پُر نشانِ کمر کا کہیں نہیں !

تعلیق کے مرثیوں کے غزل کے متعلق اس سلسلہ میں 'شرابِ محبت' کا بھی تذکرہ ہوتا ہے۔ غزل میں شراب کا بیان عام ہے مگر مرثیہ میں ساقی کو پکارنا خاص لہجہ کی مرثیہ گوئیوں کی خصوصیت ہے۔ مصداق کا بیان مرثیہ کا تو مہضوب ہی سے ہیں اس کا مسلسل ذکر بار بار بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ طبیعت پر بار انھیں باتوں و سنتے سنتے ایسی باتیں ہو جاتی ہیں کہ لطف کے وجہ سے بے لوثی پیدا ہونے لگتی ہے۔ ان یہ مرثیہ نگاروں نے ایسے مواقع پیدا کیے ہیں جس سے اس نشی کا ازالہ ہو سکے۔ مرثیوں میں ساقی نام کے ایسے کا سہرِ عشق کو نہیں ہے اور نہ انھوں نے اس کے لیے کوئی خاص قلمی یا بے قلم مصداق کے بیان میں وہ بھی ساقی کے خاتمہ کو پکارا کرتے ہیں۔

ہاتھ بٹھک کر بیٹھ گیا اب
 اب دوپا ترے پوتے کی کہی جب رخصت
 ہاں پر نیوے سے میں اب غم ورنہ کب
 ہاں سے اے جنت تاشہ میں کون جاں ب

۱۔ مرنی تھی بہت سے دن میں رہا
تو نہ رہا۔ میں نے جو کچھ دیکھا
میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا

[illegible]

پنی تھی ساقی کی محبت کی جوئے روز است سن تک نشہ ان کا ہے پور کا ہواں است
ایکے زاہد جو مرا جوش نہ ہو ہمت پست مجھ سے ہمت رہے ہو میری سب کا ہمت

میرے ساقی کی طرف اس سے جو مائل ہو جائے

مرتب میری طرح اس کو بھی حاصل ہو جائے !

تعلیق نے ایک کامیاب غزل کی حیثیت سے بھی اہمیت حاصل کر چکی تھی۔
فصل نے اپنے اور کے کافی رد و بدلہ کر رہے تھے۔ مرثیہ میں غزل کے مندرجہ ذیل
یہ اور اس کے مرثیہ نگاری میں یہ نے پہلو واپس نہ رہے۔ یہ گہرا پایہ کا نام
ان سے پہلے بھی مرثیہ میں غزل و جود کی نئی تھی لیکن تعلیق نے اس پر جیسا رد و پایا اور اس میں
جو دہمکتیں پیدا کیں، وہ دوسروں کے یہاں نہیں ہے۔ تعلیق نے غزل واپس مراثی کا حسن
سمجھا اور اس سلسلہ میں متعدد کامیاب تجربات کیے۔ ان کے اندر بیان کی کامیابی کا
حساس اس وقت اور زیادہ واضح ہوتا ہے جب ان کا اندر ایک روایت کی صورت میں نکلتا ہے
تہ تعلیق کے بعد تقریباً تمام مرثیہ نگاروں نے غزل کے مضامین بذریعہ تعلیق کے تصور
شروع کر دیے۔ یہ بھی ان کی مقبولیت کی دلیل ہے۔

منظر نگاری:

تعلیق کا اور آتے آتے منظر نگاری و مرثیہ میں مستقل جگہ حاصل ہو چکی تھی۔ اس
اور کے تمام ممتاز مرثیہ نگاروں میں نیچے کی تصویر کشی و اہمیت دیتے تھے۔ ان کی باتیں
تھیں۔ مرثیہ نگار اپنے بیان و ہمزہ کے لیے نیچے کی مدد حاصل کر رہا تھا۔ ان کی مدد
کی اس بات پر پیش نظر رہتی اس کے رائل کے جذبات حزمیہ و مشتعل رہتا تھا۔ مرثیہ نگار
کافی باتیں کرتے رہے اس و غمیت کی نگاہ سے تھی، لیکن اور اس کے تمام حالات
مردانہ و مہم جوئی، راندی صورت میں اہمیت اس کے مصداق ہیں۔ ان کے
بہترین قیام بلانی، ماحول کی ماحول، غزل غزل باتیں کرنے کے قیام میں ان

تعلیق کی تعلیق میں ہو

کا مداوا بھی ہو جاتا۔ اس سلسلہ میں فن کاری کی بھی ضرورت ہوتی کہ واقعات کا تسلسل کہیں سے مجروح نہ ہونے پائے، ورنہ مرثیہ نگار موشوع سے بے گانہ ہو کر محض راہ پر گامزن ہو جاتا۔ اسی طرح مرثیہ کو مستقل اور متواتر غم نائی کی جولان گاہ بنادیا جاتا تو بھی اس کی افادیت بھرا جاتی۔ بقول ڈاکٹر حامد حسین بھگرا می

”مرثیہ کا وہ مقصد کہ روح کے لیے باوجود ان مصائب کی فراوانی کے ایک قسم کی بصیرت اور قلب کے لیے ترکیب نفس کا باعث ہے۔

فوت ہو جاتا۔“

تعلیق نے مرثیہ کی اس ضرورت کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ انھوں نے اپنے مرثیاتی میں منظر قدرت کی عکاسی کرتے ہوئے اس کے غمناک پسند و نیک انداز نہیں کیا۔ ان کی خواہش تھی کہ صحرائے کربلا کی تصویر کشی اتنی کامیابی سے کریں کہ وہ تصویر غم و افسوس کی حکایت کا مظہر بن جائے۔ کربلا کے گل و ٹکسوں میں مقتل کا منظر پیش کریں۔ سامنے نہر فرات ہو اور اس کے گرد و پیش شہدا کی بے گور و شن لاشیں پڑی ہوں۔ انھوں نے اپنے ایک مرثیہ میں وضاحت کے ساتھ اپنا مدعا بتایا ہے:

کھینچ اے قلم مرقعہ صحرائے کربلا
یہ دیکھ لے نگاہ میں پھر جائے کربلا
سب جا میں سب کی ٹکسوں میں لہلہا
جو رہا وہ سناٹے دریائے کربلا
سختی نے مدہوں و لاش پہ اپنے پرے سے
مقتل میں جس طرح سے اس نے اپنے سے

اس سلسلہ میں انھوں نے اپنے متواتر مدعے مرثیہ نگاروں کی طرح منظر و آفاقیت پر عین کاغذ بازی کی۔ تعلیق نے مرثیوں میں صحنہ کا منظر ایسے انداز میں پیش کیا جاتا ہے۔ جیسے کہ ملت میں اس کی عمارتیں جاسکتی ہیں۔ اس سے یہاں برقی سے موسم کی وضاحت ممکن ہے۔ وہ عجب سے عجب وادیاں منظر میں بھی نظر آتی ہیں۔ منظر قیامت کے قریب، لاشیں، شعلہ، شمشیر، تلوار، تیرے ہیں وہ کسی مخصوص سرزمین ہی

یہاں تک کہ اس پر شاعری میں ۴۴۶

تک محدود نہیں ہوتیں۔ ان کے مرثی میں بیچ کے منظر میں مثال بقری، سور، سمور اور می
کے منظر میں شیعہ، کچھار، تہو، مای وغیرہ کا تذکرہ اسی نظر سے کیا جاتا ہے۔ تحقیق ان کے
نکاری میں اس قصہ نے بڑی تبدیلی پیدا کر دی ہے جس میں ان کا تھراں آمیز انداز یاں بہت
ہی لطف پیدا کر دیتا ہے۔

وہ سحر اور وہ گلزار حسین کی شمیم وقت پر تھی تھی بہار پہ ہر اک بہت یہ
تھی لب جو پہ یہ تسبیح کہ اسے رب کریم جس خلق بے توبہ ترا اسان قدیہ

بہار یہ معرفت حق تھی سمندر کی طن

دل حبیبوں کے بحر سے تھے ساز کی طن

طرف شرق وہ سہاں طلوع خورشید اشک شبنم سے نہیتی تھی بہار جاوید
پہ بہن نور کا پہنے ہوئے تھی صبح امید بہر زخمیاں بلبل تھے سب پہاں نیا
ایکے ان وقت ہوں عارف کے جبر کے نزع

وہیں جیسے تھے زریاں بحر سے نزع

میں تھی تھیں رہا قدر کاں سے ہو یاں مسکراتے تھے یہ شیعہ خدا سے رس
تاری ایسے جو نہ سے نہ جاتی رہا یاں اس صے سے نہ ہوں ہی وہ سہاں رس

میں پڑم وہ نہ ہو پاس یہ زار رستی تھی

پاں نہ سے پہ تھلف سے نہ رستی تھی

بہار ہو پاں و تھا، یوں کے زگل کی بہار کہ یہ ہزار محبت کی سہا تھی پہ
میں وہاں کا وہ تہو، میں اس قدی و دانستہ، تھالی و مہل کی جا

نہ سے رہتے تھے وہ غول خانی تھے

نہ تو رہاں تھے زگل میں وہ غول خانی تھے

تہنشی نے جن کے لئے علامہ لربلا کی رمی کی تصویر تھی ان کے ہیں نے
یوں میں اتنی محبت تھی کہ یہ بدن سرین کے یہ تحقیق میں تھی اس کی جا

تہنشی نے جن کے لئے

کر سکے۔ ساتھ ہی انہوں نے گرمی کے موسم کی بے گئی میں بھی اپنے تغزل سے ایک دس
 ربانی کی کیفیت پیدا کی ہے۔ ان مناظر میں سوکھے ہوئے پتے اُڑتے ہیں اور مرغاب ہوا
 اپنے بازوؤں کو کھولے ہوئے دھانی دیتے ہیں۔ خاص ہے کہ یہ مدتیں سب اور مخصوص کر بلا
 کے چٹائیں میدان سے مختلف ہیں لیکن ساتھ ساتھ یہ ماحول برق رستہ ہیں جس میں ذہن
 کر بلا کے ریستان سے اُگ نہ ہونے پائے۔ اس منظر نگاری میں اس مبالغہ آرائی کا بھی دخل
 ہے جو مشرقی شاعری کی عام خصوصیت ہے

تھو پ کی زردی سے بیابان ہوا زرد جنگل کے درختوں نے بھی پہنی تھی قبا زرد
 سب کھیت بھی تھے زرد، زمیں زرد ہوا زرد تندی شمراتی ہوئی تھی حد سے سوا زرد
 یاب رنگ فقط خاطر پاک ہے دین تھی
 رخی کہیں جزا چہ ہیر نہیں تھی

سکے ہوئے پتوں کا وہ ہر سمت کھڑا شہر میں سے وہ ترانی میں دھڑکنا
 وہ نیوں پہ سب خشک امداد کا چہرہ تپیلوں میں وہ سرور کے پرندوں کا پھڑکنا
 شہر صبر و قہر سے نکل نہیں دیتے
 پہاڑوں میں زنی وہ نہ نہیں دیتے

مرغان ہوائیت ہیں ہولے ہولے ہوا سے ہولے ہیں انہوں تک آب میں آہو
 پانی کا ہے گل شام کے ارہ میں جو رسوا آمدی ہے جس فون کے ستوں کی سب جو
 یہاں میں سے سورتیں یہ بتاتی نہیں مشیں
 پانی سے کما مٹیہ و امداد نہیں مٹیں !

تجلی کی منظر نگاری کے مثنویوں میں سب سے زیادہ قریبی نسبت بھی رکھتی ہے۔ ان کا
 موضوع غم و مہم ہے اور زبان کے ہر لفظ میں اس کی علامت ہے۔ اس کا ممل تاثر
 ہے مثنوی شاعرانہ۔ مٹی اور تھوپ کے بیان کو انہوں نے مٹی جلیوں پر تمہید کے طور
 پر لکھا ہے۔ اس میں مٹی کی تپش کی تصویر اور بعد کی تنہایت میں ہر تپش کی پیدا

کرنے کی کوشش کی ہے اور ایسا انداز بیان اختیار کیا ہے۔ مری کی خاموشی، قیامت کی آمد اور دہشت ناک کی کا پیش خیمہ بن جاے۔ ان کے مرنے کا یہ پہلو بہت مستند ہے۔ یہاں بہار کے دل فریب مناظر بیان کریں۔ مری وہی غلط اپنی کیفیت، شش و قمر اس کے موضوع سے بے ربط نہیں ہوتا، بلکہ چاہے جانتے ہی اشرار کے ہتھے رہیں، یہ مومنوں کے سر معین و اہل نہ ہونے ہیں۔ ایک جگہ مری نے یہاں سے ساتھ ایک مرتبہ لڑائی کے

دھڑکتے ہوئے پہلو کو مری نے مری میں لکھ دیا ہے۔ زبان تہہ و حسن لکھ دیا ہے
تاریک تاریک۔ یہ مری کی دنیا لکھ دیا ہے۔ جس نے اسے جان لیا کہ ہوشیار میں
تیزی سے اچھوپ کے شر افکش ہوا مری
مری کے ساتھ پیاس کی شدت کا مری

کوسوں گیارہ زرو ہے مانند زعفران پتھاریں ہا ریب بیابان یہ سے مری
کرتا ہے سائیں سائیں بیابان کہ الاماں وہاں سے جو اتر گیا کے کاراں
تھا میں تھا شست غم و یوں سے
شست سے مری میں بیابان اس ہے

میتنی ہے لو، اداس ہے زہرا کا تازیں مری کے منہ پہ آتے ہیں شمع کے ترس
کی سے بدلتے ہیں سائیں مری نہیں مری تک تکیوں و اسے ہیں نہ مری
مری ہا مری مری کے بنی مری کے مری
ہاتھوں کے مری کے مری کے مری کے مری کے

مری کے اس بیان میں عشق نے محاکات کے اعلیٰ نمونے پیش کیے ہیں۔ ساتھ میں
اس کے موضوع کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے
میتنی پہ مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے
نہیں۔ انھوں نے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے
زیں۔ یہاں سے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے

تاریکی مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے مری کے

اہمیت دی جا رہی تھی۔ فنکار کو شاعرانہ کاوش کے علاوہ اپنی قدرت کلام کا بھی ثبوت دینا پڑتا تھا۔ تعشق کے یہاں بھی اس قسم کے بیان ملتے ہیں

ہر بحر پہ ہے آگ کے دریا کا اشتباہ بنگلے یہ جمل رہا ہے کہ ہیں جانور تباہ
نہریں پڑی ہیں خشک نہ ہیں ندیاں نہ چاہ پانی پہنچا ہے دھوپ کی شدت سے زیرِ کاہ
اب زندگی سے مرہم کئی کو یاس ہے
موجوں کی اٹھتی ہیں نہا نہیں یہ یاس ہے

وہ دھوپ ہے بان نہیں مل نہیں سے موتی چٹخ زبر جدی نظر آتا ہے شعبدہ پوش
پانی ہے زیرِ نالے ٹکر جاتا ہے جوتی کنار میں سے نرم ہوا کا جب خروش
رہا میں تمام درخت تیرے بڑی رتی
تا شام دھوپ نہر سے ندر یہ کی ہی ہے

منظر قدرت کا یہ بیان آپ کے مذاق کی ترجمانی ہے۔ آفتاب نے اپنے مراثنی میں
نہ بیوی یہی قہر ہے درجہ سحر و سحر ہے، آفتاب نے اپنے خیر انھوں نے زمانے کا
روایتی انداز اختیار کیا۔

کر و ار کا رتی

مراثنی میں شاعر نے اپنے انداز کے ساتھ ہی اپنے انداز کی زبانوں
مذہبی و تاریخی حقیقتوں کے ساتھ ساتھ ان کے بھی انداز کے ساتھ ہی
ان کے اپنے انداز میں اپنے انداز کے ساتھ ہی۔ ان کے انداز کے ساتھ
ان کے اپنے انداز میں۔ ان کے انداز کے ساتھ ہی۔ ان کے انداز کے ساتھ
ان کے اپنے انداز میں۔ ان کے انداز کے ساتھ ہی۔ ان کے انداز کے ساتھ
ان کے اپنے انداز میں۔ ان کے انداز کے ساتھ ہی۔ ان کے انداز کے ساتھ

تعلیق کے ساتھ ساتھ

تاثرات ہر گز نہیں ہو پاتا۔

”جو کچھ صبر و استقامت، شہادت و ہمدردی، وفائاری و خیریت و
حمیت و عزیمت با جزم اور پیرا خالق فی سبیلہ خود، مہم ہوں اور ان
کے عزیزوں اور دوستوں کے معرکہ بر باد میں ظاہر ہوئے وہ
ما فوق طاقت بشری اور خورق حادثات سے تھے۔“

مقامی حالتی نے مرثیے کے بردباروں و ما فوق اجترقاہ اپنے کی فہم کی مرثیہ نگار سے
و قی عائد پر عائد ہے اور اس میں شک نہیں کہ مرثیہ نگار مہم حسین و کائنات کی برزیدہ
شخصیتوں میں شمار ہوتا ہے اور اپنے عقیدے کے انبہار کے لیے مرثیہ وہ سید بھی قرار دیتا ہے۔
لیکن مجموعی اعتبار سے مرثیوں میں امام حسین کا بردار کی طرح سے ما فوق افطرت عناصر سے
مرتب نہیں ہوتا۔ ان کا کردار ایک زمردی رشتہ کا ہے جو دوسروں کے منہ و اپنے منہ
پر ترقی دیتا ہے۔ امام حسین کے کردار میں زندگی پوری طرح مقرر ہے۔ ترقی و ترقی
کے معنی میں معرکہ بر باد کے دوران میں واقعیت کی یہ پیدائشیں ہیں۔ ان و نشان
ہیں نہیں صاحب سکتا۔ امام حسین بھی مہم حسین کی طرح رنج و مرست کے جذبات سے متاثر
ہوتے ہیں اور ان کا انبہار بھی ہے۔ ہیں۔ ہیں اس میں شک نہیں۔ ان کے مزاج و دوا
سے یہ مرثیہ نگار کے عقیدے۔ یہ وقت کی ہو جاتے ہیں و اس کی ناپائیداریوں و ان
دوسروں سے متعلق ہونی انظر میں ما فوق قدرت ہونے کا مان و پاتا ہے۔

تو شوق نے امام حسین کا رشتہ رستے میں غیر معمولی ہوشیاری ہے۔ ان کے مذہبی
و دینی مرتبہ ان کے رشتہ کو واضح کرنے کی ہوشیاری ہے۔ امام حسین کا
نقشہ رستہ ہوئے امام حسین اور رسول اسلام کے رشتے کا ان رستے ہیں اس سے
انچھوڑتے تھے۔ انہوں نے ان کے رشتے میں تھے۔ تھے ان کے رشتے
مانع و یہ ہے۔ اپنے دین کی بات میں امام کی ایساں ان کے رشتے کی نہ
سے دیکھا جاتا تھا۔ امام حسین سے خود ہی، امام اپنے رشتہ و رشتہ

وہ صحبتیں وہ رونی دربار میں تھیں
تھی گھر میں والدہ سے عجب قدرت خدا
یہ ہوئے وہ دن وہ زمانہ کدھر گیا

سچ ہے سرائے دہر بہت بے ثبات ہے

میں، کچھتا جو یوں تو یہ سب کل کی بات ہے

مرثیہ میں مرادوں کے وصف اضافی کا ذکر ہوتا ہے لیکن اسی کے پہلو پہ پہلو زندگی کے
اصل جو بہ بھی پیش کیے جاتے ہیں۔ امام حسین کا ترجمہ، ایشہ، ہمدردی اور خلوص سے بہ یزید و
دشمنوں کو بھی ان کی عظمت کا احساس کراتا ہے۔ کربا پٹھنے کے پہلے ان کے دشمن کی فوج
ان کا رستہ روکنے کے لیے آبی قیاس کی شدت سے ان کی جانیں مالت کے قریب تھیں۔
امام حسین ان کو یہ اب نہ براہیے تو وہ تباہیوں سے مر جاتے۔ امام حسین نے قیاس
سحر میں پانی کی میابی سے بہا، جو تمام آدمیوں میں منع ان کے رستوں سے یہ وہ سب مرادیں۔
توشتی نے متذکرہ بالا واقعہ نشان کے سپرد رہی رہائی یوں یا ہے

میرے سب میرے رسالے کو جو پیسا پایا
پانی انہوں کو رسالوں کو بھی ملایا
توشتی اب برہم سب کو ہے تیرا سیا
بھونکی پیوں نے جان سے جانے والے

وہ رے چشمہ کے لئے والے

تے اور یہ دیتے تھے پانی
اتن سے ہلے دس دس شرافتانی
نہ توشتی سے پیشاں لئے
یوں سے تیش ویش کا جھانے

توشتی کے ہاتھوں سے ان میں بہت درخوشی کی صورت ہے۔ مراد یہ ہے امام حسین
سب کو اپنی کد کی تہیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے بھی مراعات کرتے ہیں۔ توشتی کے

توشتی کی یہ تہیت کے مالک ہیں۔

توشتی کی یہ تہیت کے مالک ہیں۔

مرثی میں امام حسین کے روادریٰ یہ خوبیاں برابر جلدیاتی ہیں۔ جسوں سے امام حسین و شہداء
 و جری مانا ہے لیکن حسین کے مزاج میں قبر و غلبہ سے زیادہ رحم و مہم و جذبات ثبات میں
 دریا متلاطم ہیں تیزوں نے زمیں و آسمان میں فطرت قائم کر دی ہے
 ہے قمر پر و ہاں کی جبریل میں و غمہ انہی آیت سے جو شاعر دیکھ
 آتی ہے صد رحم ہے معلوم ہمارا

روکے ہوئے ہے ہاتھ کو مظلوم ہمارا

اس جسوں سے رستے نہیں و سید و شہداء زمیں عام ہوا ہے و ہاں
 نے نہ کہ جو رستہ رہا ہے پر رہا ہے بھٹی سے تیں خون کی ندی تیں نہ
 بڑھتی ہے جدھر ڈوب کے تگوار لہو میں

جاتا ہے ادھر چہر کے رہوار لہو میں

تعلیق کے مرثی میں امام حسین کے روادریٰ ایسا اور نمایاں خصوصیت ان کا عزم اور
 اعتقاد حق پرستی اور حق ستاری ہے۔ عشق نے امام حسین و عظیم ہیں انسان کی قتل میں شوق
 یا کہ جو اپنے قول میں صادق ہے عزم میں متزلزل ہے، اعتقاد میں غیر متزلزل ہے۔
 حق اللہ سے اور حق کا مدد کرنے۔ اس مرتبہ میں انہوں نے مدینہ سے امام حسین کی
 ہجرت سے واقعات ملتے ہیں۔ امام حسین مدینہ سے رخصت ہوتے ہیں۔ اس کے احوال و شمار
 معصوم بات مذکور حسن کے غریب و سخی اختیار کرنے سے منع کرنے کی دستبرد ہے۔
 امام حسین ان کی باتیں غور سے سنتے ہیں ان اپنا ارادہ کیا قائم رہتے ہیں اور اپنے پاس
 وہاں وہی آیتیں ہیں

وہاں وہی آیتیں ہیں کہ اپنی محبت سے متاثر ہوتی ہے کہ قرآن و تفسیر سے

تہمتی کے متاثر رہا کہ تہمتی کے متاثر ہوا ہے کہ اس کے پاس ہے کہ

وہاں وہی آیتیں ہیں کہ یہ غریب و

تہمتی میں ہے کہ یہ غریب و

تہمتی وہاں وہی آیتیں ہیں کہ

[illegible]

معرکہ کریدنے کے ارادوں میں حضرت عباسؓ کا ارادہ بہت اہم ہے۔ مرثیوں میں اس و شجاعت و جرأت کی علامت کے طور پر بیان کیا گیا ہے۔ امام حسینؓ نے روم کا سفر اٹھایا ہے شہر کی سپہ سالاری بھی عطا کی تھی۔ ان کی جرات و مردانگی کی انمول داستانوں کے مطالعہ سے دشمنوں میں بھی تھی۔ چنانچہ جنگ میں شہادت سے یہ جب عباسؓ کو روکا نہ گئے تو ان کی دعا میں پھل پڑ گئی۔

آتا ہے عجب شیر کہ خاک اڑتی ہے رن میں تر مٹیں خوف سے روم و ہند میں
مراے کی میں نے ہوئے شہادت سے غنم میں پر ہوں قوز میں ۔ سے پیچے چرنا میں
اللہ کی شہادت ہو شیخ خد ن
شہادت سے اڑاتی ہے صد عجب و غا ن

حضرت عباسؓ کے ارادوں و سر کی سب سے نمایاں صفات ان کی شہادت تھی۔ امام حسینؓ اور ان کی اولاد پر چھوڑ دینے کا وہ وقت تیار ہیں۔ شہادت کے لئے روم کے تلی صفات پیش کرتے ہوئے یہ جہد عباسؓ اور ان کی رہبر کا ہمارے قلم کا یہ ہے۔ عباسؓ کی یہ فطرت بشری سے مجبور ہو کر ان کی رخصت کے وقت متروک مانی میں عباسؓ نہیں رہا۔

تو قوز عادت میں مارنا نہ مارا پائے ہوئے ہوئے فتنہ مانی ہوا
ن سے بھی زیادہ مانی ورتے تھے کے جتنی ماس میں نہ یہ حال ہوا
فرتوں سے یہاں سے نہ پائیں نہ ہوں
یہ ہیں جتنی کہ سے مہ پائیں نہ ہوں

ن میں اس سے مانی اس فتنہ سے مانی میں مانی میں ہیں نہ ہیں ۔
میں میں مانتے ہوئے مانی یہاں سے مانی میں مانی میں مانتے ہیں
سے ایسا چاہا ۔ مانی مانی سے مانی مانی مانی مانی مانی
مانی مانی مانی مانی مانی مانی مانی مانی مانی مانی مانی

چہنی نہیں مراد کو سامہ بہار کا اس چاند کو طوق عنایت کرے خدا
گزار خط ہے شام جوانی کی ابتداء اب چاندنی نے کھیت کیا ہے ذرا ذرا
، کس طرح سے ہجر گوارا اہم کو

دنیا میں آبرو نہ ہے مرنے کو کیا
 ایسی تو زندگی سے کہیں موت دے خدا
 نام سے چھوٹتا ہے ہر جفا
 اپنے کو جانتے ہیں بہادر وہ بے حیا
 یہ سب نہیں ہیں شجاعت کے نام سے
 یہ یقین نہیں آتی تیا م سے ۲

تعلق کے لیے میں نہیں مانتا کہ وہ اس سے پہلو بہ پسو سونی سرداروں کو بھی پیش کیا ہے
میں سمجھتا ہوں کہ میں اس کا میانی حاصل ہوں ہے۔ خصوصاً حضرت زینت کے سردار
کے متعلق ان کے مرتبوں میں بہت قابل تہمت ہے۔ زینت، ماحسین و چھوٹی
میں ہیں اور بھائی کے ساتھ ساتھ میں اس کے لیے میں اس کو تصدیق دیتی ہیں۔
تعلق کے لیے میں اس کے ساتھ ساتھ میں اس کے ساتھ ساتھ میں اس کے ساتھ ساتھ میں
مقامی نمائندوں کے ساتھ ساتھ میں اس کے ساتھ ساتھ میں اس کے ساتھ ساتھ میں
مقام میں ماحسین و چھوٹی میں اس کے ساتھ ساتھ میں اس کے ساتھ ساتھ میں

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

یہ ہر علم کے باب میں بولیں کہ میں فدا کہنا کہ مجھ سے روپے کی اکیان یا

مالک ہیں آپ میرے زہار تھے

عجیب نامور و علم دار تھے

جناب زہانت کے کردار کی نمایاں خصوصیت ان کی امام حسین اور ان کی اولاد سے

وہ نہ ملتے تھے۔ زہانت ہر روز عاشورہ اپنی اور خوش خوشی اپنے بھائی پر قربان کرتے ہیں

میں علی اس کے وہاں جہاں سینے میں تامل کرتی ہیں

ماں بچے سے ہم نے عون و محمد و علی رضا سمجھے نہ یہ کہ بات ہے یا نہ یا

صدقہ ایسا کہ راہ ہو تمہاری کہیں با بچپن سے میں تمہیں پہ ہمیشہ رہی فدا

تم پر شمار ہونے کو وہ تشنہ کام تھے

تم ہو مرے پسر وہ تمہارے غلام تھے

رہنت کے کردار کی خوبی سے کہ وہ اپنے بھائیوں سے بھی بہت زیادہ اپنے فاضل و عزیز

معتق ہیں۔ روز عاشورہ سب سے بڑی ضرورت تھی کہ احوال اور حق کی حفاظت سے یہ جان

کی پروا نہ لی جائے۔ اسی لیے جناب زہانت ایسے ماحول کی نشیبت سے کہ طبع یہ فاضل و رقی ہیں

وہ سب مددگار و یار تھے جہاں ان کی ہوا میری خوشی قویہ سے کہ رندہ نہ تھی کہ

ماں اس میں وہ شایع ہو کر نہ پڑا نہ شکل نہ تھی نہیں مراد تھے بہا

نوا آریو نہ مر میں نہ اب میں باؤں کی

پاس سے پاس سے تھیں دیکھ جاؤں کی

امام حسین کی محنت کے وقت زہانت کی آواز کی ان کے نسوانی و رمانیوں کی

سے نہ تھی کہ ان میں امام حسین کے والدین نے اسے خصوصیت سے نہیں بہت تھی کہ

زہانت کے ان میں یہ ماحول کے امام و ائمہ اور ایک شہداء کی صورت کی

تھی نہ تھی کہ ان کے ہاں یہ وہاں کی

تھی وہاں کی وہاں کی وہاں کی وہاں کی

سمجھا رہے ہیں سب کہ کٹے سر نہ جائیے بی بی خدا کے واسطے ہا ہر نہ جائیے
کہتی ہیں واہ صاحبو کیوں کر نہ جائیے اس وقت میں حضور برادر نہ جائیے

پچھ ان کے دشمنوں پہ اگر بات آئے گی

تم سب یہ جان دو کہ مری جان جائے گی

چھوڑو مجھے نہیں تو زریاں مروں کی چاک لیکھو تڑپ تڑپ کے میں ہو جاؤں گی بدک

بھائی کا تے یہ حال مری زندگی پہ خاں لوو! یہ گھر نظر مجھے آتا ہے ہولناک

جینے کے نام سے دل ناشا بہت کیا

پروا نہ کرو جد مرا دم الٹ گیا

تفیش کے مرثی میں برادر نگاری سے پہلو جا بہ جائے نمایاں طور پر مانتے آتے ہیں۔

ان کے پیش برادر مروں میں زندگی کی تڑپ ہے اور ماحول سے وابستگی ٹھہرتی ہے۔ ان

کے برادر ترقی عدم کی منتظر تھیں ہیں اور ان کا مذہبی و روحانی احترام جیسا ہے۔ عین فوق

جبریت کے ہیں۔ میں نے ان کی روایتیں کے انسان معلوم ہوتے ہیں۔

تم ہمارے حسین کے فدا میں ہمارے نگاری کے ہمارے دشمنوں کے برادر کو بھی اپنے مرثی

میں جلدانی سے تفیش نے ان کے ہمارے حسین کے فدا میں ہمارے نگاری کے ہمارے دشمنوں کے

میں یہ ہیں کہ ان کے ہمارے نگاری کے ہمارے دشمنوں کے فدا میں ہمارے نگاری کے

نہ مگر ہمارے نگاری کے ہمارے دشمنوں کے فدا میں ہمارے نگاری کے

ہمارے نگاری کے ہمارے دشمنوں کے فدا میں ہمارے نگاری کے

ہمارے نگاری کے ہمارے دشمنوں کے فدا میں ہمارے نگاری کے

ہمارے نگاری کے ہمارے دشمنوں کے فدا میں ہمارے نگاری کے

ہمارے نگاری کے ہمارے دشمنوں کے فدا میں ہمارے نگاری کے

ہمارے نگاری کے ہمارے دشمنوں کے فدا میں ہمارے نگاری کے

ہمارے نگاری کے ہمارے دشمنوں کے فدا میں ہمارے نگاری کے

ہمارے نگاری کے ہمارے دشمنوں کے فدا میں ہمارے نگاری کے

میں یہ ہوں جس کے جگر کا ہے تپ کو یہ غم

کیا یہ اٹھائے رنجِ شہِ نامدار نے

صبر کیا ہے آپ کو پروردگار نے

فرات میں پہرے سے یہ شہنشاہِ ہدا

اس غم میں یہ رنجِ یہ اندوہ جاں نِزا

اس حال میں عبث ہے یہ کہنا بھی آپ کا

بیٹا اخیرِ وقت ہے مظلوم باپ کا

باپ اور بیٹے کے اس مکالمے میں درد اور غم کی فضا چھائی ہوئی ہے۔ یہ عنوان بیان

مرثیہ میں انیتِ رحمت ہے۔ اس سے کہ مرثیہ کے ذریعے سامعین اپنے جذباتِ حزن کو بھی

تحریک کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ عشق کے مراثی میں مکالمہ کی سرباز مری بھی ہے۔ کوئی

تیسرے انداز میں سانس لیتا ہے اور ہر جواب دیتا ہے۔ مکالموں کے یہ دھکے فنِ مکالمہ نگاری

نہ خیر سے جتنی کامیاب ہیں۔ عشق نے ایک جہدِ حرا اور اس کے شہر کی گفتگو لکھی ہے۔ خُرا بھی

امام حسین کے مخلصین کے رد میں سے ہیں امام حسین کی عظمت و حق پسندی کا قایل ہے۔

سے ان جہدِ یادگار بات بھی : دلیلی سے ہر تیسرے انداز میں جواب دیتا ہے

یہ شہدِ مری نے یہ تپا ادا کیا

ان جاں نہیں تاکے جو سامن سے جاں

ساقِ تاجِ مہمیں غامی ان کا

میں ہوں وہاں ہیں وہاں سے جاں ان کا

یوں کہ میں نے کہا کہ میں نے کہا

اس شہدِ مری نے یہ تپا ادا کیا

میں ہوں وہاں ہیں وہاں سے جاں ان کا

میں ہوں وہاں ہیں وہاں سے جاں ان کا

میں ہوں وہاں ہیں وہاں سے جاں ان کا

سب یہ سن کر ہر سعد تو چھوہ نہ سکا بول اٹھا شہر تھر تھر ہوا
 نہ ترے قلب میں عشق پہ شہر خدا دینا نہر کا ممکن نہیں ہیں
 رک گئے گھاٹ علم سیکڑوں تلواریں ہیں
 نہر کے گرد تو فولاد کی دیواریں ہیں
 نہ یہ بولا نہ تری قتل ہوا نہ تو اس کبھی مجبور نہیں بادشاہ نیک اساس
 ابھی چاہیں تو وہ شہر سے جھپٹتے ہیں پیاس خند بلند میں ہے یوں ہونے کا ان کا
 چہرہ تلخ نہیں رستے جو عین رونے ہیں
 راہ فردوس غلام شہر دیں روکے ہیں !

نہر اور شہر بڑی بڑی کہانیاں ہیں یہ گفتگو اس وقت سے متعلق ہے جب حرم میں طوفان
 ان کے حاطہ اختیار میں تھا۔ ایسی صورت میں اتنی تذخوئی سے ہم کلام ہونا کی حد تک حراف
 واقعہ معلوم ہوتا ہے لیکن اگرچہ یہ مراد اور اس کی کش مکش سے مدہل ہوا ہے مگر
 دیکھا جائے تو اعتراض کے بجائے واہ دینا پڑے گی۔ عشق نے حرہ یہ کام اس وقت سے
 متعلق نظم کیا ہے جب کہ اپنے روپ پر شہر مند ہوا چھوٹا اور چھوٹا تھا کہ اس نے کام نہیں
 سے جو بدنام کیا ہے وہ خلاف ہے اس نے اور اس کی طاقت سیاہ ہو چکی ہے۔ وہ کام نہیں
 سے معافی حاصل کر چاہتا تھا۔ خاص ہے کہ اس اساس سے بعد رات پنی جان تفریق
 کی مثال پر وہ دینا پڑتی تو بھی حذر نہ کرتا۔ عشق نے حرہ کے اس گھاٹ میں لپیٹتی یہ
 قدر بھی ہے۔ انداز میں تلخ ہے۔ چاہے سیدتے مارے انداز میں باتوں کو سمجھاتی
 ہے وہاں یہ ہے۔

عشق کے مانی کی یہ یہ کی ہوئی ہے۔ غیر تعلیمی فن پارہ کی صورت میں ترقی کے
 متعلق ہے۔ نئے گھاٹ کی تعمیر پر پورے کرتے ہیں۔ ان کے لیے مرانی میں
 تلخ ہزارے گھاٹ بنتے ہیں۔ بناب رہے ہیں کہ یہ گھاٹیں وہاں بنائے گئے
 یہاں عمر نہ دیں گے انہیں شہر کی وقت۔ اس میں اب میں ہیں یہاں ہے

نہ جانے کتنے دیکھے ہیں میدان ہزار ہا تیار ہاتھ ہیں کہ میں جعفر کے ورثہ دار

یہ سلسلے جہاں میں بھلا کس دن سے ہیں

عبادت غیر ہے، یہ نواسے حق کے ہیں

کیا اپنے ال میں سوچے ہیں آخر مجھے بتائیں ہاں کے قریب تمہیں نہ ماموں کے پاس جاؤں

میں رستہ جد سے نکلنے کی راہ یا میں میری نظر سے گر گئے آنسو نہ اب بہاؤں

بیکار ہے جو روتے ہیں منہ موڑ موڑ کے

نیوں ہاتھ جوڑتے ہیں مرے دل کو توڑ کے

زندگی کی یہ فکرو اپنے جیوں کے متعلق ہے۔ اس مکالمے میں زور بیان کے علاوہ لہجے

کا فطری انداز بھی نمایاں ہے۔ ہاں ناراض ہے اس لیے ہر کلمہ کی ابتدا طغیہ انداز میں کرتی

ہے۔ بھی بیٹوں کی جرات پر طغیہ کرتی ہیں اور کبھی کسی پر طغیہ کرتی ہیں۔ ایک مرثیہ میں امام

مسین کی روایت کے وقت ان کی یہ روایتی صفا کی گئی تھی کہ ہے۔ رات کا وقت ہے، صفا

بڑوں کو ساتھ لے کر رخصت اب میں کرتی ہیں

بھائیوں کے حال کی خبر نہ تو لو جاگو بس اب عمار یوں میں دن کو سوئیو

جو سے پہنچتی ہوئی تھی وہ ایک نو ہے بے بہن مزاج تو اچھا ہے، سچ کہو

میں نے شہر سے ہے وفور اخلاق کا

بہاں پہنچتی ہوئی تھی وہ ایک مزاج کا

صفا اور حسن و جمال میں وہ ہیں اور نہ انی انداز نمایاں ہے جسے عشق نے

دن کا دن سے پیش کیا ہے۔

وہاں وہ بھی ہے کہ میں عشق نے اس کے مختلف حصوں پر قبضہ کر لیا ہے۔ عشق کے

مختلف حصوں میں یہ صفا کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے اپنے ملامتوں میں

مختلف حصوں کے ساتھ ساتھ وہ مختلف حصوں کے ساتھ ساتھ ہیں اور

مختلف حصوں کے ساتھ ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ مختلف حصوں کے ساتھ

جذبات نگاری

تعلیق کی جذبات نگاری کا انداز بہت ہی عمدہ رہا ہے۔ اس نے
تعلیق چاہے تو اس کا ماحول بھی اور انحرافات سے ماہر بھی اس لیے
واقعات کے بیان میں وہ جگہ جگہ چٹائی دی جیتے ہوئے چلتے ہیں
اور ان کی ہمتی ہوئی روں پر انھیں رہتے ہوئے مڈر جاتے ہیں
جس سے ایک خاص وجد کی کیفیت جاری ہو جاتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ احساسات کا بیان تعلیق بہت ہی باریک انداز میں کرتے ہیں۔
انھوں نے جوان، بوزھے، عورتیں اور خورد سہاں بچوں کی انحرافات پر نظر رکھی اور یہ طیف
اشارے کیے جو ان کی فن کارانہ صداقت کا ثبوت بن گئے۔ ایک جگہ انھوں نے ایک بیمار
جذبات نگار بن دینے میں۔ یہ بیمار کی فطرت صفا اب تک اس کی حالت کی بار بار
نہیں مانتھیں۔ جاتے۔ صفا اس کا یہ نثریاتی رائل شدید ہوتا ہے۔ انھیں یہ رہنما
سب نے سب قدرتی اختیار کی۔ اس میں طرح طرح کے خیالات آتے ہیں اور وہ اپنی
یہ اپنی اہمیت کے متعلق پہلوں سے ماحول نگاری میں

یا ان میں سے بہت ذرا میں ہوا ہے۔ ہاں یہیں چھوڑ کے کہ میں یہ کہہ
یا میں کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔
تھیں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔
تھیں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔

تھیں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔
تھیں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔
تھیں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔
تھیں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔ یہ کہہ رہی ہوں۔

اردو شعروادب کو فراہم ہو گیا۔ اس سرسبز مٹی میں عشق نے جذبات انسانی کے مختلف گوشوں کو بہت خوبصورت نمایاں کیا ہے اور اس میں ناخوشی کی ایک نہایت سمجھوتہ کی پڑھنے والا متاثر ہو کر بغیر غم کے رہ سکتا۔ خدا اس دنیا میں اپنے ایک عزیز کا تذکرہ فرما کر فرماتی ہیں اور ان کے منصب و مرتبہ کے مطابق ان کے شکایت کرتی ہیں

نہیں چھینیں جب کہ تم نے مدد کی تھی اور آغاز ہوئے مطلب اندوہ و ملال
 جس بیوہ کی اس اپنے جانے کا سماں چند فترے وہ شکایت کے محبت پہ جو وال
 روئیں، مضمون جوونی شوق زبردست میں لکھا
 مسکرائیں، کوئی فقرہ جو شکایت میں لکھا

میں تیرا کیا کر دیا ہے ہاں تھا کسی نظر میں راتوں کے اندر سے کایوں
 انہوں نے بھی زیادہ سے زیادہ یہ ماکں بے خوف آتا ہے تو بے گنی دن کو یہاں
 سن کر رقی ہوں شب بیٹھ کے یک جا بابا
 تیرے صحن میں نکلا نہیں جاتا بابا

اس محبت کے چہرے پر یہ سحر و جادو دیکھ کر ہر حسرت شہزاد کو تھی
 دیکھ کر آپ کی محبت علی سحر و جادو ہے بہن نور سحر کے علی اصغر کو تھی
 من سے سے سے ناں تھیں دیکھے کا
 یہ ہے کہ وہ من جان تھیں دیکھے کا

بدبخت انسانی کی تہذیب کی مناسبت کی حالت ہاں میں متنبہ ہیں رت اور بھی ان کی
 صرف ایک سحر و جادو کے سحر و جادو دیکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے مرثیوں میں جس
 سحر و جادو کے سحر و جادو دیکھتے ہیں ان کے سحر و جادو دیکھتے ہیں۔ ایک جادو
 سحر و جادو کے سحر و جادو دیکھتے ہیں ان کے سحر و جادو دیکھتے ہیں۔ ایک جادو
 ان کی سحر و جادو کے سحر و جادو دیکھتے ہیں ان کے سحر و جادو دیکھتے ہیں۔ ایک جادو

نہیں دیکھتے، یہ ہیں

نہیں دیکھتے، یہ ہیں

شدت سے تھکنے لگا تھا مگر ایک بند
 پہنچتی تھیں بھی مسیوں کی نہیں تھی بد
 یہاں باب کا عاشق کی فرزند
 جس عمر میں یہ قتل تھی اس رتبہ قدر
 بچے کے جس آخر یہ زیارت سے پھر

نیک مرتبہ میں اس نے مدت و شرمندہ کی بدعات کی تھی تو اب اس سے جدا ہو گیا
 نے یزیدی یہاں رہی ایشیت سے ہمارے میں عزامت کی تھی اس سے ہمارے
 یہ تھی ہاتھ اس کا یہ تھا بعد میں نے اپنے ناموں سے تو بہ کر لی اور اہم حسین کی رہاقت
 میں بہادت حاصل کی۔ عشق نے اہم حسین کو رہاقت سے ہٹا دیا جس سے شرمندہ
 کا نہ یاتی پسہ پیش کیا ہے جو اس سے اس میں زندگی حاصل تھی جس سے رہا تھا۔ یہ
 بات اس وقت اور بھی نمایاں ہوتی ہے جب یہ پیش نما رہا جو اس سے اپنی آخری
 گھڑیوں میں اس نے شرمندہ و رہاقت

وہ اس وقت نہیں رہا جس سے آقا
 جس سے آقا نہیں رہا جس سے آقا
 جس سے آقا نہیں رہا جس سے آقا
 جس سے آقا نہیں رہا جس سے آقا
 جس سے آقا نہیں رہا جس سے آقا

عشق نے مرثیوں میں جذبات انسانی کے مختلف حصوں پر رہا کیا ہے۔ چاہے یہاں
 کی بات میں انسانی کے لیے نہیں کے متعلق مصائب پیش کیے ہیں۔ اور اس طرح اسے
 کے لیے ایک مقصد کا ہے کہ ان کی وقت کی رہاقت کے لیے چاہے اسے
 اس سے ہیں وہ اعلیٰ مانی جذبات کے حامل ہیں۔ ان کی جذبات چاروں تھی یہ اس کا
 رہا کیا ہے۔ اس میں یہ رہاقت مانی کے لیے رہاقت کے لیے رہاقت کے لیے رہاقت کے لیے
 رہا کیا ہے۔ اس میں یہ رہاقت مانی کے لیے رہاقت کے لیے رہاقت کے لیے رہاقت کے لیے
 رہا کیا ہے۔ اس میں یہ رہاقت مانی کے لیے رہاقت کے لیے رہاقت کے لیے رہاقت کے لیے

عشق نے مرثیوں میں جذبات انسانی کے مختلف حصوں پر رہا کیا ہے۔ چاہے یہاں

ہیں اور اپنے خاوند و سب چینی کے مدد سے یہ چارتی ہیں

گھر میں بھی کسی نے جو چینی یہ خبر پہنچتے تھے شہ سے ہزاروں جاہ سا پر
اس نے یہ وہ بین کر کے نہ بھر مٹیوں کے سونے نہر چارتی وہ توجہ بھر

یہ مکتبہ عشق شہ بھر و پر نہیں

ہزاروں سے بچتے ہیں تم کو خبر نہیں

موتی سے بے نیاز یہ بستی کہاں ہو کہ ہاتھ نہ ہو تم ہزاروں کو آپ جاہ

حضرت کے اس و پاس اس وقت چوہا چل رہی ہے بھائی بھتیجے کو گھر میں و

یہی بچنے کو محل میں اہل کے

کے و تم سین مایہ اسوہ کے ا

تفتیش کے مشیوں میں عورتوں کے درمیان جذبات کا بیان خصوصیت سے ہوتا ہے۔

ہائیں یہ بیویں سے یہ بیویں یہ وہی و رشتہ اور کنجش اپنے بھائیوں کے یہ اپنے

جذبات انہیں بیان کرتی ہیں کہ وہ کتاب خبر نہیں سکتا۔ اس طرح کے بیانات کی وجہ

نہ اس کے یہ مہم ہوا کہ اس سے یہ تھے ہیں جن کا مقصد سامعین کو اہام حسین اور

اس کے وقت کے فحش ہے۔ یہ مرقی کے عام قصا میں داخل ہے و تمام مرتبہ اس کا

انہماک ہے کہ یہ کہہ سکیں۔ یہ کہہ سکیں کہ یہی بندہ روایتا غریب ہو کہ یہ اس کے

نہ اس کے یہ کہہ سکیں کہ یہ کہہ سکیں کہ یہی بندہ روایتا غریب ہو کہ یہ اس کے

یہ کہہ سکیں کہ یہ کہہ سکیں کہ یہی بندہ روایتا غریب ہو کہ یہ اس کے

یہ کہہ سکیں کہ یہ کہہ سکیں کہ یہی بندہ روایتا غریب ہو کہ یہ اس کے

یہ کہہ سکیں کہ یہ کہہ سکیں کہ یہی بندہ روایتا غریب ہو کہ یہ اس کے

یہ کہہ سکیں کہ یہ کہہ سکیں کہ یہی بندہ روایتا غریب ہو کہ یہ اس کے

بہ ہزاروں سے بچتے ہیں تم کو خبر نہیں

کے و تم سین مایہ اسوہ کے ا

تفتیش کے مشیوں میں عورتوں کے درمیان جذبات کا بیان خصوصیت سے ہوتا ہے۔

پھرتی ہیں ابھی ہو کے اشک بار صغریٰ مجھے تو وہی در میں ترے تار صغریٰ
 بہت یہ پائے والے تے تے تار صغریٰ چوں کی ساتھ نہیں اس پہ اختیار صغریٰ
 خدا پیچے ہو فون شرم سے مینا
 نہیں یہ پیاس قضا کا پیام ہے مینا

اخلاقی مضامین

مراقی میں انسانی خلیق کے اعلیٰ نمونے پیش کیے جاتے ہیں یہ نمونہ ن مراقی ہ یہ مقصد ترایہ نرس بھی ہے اور عشق کا اور بہتہ طور پر اس فتنہ کی دہشتی میں مشغول تھا۔ وہ ن مراقی کے بوجہ کے تے جب انسانی قدریں جو اصل ہو رہی تھیں تو مرثیہ نگاروں کے خمیہ و بیدار رہنے کے لیے معرکہ ربا کے اخلاقی پہلوؤں و نمایاں رہے انسانی عزت و استقلال، اثر و قربانی، وہ شجاری اور حقیت کے جذبات و بہار نے ن مراقی کا تھا۔ وہ انسانی

مذہب و اراکین کی رہنمائی کے لئے جو کچھ قرآن و حدیث میں ہے وہی
 رہنمائی میں ملتی ہے۔ اس لئے قرآن و حدیث سے فائدہ اٹھانے والوں کو
 ان کے ساتھ ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ قرآن و حدیث میں
 مذہب و اراکین کی رہنمائی کے لئے جو کچھ قرآن و حدیث میں ہے وہی
 رہنمائی میں ملتی ہے۔ اس لئے قرآن و حدیث سے فائدہ اٹھانے والوں کو

خالقِ مہدیین سے پیوندِ مہدیہ کی صورتِ وجود کی نشوونما ہے۔ اس
کے مضمون میں خالق کی طرف سے اس کی اعلیٰ حاکمیت کی صورتیں ہیں۔ اس میں
میں نے نہ صرف حاکمیت کی بات کی ہے۔

[illegible]

کا پوری حساسیت ہے یہ اپنے وقت ہونے والی تین اخلاقی جذبات ہے۔ اس کی مثال عشق کے یہاں ملتی ہے۔

منہ پر ہاتھ لگاتا ہے وہ یہ کہہ کر میں بندھی ہوئی ہیں ابھی تک جہاد پر
 وہ کہتا ہے کہ میں تمہاری جہاد میں سے ہوں شہداء کا بدلا انھیں مگر
 یہ ہیں جن میں سے وہ جن بتوں کے
 شوق شہر قمر اس رسول کے !

تفہیم کا نامت میں سے وہ کہتا ہے کہ میں ایک ماہی کی حیثیت سے کہتے ہیں۔
 ان کے عقیدے کے مطابق حاکم نامت نے انسان کو زمین کی سرنگی کے لیے بھیجا ہے اور
 اس کی مثال میں ایک خوبصورت چول یا درخت کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن انسان کو
 اپنی مثال میں وہ چاہتا ہے کہ خدا کی رحمت سمجھنا چاہیے کہ اس نے ان کی
 خدمت کے لیے ان کو اس طرح سے پیدا کیا ہے کہ وہ اپنی امانت واپس بھی لے سکتا
 ہے۔ یہ مسیحیوں کی ایک جہاد ہے کہ عقیدہ کا تیسرا رستہ ہیں

ہاں وہ کہتا ہے کہ یہ ایک جہاد ہے جو کیا ہو گیا نہیں
 ہاں اس کی مثال یہ ہے کہ وہ کہتا ہے کہ جنت میں جہاد جہاد سے یہ فوجیں
 ہاں ان کی مثال یہ ہے کہ وہ کہتا ہے کہ جنت میں جہاد جہاد سے یہ فوجیں
 یہ مثال ہاں وہ کہتا ہے کہ جنت میں جہاد جہاد سے یہ فوجیں

جنت کے ہاں وہ کہتا ہے کہ جنت میں جہاد جہاد سے یہ فوجیں
 جنت کے ہاں وہ کہتا ہے کہ جنت میں جہاد جہاد سے یہ فوجیں
 جنت کے ہاں وہ کہتا ہے کہ جنت میں جہاد جہاد سے یہ فوجیں
 جنت کے ہاں وہ کہتا ہے کہ جنت میں جہاد جہاد سے یہ فوجیں

جنت کے ہاں وہ کہتا ہے کہ جنت میں جہاد جہاد سے یہ فوجیں

جنت کے ہاں وہ کہتا ہے کہ جنت میں جہاد جہاد سے یہ فوجیں

دنیا کی بے ثباتی کے مضامین میں انہوں نے اپنے سامعین کو عبرت کے مرتفع
 دہاتے ہوئے اس کے ذہن کو محرک کر دیا کی طرف ایک دوسرے انداز میں رجوع کرایا
 ہے۔ یزیدی فون عرفان دنیا کی قدر میں اپنے مذہبی معتقدات اور انسانی قوانین کی
 خلاف ورزی کرتی ہوئی اپنے دور میں سب سے نفیہ شخصیت کے برسرِ پیکار ہے۔ تعشق ان کی
 ذاتی دنیاوں کے ہے۔ یہ دنیا کی بے ثباتی کے مضامین پیش کرتے ہیں کہ انہوں نے
 جس منزل کی منازل میں غمخیز فوہشی کی ہے وہ اندر میں بھی ہو جائے تو اس کا زمانہ قیام بہت
 مختصر ہے۔

ایک میں ایک جاں میں رہا مجھ سے کہ اوجِ آفتاب کو ہے کہ زوال سے
 جو آج رُفقا سے مل گیا میں سے کل ایک رات بدر کو حاصل میں سے
 دے دی تھی جہاں متاب گمب کیا
 انہوں نے انہوں کا موقع انت کیا

اتق فدا رہی رات تر پروانے جان دیتے تھے حسن و جمال پر
 رات رات سے وہ نہ رہا سر کا کے پھر جو پردہ فانوس کی نظر
 دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا
 دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا

دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا
 دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا
 دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا

دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا
 دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا
 دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا دیکھ کر اس میں ہر جاں بیکار چلا تھا

کر کے اپنے مرثی کے ذریعہ عوام اور خواص کی رہنمائی کا فرض بھی انجام دیا۔

رزم نگاری

تعلیق کے مرثی میں شخصیں جنگ کے نمونے لکھائی پڑتے ہیں جس کی سبب واسب میں تیر و تیر اور شان و توق کا استعمال ہوتا ہے۔ ایک سپاہی میدان جنگ میں آکر بہادر بھی رہتا ہے اور اپنے نام و نسب اور خاندانی وجہات سے مقابلہ کرتے والے خلیفہ و اپنی برتری کا اعلان کرتے ہیں۔

تعلیق الیٰہیٰ کی ابتدا سے پہلے اس کے ماحول پر خاص توجہ کرتے ہیں اور مجاہدین و آمد سے ان کی شجاعت و ہر فوٹائی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ وہ انھار کے ذریعہ ایسی تصویر کشی کرتے ہیں کہ سامعین بھی ان جذبات سے متاثر ہو جائیں جن میں انھیں انھوں نے اپنے تعلق میں کے فیوض حاصل کیا۔ تعلیق کے مرثی میں آمد کا بیان رنگ وادب اور حسن فوٹائی کی فصاحت سے کیا گیا۔

ہر اس میں حمد علی سزا کے مدنی یاد آتی ہے جہاں ہمارے
 بیٹے انھوں نے جوئے کے سر جوئے یا ہر علی سزا کے
 جہاں سے جہاں پہ قدم لگتے پڑتے ہوئے
 کر دیتے ہیں جوئے کے سر کے لئے !

یہ امر کی جہاں انھوں نے امانتیں کی مدتیں کے لئے یہی دی جہاں
 کی جہاں کے لئے یہاں کی جہاں کی مدتیں کے لئے یہاں کی جہاں
 کے لئے یہاں کی جہاں کی مدتیں کے لئے یہاں کی جہاں
 کے لئے یہاں کی جہاں کی مدتیں کے لئے یہاں کی جہاں

یہاں کی جہاں کی مدتیں کے لئے یہاں کی جہاں
 کے لئے یہاں کی جہاں کی مدتیں کے لئے یہاں کی جہاں
 کے لئے یہاں کی جہاں کی مدتیں کے لئے یہاں کی جہاں
 کے لئے یہاں کی جہاں کی مدتیں کے لئے یہاں کی جہاں

ہیں سب حواس رعب شدہ ہیں پناہ سے
 ہوسوں جو پھر سے ہیں خبر کے لئے راہ سے
 میدان جنگ ہا منہ پیش کرنے میں تپش ہے الفاظ استعمال کرتے ہیں کہ پڑھتے یا
 سننے والے اس پر ایک گھمسان لڑائی کا نقشہ کھینچ جائے

یہ کہہ رہے تھے کہ انھا ابر اس طرف
 رہے مثالِ رعد مہم کوں و بوق و دف
 زمین دست ہوتی یوں ہر ایک صف
 وہ پرقیں سید سمندر میں جیسے کف
 اسوں سے تینوں یہ وہی کائنات میں

ہیں جوں وہی ہو سیوی کائنات میں
 اس طرح ان متعدد مقامات میں تپش سے مرثی سے پیشوں باطنی ہیں، ظنرات کے خوف
 کے پند ہر قوس یہ تمام باتیں ہیں

فوج میں چوب پڑی طبل و غا پر اک بار
 یہ کہتے تھے یہ ہم مہم یہاں ہر قوس
 نیزوں کی تکانوں سے ہلاوادی پر خارج
 یہ لگے لگے ہست تھے انہی فوجوں کا چار
 بجتے ہیں طبل جنگ کھلے ہیں علم سیاہ ہے
 اس کا پتا ہے ہمارے سنی کے، بے سیاہ
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے

تیرے ہر گز ان کھائی قوموں کے
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے

یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے

یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے
 یہ ہیں ہر گز ان کھائی قوموں کے

خبر نے تلوار کا اک ہاتھ جدھر چھوڑ دیا
کس دن اس برق کی گرمی نے اثر چھوڑ دیا

وزیر بن بن سے منس دی ہے ہوا کرتی ہے

وہن زخم سے اف اف فی صدا آتی ہے

عشق نے جی سپہ مرتوں میں دیر مرید نگاروں کی طرحت یزیدی فون سے سیووں
وہاں مہار، جنا جو، اور شہ پند وغیرہ ہاتھ تان رزم سے بیٹھیں وہاں دشمنوں و ہت
تیر میں ٹیش کرتے۔ یزیدی سیاہی جی سینوں سے پوری شدہ مد سے ہاتھ نہا رہا ہوتا
۔ اور عشق اس کی کوششوں و بھی نمایاں کر کے بیان کرتے ہیں۔ وہ یعنی مجاہد پر ہند
تندر اور ہوتا ہے اور توار، سنان، رزم اور نیزہ سے انھیں مجروح کرنے کی کوشش کرت
تے۔ وہ خود بہت طاقتور پہلوان ہوتا ہے لیکن فن جنگ میں کسی مجاہد سے باہر نہیں
جاسکتا ہے۔ وہ مغلوب افراط ہوتا ہے۔ موقع بہت سے ہوتا ہے۔ اس وقت اپنی طاقت
کے اندر میں رہتا رہتا ہے اس کے قہر میں ہاتھ کے اندر سے ممانہ لگتی ہے۔ عشق نے
ایک مرتبہ اس کی اسٹری جنگ میں ان کی اور ان کے مقابل کی کوششوں و انھیں کے ہاں

[illegible]

چند روزی که در آنجا بودم

— ۱۰۰ —

$$\frac{1}{\sqrt{1-x^2}} = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{(2n)!}{2^n n!^2} x^{2n} = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{(2n-1)!!}{2^n n!} x^{2n}$$

Chrysomelidae

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{128}$ $\frac{1}{256}$

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

سنبھلا پٹ کے گھوڑے کی گردن سے خود پسند انہی جو زور کر کے لگا باپنے سمند
تھا چور چور شیر کے جھٹکے سے بند بند مشکل سے ہے حیا نے کیا گرز کو بلند

یوں جھپ سے ماتھ اس کی کھڑی پہ چل گیا
دست نجس میں گرز نہ ٹھہرا نکل گیا۔

یہ مان پڑے گا کہ قشتل کی دست بدست نرائی کا یہ منظر کمزور ہے۔ طوفان کے وار کرنے
اور اس کے رہنے کے بیان میں وہ ہمواری اور سب سے سختی نہیں ہے جو اس دور کے دوسرے
مرثیہ گوئیوں کے یہاں نظر آتی ہے۔ اس سلسلہ کے دو بند اور دیکھیے۔

چھتی تھی سن سے تیغ جو اس بڑی مدم کیا کی جھجک جھجک کے بناتا تھا وہ قدم
م پڑھ رہا تھا غریق میں تھا بانی تر چھانے ہوئے تھے آبہ ذی جاہ ذی حشم
بے س و بھوک پیاس نہ تھا کچھ ذیال میں

یہ تھی لگا ہوا تھا جدال و قتال میں۔

بیا جو شہر و سن کا اثر دینے تاکا وہیں سر تھر کر دینے
رہوار پر سنبھل کے دور دینے دور رہا کے ہاتھ جو مارا دینے
ابن قادیان نے سب و مہربانے ہوئے

ہوئے و بے ہوشی کے لئے کھڑے ہوئے۔

تو قشتل نے یہ مہربانی میں سے نہ لے لی چاہے باقی سے پیش کیے ہیں۔ ان
سے مہربانی میں سے ان کے لئے اس فراق اور جدائی کا وقت ہے۔ اور یہ
یہ جتنا ہے۔ ان کے لئے اس دور کے فراق نے یہ وہاں است دست
میں تم کوئی بھی مہربانے میں سے نہیں لے لیا۔ یہاں یہاں یہاں میں
سے رہا وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا

نہیں دیکھ سکتے تھے وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا

نہیں دیکھ سکتے تھے وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا وہاں رہا

اپنی یہ سوکھ شہزادہ مشرقین سے تھے سب یہ چاہ پیار زبانی حسین سے۔
 فوج سب کا فی جہانگیر کے برہمہ شہزادہ مند

من ہوں رہا ہے تیری یہ کہ ہے چپن۔

بھانے ہیں سب ٹی ہوئی ڈھالیں لیے ہوئے جاتے ہیں ابروٹ سے پانی لیے ہوئے

تہیں میں غل نے فوج کی ہمت بدل گئی۔ پانی کے واسطے کہیں تلوار چل گئی۔

تفشیق نے اپنے مکتوبوں میں تشبیہ و استعاروں و جملہ دلی تہاڑوں سے مستوں میں انھوں
سے بدھ کا تہاڑ بھی دلی تشبیہات میں دلی قدرت بھی مخصوص نہیں کرتی ہے۔ تفشیق کے تشبیہوں

و باغت پائے، کہتا ہے۔ یہ جگہ نہ فرات و مراہ میں نہ پہا ہے

یہ سب سے پہلے دیکھو کہ وہ کون سا ہے جو خشک جس طرح کوئی میت مزار میں ہے

تاریخ و تمدن

ہم نے اس وقت سے ہی جیسے ہمیں بڑے چڑھتے ہیں آتشیں

...تقی ہوں میں ہوں ہاں سے تم ہیں جیسے بڑ کے اٹھتے ہیں پہلو سے ناز نہیں و

ہے۔ مرنے والے میں نہ

یہ ہیں وہ مہربان ہیں۔ یہی مریشِ صحبتِ غمِ گرم ہو گئی۔

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہو گیا۔

جس نے نہائے ستاروں کی جھاڑ میں

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1023-1028.

تعلیق سے مراد میں تشبیہوں کی اچھی مثال میں ملتی ہیں۔ انہوں نے انفرادی تشبیہوں سے
مدد و مرئب تشبیہوں کو بھی جلد دی ہے۔ مثلاً ایک جگہ میدان جنگ میں مدد سے دی ہے۔
کٹ کٹ کر لٹک آنے کے لیے لکھا ہے

کٹ کٹ کے رزوں پہ جو تھکی ہوئی ہے دیں پریوں کا غول تھوکتے ہیں رزوں سے دیا
استغروں سے ذرا۔ یہ عشق اپنے کلام کی بلاغت میں اضافہ کرتے ہیں۔ انہوں نے جہاں
اپنے مرثیوں میں یہ استغروں و بندہ دی ہے اس سے ان کا انفرادی رنگ کا م نہایت
ہو جاتا ہے۔ بہر حال میں ملاحظہ ہوں

دنیا سے نوجواں یہ گل اندام اٹھ گئے جو جمع بزم تھے وہ سر شرم انداز سے
اسیہ کا نہیں دی ضیا کام کرنی جنگل تمام سونے کے پانی سے جرجر
خلف شخصوں پہ صدقے حق آتے تھے برس کے ہیں وہ پہوں۔ پانی میں سے ہیں
بھگت کے شیریں بخشش میں ہو پیا اس و لائے یہ سونے مشیں کا گھبرا اس و
سرت سے جانب رہن روتن نہایت پتھرتا سے چاند شخص میں اپنا یہ ہے
یہ نہیں ہو تم جو مجھے پتہ زندہ وہ بھی دنی رنی ہے نہ شک میں بد و
یہ رہے تھے۔ اس بار میں طرف رہے مثال رہد مومن، وق و اف

تعلیق کی زبان و بیان رعایت شعری اور فصیح بات سے متاثر ہے۔ یہ ان کے اور کام
پر مدتی کہ زبان و رعایتوں کی چاشنی سے مزے دار بنایا ہے۔ تعلیق نے اپنے کام میں
رعایت شعری و اثرات سے جدا کی ہے اور ان سے ذریعہ طلب بیان میں بھی اضافہ کیا ہے
قدر و قلم نے ان کی محبت کا اثر رزمیہ تہذیب میں توفیق دیا۔ پانچ
آب و تاب میں بائیں قلم واد میں جوں آگ میں واد قلم واد

تعلیق کا قلم واد تعلیق کا قلم واد

یہ قلم واد یہ قلم واد

یہ قلم واد یہ قلم واد

یہ قلم واد یہ قلم واد

تیر کھا کر ہو یہ شادی دل مضطر کے لیے
مل گئے ہاتھ مجھے ماتم سرور کے لیے۔

حرف س تقیر میں رعایتوں کے ذریعہ بہت لطف پیدا ہو گیا ہے اور ان کی بدولت تاثیر
کلام میں بھی ایک کو نہ انسا فہ ہو گیا ہے۔ عشق کے مراثی میں رعایتوں کا استعمال عموماً پرتاثر
ہے۔ مثلاً جناب زینب کے ایک مثنیٰ میں رعایت غنظی ملاحظہ ہو

ان میسوں پہ بال برابر پڑے نہ مل موسم یہ سے کہ نخل جوانی میں آئے پھل
بے کیٹنے کی فصل جو مانع نہ ہو اجل فصل خدا ہو آج تو کرتی ہوں بیاہ کل
عازم ہو قتل گاہ کے دولہا کی شان سے

کیوں آج کو نہ اٹھ گئی زینب جہان سے۔

یہاں میسوں کی رعایت سے بل اور بال، موسم کی رعایت سے فصل، چھل وغیرہ کے
باد جو جناب زینب کی اور ناک گنگلو میں کوئی کمی نہیں گئی، مثنیٰ یہ بات بہ جہد نہیں۔ صنعت
مراۃ العظمیٰ کی قدر میں میں میں ان کے یہاں وہ کیفیت بھی آتی ہے جہاں شاعری صرف
غنظی شعبہ بکری رہ جاتی ہے۔ مثلاً ایک جہد صنعت میں اسز کا سراپا اس طرح بیان کرتے ہیں
یوسف کی قتل جب کہ ماہر ہوں خدا چاہ دقن میں آب بقا مجھ کو مل گیا
کی کاروان حسن سے امداد زود زانی رن جو زلف دوتا کی گرہ نش

جب کی عشق آ رہا تو دل ناتواں ہوا

یوسف نکل کے چاہ سے کہے رواں ہوا

تو عشق کے رہن و بیان کا من و مراد سے اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ
عشق و عشق کے نام نہ شاعر ہیں۔ ان کی شاعرانہ حیثیت یہ عشق کی زیر نظرانی یہ ان چیزیں
ہیں جن کے اثر میں سے اسرار کی ہیں اس کے باوجود ان کی حیثیت کی ہمہ گیر کی صف
ہیں عشق کے نام نہ عشق کے نام ہیں۔ یہ عشق کے نام ہیں عشق کے نام ہیں عشق کے نام ہیں

باقی: اسپندہار میں جندہ کی بے جنسی میں عشق پسند نہ کرتے تھے۔ ان کے کام میں بہت سے یہ اغماض اور تریبیں نظر آتی ہیں جو میر عشق متروک قرار دے چکے ہیں۔

عشق کا سب سے نمایاں کارنامہ مرثیہ میں تغزل کا سمنا ہے۔ انھوں نے اس سے ذریعہ مرثیہ و ایک نئی کیفیت بھی اور غزل و مرثیہ کی مماثلتی میں اپنے وارنہ نہ دیا۔ انھوں نے اپنے مرثیوں میں تغزل کو شاعری کے مختلف درجہ میں بڑی خوبی سے بہا دیا اور انھوں نے اس میں جتنا غزل کے رنگ و بو دیا اسے اس لطف سے بہا تو تغزل و جندہ کی۔ یہی ان کا امتیاز ہے۔

منظر نگاری، کردار نگاری، رزمیہ وغیرہ میں ان کے یہاں کافی تمیازی صورت نہ نہیں آتی لیکن اپنے زمانے کے عرصہ ق کے مطابق انھوں نے ان مضامین و اسپندہا میں کافی خوبی اور کامیابی سے بہا دیا ہے اور غزل کی چاشنی سے ان میں ایک نیا لطف پیدا کر دیا ہے۔

مجموعی حیثیت سے جب ان پر نظر پڑتی ہے تو وہ اپنے عہد کے مرثیہ گویندوں میں اس میں نہ آتے ہیں۔ جب ان کے قصیدے پر نظر پڑتی ہے تو اس میں انھیں اور انھوں نے جو لطف، مہارت، مبالغہ و صافی دیتے ہیں تو ان کا یہ کارنامہ کہیں نہ کہا جاسکے۔ ایک بار ان کے سامنے جس نے اپنی بے پناہی۔

(شہید قبا سات از دستان عشق کی مرثیہ و فی۔ تہذیب، مرثیہ نگار)

فہرست مرآتی تعشق لکھنوی

شمارہ	مطلع	احوال شہادت	تعداد بند	مطبوعہ و رتیب
۱-	حضرت دواپہر جوہانی رزم کاہ میں	حضرت امام حسین	۱۱۹	برائین غم جلد اول
۲	بائیں غم سے سن سے سن مل مذاہ	حضرت امام حسین	۱۷۲	برائین غم جلد اول
۳-	بائیں کارواں سے یوسف رب آجدا ہوا	حضرت امام حسین	۱۷۲	برائین غم جلد اول
۴-	پروانہ جان باز سوئے شمع رواں ہے	حضرت امام حسین	۱۸۸	برائین غم جلد اول
۵-	جب شمع ہے کس و مظلوم کے یاد نہ رہے	حضرت امام حسین	۱۹۱	برائین غم جلد اول
۶-	بے جوش قلم و شمشیر و شمشیر	حضرت امام حسین	۱۹۱	برائین غم جلد دوم
۷-	انیاں میں مریں نہ ہو باقی	حضرت علی ہذا	۲۰۲	برائین غم جلد دوم
۸	نہاں ہوتے غم سے ہاتھ پاؤں ہیں	حضرت علی اصغر	۱۲	برائین غم جلد دوم
۹	نہاں ہوتے غم سے ہاتھ پاؤں ہیں	حضرت عباس	۸۳	برائین غم جلد دوم
۱۰-	سچ ہے دنیا میں شب بھر بلا ہولی سے	حضرت نور	۹۴	برائین غم جلد دوم
۱۱-	ماں سے اصغر و داغ ہوتے ہیں	حضرت علی اصغر	۱۲	برائین غم جلد دوم
۱۲-	جب محو جنگ قاسم ابرو کماں ہوئے	حضرت علی ہذا	۲۱۳	برائین غم جلد دوم
۱۳	حقیق کے قلم مرتع محو سے ہوا	حضرت امام حسین	۲۰۲	برائین غم جلد دوم
۱۴	نہاں ہوتے غم سے ہاتھ پاؤں ہیں	حضرت علی اصغر	۱۲	برائین غم جلد دوم
۱۵	انیاں میں مریں نہ ہو باقی	حضرت امام حسین	۱۹۱	برائین غم جلد دوم
۱۶	نہاں ہوتے غم سے ہاتھ پاؤں ہیں	حضرت علی ہذا	۲۰۲	برائین غم جلد دوم
۱۷-	دس مرالفت شمع سے ہاتھ پاؤں ہیں	حضرت علی ہذا	۲۰۲	برائین غم جلد دوم
۱۸-	روہی جو یک ہوں و ہوں ہوں ہوں	حضرت علی ہذا	۲۰۲	برائین غم جلد دوم

شمارہ	موضوع	حوالہ شہادت	تقدیر ہند	مطبوعہ و ترتیب
۱۹-	پچھلے دنوں جو کچھ اے فہم نہیں	حضرت علیؑ	146	افکارِ عشق جلد اول
۲۰-	آمد مدد بتوان کی ہے فوج تہم میں	حضرت امام حسینؑ	102	افکارِ عشق جلد اول
۲۱-	اس باغ میں سوختن آرم کی کا	حضرت امام حسینؑ	132	افکارِ عشق جلد اول
۲۲-	غیر سے قربا کے مافوقِ قریب میں	ربانی اہلیت	153	افکارِ عشق جلد دوم
۲۳-	ہنگامہ فرق تن و جاں قریب سے	حضرت علیؑ	161	افکارِ عشق جلد دوم
۲۴-	ہنگامہ فرق تن و جاں قریب سے	حضرت امام حسینؑ	118	افکارِ عشق جلد دوم
۲۵-	بہرے و نصیحت کے بحر میں دائر	حضرت امام حسینؑ	138	افکارِ عشق جلد دوم
۲۶-	دنیا میں نیک ماں سے رانجناں سے	روایت اپنے آپ	126	افکارِ عشق جلد دوم
۲۷-	غارت میں قلندر جو ترقی میں	حضرت امام حسینؑ	141	یادِ مصطفیٰ مائتہ
۲۸-	یارب بولی جہاں میں غریب و غنیمت	حضرت امام حسینؑ	91	یادِ مصطفیٰ مائتہ
۲۹-	جس دم گل حدیقہ مسلم خزاں	یادِ مصطفیٰ مائتہ	167	یادِ مصطفیٰ مائتہ
۳۰-	بہارِ دنیا سے دل سے روناں	حضرت امام حسینؑ	140	مطبوعہ و ترتیب
۳۱-	کے دل سے روناں سے	شہد کے قربا	72	یادِ مصطفیٰ مائتہ
۳۲-	کے دل سے روناں سے	حضرت امام حسینؑ	145	یادِ مصطفیٰ مائتہ
۳۳-	کے دل سے روناں سے	حضرت امام حسینؑ	166	یادِ مصطفیٰ مائتہ
۳۴-	کے دل سے روناں سے	شہد کے قربا	100	یادِ مصطفیٰ مائتہ
۳۵-	یادِ مصطفیٰ مائتہ	یادِ مصطفیٰ مائتہ		یادِ مصطفیٰ مائتہ
۳۶-	یادِ مصطفیٰ مائتہ	یادِ مصطفیٰ مائتہ		یادِ مصطفیٰ مائتہ
۳۷-	یادِ مصطفیٰ مائتہ	یادِ مصطفیٰ مائتہ		یادِ مصطفیٰ مائتہ
۳۸-	یادِ مصطفیٰ مائتہ	یادِ مصطفیٰ مائتہ		یادِ مصطفیٰ مائتہ

قصاید

کل قصاید = ۱۴

کل اشعار قصاید = ۶۳۱

اگرچہ غلبہ ارادے شاعروں نے اس میں برتری دیکھ سکتی ہے۔ ہمارے میں شعر
میں تہہ نہر ذائقے کی تمام توانائی دہلی کے دربار پر صرف کر دی۔ چنانچہ ذوق
سے اس سفر ایک وقصید کی پیمائشوں سے ہے۔

[illegible][illegible]

حضرت امام رضاؑ کے مدفن ”مقبروں“ کی زینت میں ہے، اور سب سے چھوٹا قصیدہ جو سترہ (۱۷) شعرا نے، وہ حضور ختمی مرتبتؐ کے دیار مدینہ کی زینت میں ہے۔ قصیدوں میں عموماً کئی مطلع ہیں، جو قصیدہ کے شروع میں نثرات ہیں۔ ایک قصیدہ جو حضرت طلقؑ کی شان میں چونسٹھ (۶۴) اشعار سے بنایا گیا ہے، پہلے کے ازمیں (۳۸) شعر مطلع کے اشعار ہیں۔

[illegible]

۱۔ اہل حق و باطل کے درمیان میں
 ۲۔ اہل حق و باطل کے درمیان میں
 ۳۔ اہل حق و باطل کے درمیان میں
 ۴۔ اہل حق و باطل کے درمیان میں
 ۵۔ اہل حق و باطل کے درمیان میں

تعلّق و فن پر مہارت، قہرا طائی اور قوت تخیل کی شدت و بھک سے یہ یہاں
 ہم چند شعر پیش کرتے ہیں جس میں اگرچہ ردیف نے شعر کے آئین و رنگ و بان میں تخیل
 کی وسعت نے سخت اور سٹکا، غرض زمین میں جہی انسان کی حقیقت کو تار و رخی۔
 کعبہ کی ردیف والے قصیدہ کے چند شعر دیکھیے۔ مطلع و مطلع میں مسرور تانی
 مشترک ہے۔

دل تپتا ہے شب و روز بے تاب
 پھر وہ دن ہو کہ خدا ہم تو دکھائے کعبہ
 اے تعلّق یہی مصرع ہے وظیفہ اپنا
 پھر وہ دن ہو کہ خدا ہم تو دکھائے کعبہ
 جبہ زار پہ ہو نشانی قہر و غم
 تیری عشق پہ جاتی ہے دھڑکن
 منہ مریخ میں قہر کی طرف
 مریخ کی طرف نہ جانے کونسا ہے
 آپ نے تعلق و فن و بچپن یا وہ تعلق
 جانے میں کونسا ہے تعلق یا نہ ہے

یہ قصیدہ کی ردیف مدینہ ہے۔ اس کا یہ قافیہ قصیدہ میں آیا ہے۔ یہ قصیدہ
 کی ہی نہیں۔ کعبہ کی مدینہ سے دور کی وجہ حایب کے گھر میں تے کے ہیں
 تعلق و فن و بچپن یا وہ تعلق یا نہ ہے تعلق یا نہ ہے تعلق
 تعلق و فن و بچپن یا وہ تعلق یا نہ ہے تعلق یا نہ ہے تعلق

کعبہ کی مدینہ سے دور کی وجہ حایب کے گھر میں تے کے ہیں
 تعلق و فن و بچپن یا وہ تعلق یا نہ ہے تعلق یا نہ ہے تعلق
 تعلق و فن و بچپن یا وہ تعلق یا نہ ہے تعلق یا نہ ہے تعلق
 تعلق و فن و بچپن یا وہ تعلق یا نہ ہے تعلق یا نہ ہے تعلق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نہف کی روئیہ میں جو قصیدہ ہے، اس سے اشعار میں چست بندش، سلیس زبان، خوبصورت ترکیب، زوفا و تزیینات، نادر استعارات کے ہمراہ محاوروں کی آئینہ بندی، خودرو صنایع کی فراوانی ہے۔ عشق کا مٹا دینا و ساقی قہر۔ احمق حیات اور تلمیحات کی آرائش ہر شعر میں دعوتِ نھارہ ہنر پیش کرتی ہے۔ عقیدت کے چھل بہ شانِ مصراع پر کھلے ہوئے ہیں۔ عشق کے کلام میں بناوٹ نہیں، سناٹی خود روا چھوٹی و حسنِ موقع ملتے ہی ریختان میں چمنستان کا منظر بنا دیتی ہے۔

[illegible][illegible]

خدا کے چہرے کی نعمت سے پریشان ہوا مان
وہ گلوں سے یہ معجزہ ہے تمام کاظمین

جب سامری رافیل میں قصیدہ پیش کرتے ہیں تو ایک معمولی سے مضمون میں کئی
زادے پیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ کدالے سامری پر بھی کھرازمی چھ اشعار مراد ہوئے ہیں۔ کدالے سامری
کی عظمت کا طعن زمین سے بھی زیادہ کھائی گئی ہے۔

اے نسیم خلد لا کوثر کی موجوں کو اتر

چاہے جہ بوریہ ہر کدالے سامری
عش اضمحلتا یہ ہر تار پہنا فلک
جہ مہر رافیل کدالے سامری
تاری سے یہ سب ہر جہاں سے کدالے
کے زبے صبح جو بن جائے کدالے سامری
تکاب شام سے لے لیاں ہے بوی
نہر میں چونکہ مہاں کدالے سامری
یہ ہے برہان و ستانی سامری
یہ ہے ہر شے میں ہر کدالے سامری
یہ ہے کئی کئی سے لے لیاں ہے
یہ ہے کئی کئی سے لے لیاں ہے
یہ ہے کئی کئی سے لے لیاں ہے
یہ ہے کئی کئی سے لے لیاں ہے

یہ ہے کئی کئی سے لے لیاں ہے
یہ ہے کئی کئی سے لے لیاں ہے
یہ ہے کئی کئی سے لے لیاں ہے
یہ ہے کئی کئی سے لے لیاں ہے

میں کہیں جنت میں اسے رضواں نہ ہو جاؤں مریش
 ہے موافق شمع کے آب و ہوا ہے
 مرثیہ مجھ کو ہوئی آواز مرغانِ جنان
 یاد آئے طائرانِ خوشنواں سامرہ
 گل مرا محبوب ہے رضواں ترا محبوب خد
 تو فداے خلد ہے میں ہوں فداے سامرہ
 غم کدہ معلوم ہوتا ہے مجھے باغِ جنان
 ہے نظر میں عالمِ عشرت سرائے سامرہ

تعلیق مثنوی کے فن کی انفرادیت یہ بھی ہے کہ وہ ذوق و طبع قافیہ پیدائی نہیں
 کرتے، بلکہ ایک ہی قافیہ میں ہی شعر تراشتے ہیں چنانچہ اردو کی شہساز قافیہ نگار
 کے شعرا جمع کر کے تو عشق و محبت و فن پر رفتِ خرابہ سواکتی ہے۔ ہم اپنے بیون و دانش
 نے ہے یہ سہ تہی کی شان میں ہر یا تمہید و اس کا مطلع ہے
 مجمع ہے حالتیں شہ قلم یہ ہے
 ہر صفت ہے باغِ جنابِ امیر
 اس میں نمِ غدیر کے قافیہ پر چند اشعار پیش کرتے ہیں۔

جو رنگِ کتب سے سینہ فتنیہ
 ساقی ہے غم سے نمِ غدیر
 ستوار سے عشقِ جنابِ امیر
 قلمِ یونان سے نمِ غدیر
 سے عشقِ امیر کا نامِ جنابِ امیر
 سے رہا میں حشر سے نمِ غدیر
 ماتی سے چرخِ مہرِ جنابِ امیر
 نو تیرہ بار سے نمِ غدیر

کی طرح فقیر کے قافیے پر مضمون جدید سے مزین نئی شعر تصدید میں نظر آتے ہیں۔

اپنی رشت میں ہے وہاں اہل
خاستہی ہے ہمہ ہستی فقیر
امداد اس شور و ریہا
ہوٹان میں کیا ہے سفید فقیر کا
ہوں میں گدا قدیم بناب امیر کا
ہے آفتاب کا سر کہنے فقیر کا
مومن کے مہر نہیں میں ترے حباب جمال
ہاں کہو شور ہے ہر فقیر کا

تفصیلی مضمون کے اشعار میں غائب کی رہائی ہے۔ مضمون میں محاورے اور روزمرہ
اس کا مضمون ہے۔ فن پر برفست و معلوم سے واقفیت کی اہل ان کی مثال پاندرہ انگلیں ہیں۔
تصدید میں میں ایک ایسا جتنی تصدید و فکر آتا ہے جس کی مدنیف و قرابت ہے۔ مشہور ہے کہ
دست مٹنی و یہ نیت بہت پسند تھی۔ شعرا نے صد ہا شور و آواز ہی بہ قرابت کے مضمون پر
کئے ہیں۔

سے صبا بعد فوجی میں شور و فتنے
جس میں میری جڑ تھی وہ شور و فتنے
میں و آواز سے مٹنی پہنچنے سے کیا ہے
بہاں کل سے رہیں پاؤں کا ہوا تھک

تصدید و مضمون میں شور و فتنہ، شور و فتنہ کے نام و حوالہ پاس مانتا ہے
میں میں وہاں ہے۔ مومن کی قریب سے یہ و تصدیق کے جس کی زبان کی نہیں
ہر فتنہ میں میں کی شہادت وہی ہے۔ کے وہی میں جس کی قریب سے جانے اور مقرر
جاسات میں مومن کی وہی ہے۔ فتنہ کے اپنے جانے کے مومن سے واقف میں۔ علم کا قیام
فتنہ میں میں کے وہی ہے۔ فتنہ میں پائے اور علمت کے پائے و پائے یا پائے۔

تاریخات کے اشارے، بلند معانی اور فصیح زبان ان کے کلام میں فواراں ہیں۔ آیات، حکایت، قصص، روایات، حکایات اور واقعات ہمیں عیوں ورائے نہیں دے سکتے۔ اپنی استقامت و فکرواروی سے اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ حضرت عقیل و شام میں ایک عالی شان قصیدہ میں کہتے ہیں۔

ہم اور بھاری والا بھی کسی شمار میں سے
ضلیل کا ترے شعروں میں جب حساب ہوا
لحد ہوئی ترے آنے سے روضہ رضواں
سیاہ خانہ مرا خلد کا جواب ہوا
کہاں سے کھینچ کے کہاں دم میں آئیہ خورشید
یہ تیرے ایک اشارے میں انقلاب ہوا

بالکل تازہ، انوکھے اور شگفتہ مضامین اس نثری اور خوبصورتی سے نظر آتے ہیں۔

ہیں۔

یہ مدح و تحسین دینے میں ایک دم پاب
اب تمام شب قدر کا ثواب ہوا
بے داغ عشق جتنی صحت و شام کے دن میں
اب آفتاب ہوا ایک مانتاب ہوا
سخت جد میں شہر ایتھ

تو وہ جس سے ہم ملتے ہیں
میں جتنی باتیں وہ کہتا ہے وہاں وہ

یہ وہ قیوں کی مدح میں ہے واقعات ہیں

تجربہ، خیالات، حقائق و غیرہ۔ ان کی باتیں نے ہمیں ہمیشہ میں سے سوسائٹ سے سبک د

کئے ہیں۔ ہمیں یہ یاد دلاتی ہیں یہ قیوں کی باتیں ہیں۔ ان کی باتیں سے

نکالیں ہیں۔ ان کی باتیں سے ہمیں نجات ملے ہیں

کہاں ہے بدر پہنچا تھا جو صدمہ دست حیدر سے
 ورم کمر ہو کے بڑھتا ہے مرنو کی کھانی کا
 تپتی ہیں آب میں تیغیں بدن نمی ہیں زروں سے
 اثر ہے آتش تک دنیا میں خیمہ کی ٹرائی کا
 ملا دے خاک میں اپنے کو ملنا ہو جو حیدر سے
 حد کتبہ ہیں جس کو ہے وہ کوچہ آشنائی کا
 جہین نو کیا کرتا ہے پیدا ہر صحنے میں
 ترے در پر مرنو کو مزد ہے جنبہ سہانی کا
 ہمیشہ مسطفتی تنکوں میں رکتے تے در در
 بجز شیر خدا ظیفم نہیں اور اس ٹرائی کا

تو شوقِ مثنوی نے فارسی میں ایک جیس (۱۲) شعر کا قصیدہ و تثنویں امام حضرت
 امام رضا کی شان میں حضرت تصنیع میں بھی، جس میں مصرعوں کے الفاظ مصرعہ دوم کے
 الفاظ کے ہم وزن ہیں۔ فارسی یہ قدرت فن پر حکومت، مسامین کی قدرت ہر شعر سے عیاں
 ہے۔ فارسی سے اس قصیدہ کو فارسی شعر کے اثنی عشرتوں کی صف میں شایا جا سکتا ہے۔ ہم
 اس قصیدہ کے اثنی عشرتوں پر اس طریقہ پر ملاحظہ کرتے ہیں

بخت رب جیس مثل بنی بھر میں
 دُرباب غمیل عاشق رازِ خند
 ہاشن ہاش بنی مٹش
 ہاشنی ہاشنی جان و ہاشنی
 رہر یہ ہاشنی ہاشنی ہاشنی
 ہاشنی ہاشنی ہاشنی ہاشنی

فہرست قصاید

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۲۶۷	اں تر پتا ہے شب و روز براے تعبہ	۱
269	رش علی کے حضور اختر آفتاب ہوا	۲
۲۶۹	نہ کیوں حامی رہے میرا علی ابن ابی طالب	۳
۲۷۵	دیکھیے پھر بھی کبھی بخت رسا ہوتے ہیں	۴
266	یاش دنیاں ہے تار مدینہ	۵
۲۷۲	دنیاں سے ہے اعلیٰ بیمار کائنات	۶
۲۷0	روشنیوں سے ہیں یہ رتباں	۷
۲۷۲	پروانوں کی طرن سے رمانہ راسخ	۸
۲۷۲	جنت رب جمیل مثل نئی بیدیں	۹
۲۷۸	جلوہ گاہ حضرت صاحب ہے جاں سامرہ	۱۰
۲۸۱	سنہ مقدم فوراً میں متا مہا تمین	۱۱
۲۸۱	مجمع ہے عاتقان تہ قدمیہ	۱۲
۲۸۶	مہربان سے ہیں دل سے تار و تاب	۱۳
۲۸۷	شما پند شب تیرا ن سے تیرا ن نہ لی	۱۴

قصیدہ

①

دل تڑپتا ہے شب و روز براے کعب
تپ نے شوق کو بس دیکھ یہ وہ خلیق
طوف میں ہوتی ہیں وہ کیفیتیں ساتھ حصول
جبکہ زہ پر ہو نشانہ تو نہیں کیا معنی
منہ مرا گور میں قبلہ کی طرف کو ہوگا
جو نے دنیا میں ان مت شپا ہوتا ہے
ایسے بدن صنعت سے میں عاشق بند ہے
اسے رات طفق خوش بندہ فانی تیری
منہ اگا نہیں گئے ترے جام کو اسے جہ یہ نگر
طوف لڑنے میں بدن کانپتے ہیں صورت بید
آب زم زم لی وہ نھنڈاں وہ ہوا تنہی مر
تو اسے اسے اسے روں فل جاہ و بار
تو اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
یہ دنیا ہے فانی ہے یہ دنیا ہے فانی
اور اونی وہاں کعبہ میں تہ کے نہ کی
نہ کے یہ وہاں کعبہ میں تہ کے نہ کی

پھر وہ ان ہو کہ خدا ہمہ اہمال کعب
جسے دل سینہ میں زم زم کی بند ہے کعب
شب اسودے تار اور فدا ہے کعب
تیرے ہی عرش پر جاتی ہے دعا ہے کعب
مرے بھی مرے نبی کے دل ہوا ہے کعب
تو مرغوب ہے دلچسپ ہے جاے کعب
طوف کے نام سے ہوتے ہیں فدا ہے کعب
مجھ سے عاصی کی زباں اور شاے کعب
تیرے وہ طرف بھکتے ہیں ہوا ہے کعب
اسے رات عمت و افسانہ کعب
یہ اتنی ہے بہت آہ و ہوا ہے کعب
یہ نہیں اس کے نفی کے ہوا ہے کعب
یہ دنیا ہے فانی ہے یہ دنیا ہے کعب
نہ دنیا ہے فانی ہے یہ دنیا ہے کعب
نہ دنیا ہے فانی ہے یہ دنیا ہے کعب
نہ دنیا ہے فانی ہے یہ دنیا ہے کعب

②

[illegible]

[illegible]

بہت جو نوح کو کشتی میں اضطراب ہوا
مزاج آتش و خاک و ہوا و آب ہوا
ہوس رہی کوئی ایسا نہ انقلاب ہوا
بند کوب اقبال آفتاب ہوا
بہ حضور کے در پر مرا شباب ہوا
قدم زمیں پہ جو رکھا یہ پا تراب ہوا
ذرا نہ تیرے کرم کا مگر حساب ہوا
مگر وزیر بھی دنیا میں لاجواب ہوا
شروع برق کی نبضوں میں اضطراب ہوا
ترم تہہ فردوس ایک باب ہوا
حیث ہر شیعہ میں جب حساب ہوا
سمت کے مردمک دیدۂ حباب ہوا
کیا بہشت میں جو صاحب شباب ہو
یہاں نجف کے سفر کا جو پا تراب ہوا
تسلی اب تو ہم حساب ابو تراب ہوا
زیور میں سے جس نے حساب ہوا
پہلے سے یہاں آفتاب ہوا
نہ حساب میں نہ ہمارے یہاں حساب ہوا
میں یہ نہ وہ نہ وہاں شباب ہوا
نہ اس وقت نہ اس کے حساب ہوا
یہاں سے تو اس کے یہاں باب ہوا
نہ اس میں نہ اس کے حساب ہوا
یہاں سے نہ اس کے یہاں حساب ہوا

ہلال گھٹ کے ہوا بڑھ کے مابتاب ہوا
 کہ نیل گوں رت خورشید کا نقاب ہوا
 کچھ اہل قلعہ سے اس کا نہ سد باب ہوا
 نہ کو طوق گلو حلقہ رکاب ہوا
 یہ تیرے ایک اشارے میں انقلاب ہوا
 دو نیم ایک اشارے میں مابتاب ہوا
 غلام داخل فردوس بے حساب ہوا
 فلک سے عرش بریں طاب نقاب ہوا
 جو فاش خواب مگر پہ پہ خوب ہوا
 مہر سے میں نے سنن نقاب ہوا
 یہ ایک تیرے پیغام سے خوش ہوا
 اس تیرے سے قہر و شک ہوا
 غبار جنگ سے ابواب ہوا
 سے من و مہل و اشراب ہوا
 نیک بیات و نین کا نقاب ہوا
 ہر دور میں خدایں خدا ہوا
 غیب میں سے وہیں کا نقاب ہوا
 جس سے نہ نہ مہل و اشراب ہوا
 تمام میں میں سمیت نقاب ہوا
 جس سے نہ نہ مہل و اشراب ہوا
 جس سے نہ نہ مہل و اشراب ہوا
 جس سے نہ نہ مہل و اشراب ہوا

ملا جو خاک میں قطرہ دُر خوش آب ہوا
تو شاہ باز کوئی اور کوئی عتاب ہوا
یہ نقطہ وہ ہے جو تقسیم سے کتاب ہوا
سفید ماہ ہوا زرد آفتاب ہوا
لوائے حمد کا سایہ مجھے سحاب ہوا
کہ میرے واسطے جنت کا بند باب ہوا
ر سے تعشق
ب و تراب

3

میں بندہ ہوں مرا مولا علی ابن ابی طالب
پکاروں قبر میں بھی یا علی ابن ابی طالب
بہادے فیض کا دریا علی ابن ابی طالب
مرے منہ سے جو نکلا یا علی ابن ابی طالب
تو خشک نہ ہو، صحنہ علی ابن ابی طالب
یہ بیتیں سب پڑھنی ہیں ابی طالب
بہادے فیض کا دریا علی ابن ابی طالب
مرے منہ سے جو نکلا یا علی ابن ابی طالب
تو خشک نہ ہو، صحنہ علی ابن ابی طالب
یہ بیتیں سب پڑھنی ہیں ابی طالب

شب تھیں صحبت معراج میں اسرار کی باتیں
 زبان نہ تھرا سحر اس بخت پر حجب نہ پاس
 نہ ہے چٹھ کام سدوہ سے نہ میں طوبہ کا طالب ہوں
 نہ ہوں کا مے جنت نہ دیکھوں گا سوے دوزخ
 جلا بندے تو یہ ہیں میں خدا کے ساتھ کبر ہوں
 تو عرش و جہنم فراق یہ نہ ہو پاس
 ہر دم سے یہ فاصلہ نہ ہے نہ جنت ہیں
 نعمت سے ہیں میں سخن معراج کی باتیں
 خلق کی ترقی سے چٹا دیا دین محمد کو
 عیاں ہے ہر جگہ نور امامت ہیں نبی شہد
 زمین قبر میں ہر سے پاتی ہے غیب وہ
 ہوا کے قائل نہیں دوزخ کے قائل نہ ہوں
 تکی سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان

ہر دم اسرار اور عینی اس کی جانب
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان

ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان

نتیجہ فراق

①

ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان
 ہر دم سے یہ ہوا کی چو پوں کی مدد ان

یاد کا پانی بھی نہ جی بھر کے پیا صد افسوس
سچی یاد آئے ہیں ہم وقت صفا مروا کی
کیا مقدم آپ کا دلچسپ ہے یہ ابرائیم
ہر ڈالے گا فراق جگر اسکا تین
سنگ اسود کے یہ بولتے نہ کبھی بھو میں نے
لے چلے قلب میں ہم یہ توقف مروت
نور کی شب تھی وہ جس تب درتے شعر میں
سنگ ریزوں کا وہ چٹا نہ بھی جو ہے کہ
پھر مٹی کا وہ توقف وہ مٹی کے امداد

تشنہ لب ہاشمہ زمزم سے جدا ہوتے ہیں
راتی کو وہ بیباں بنا ہوتے ہیں
اس سے جو ٹھونکتے ہیں اس سے جدا ہوتے ہیں
حق پہ قربان ہم اے تیغ قضا ہوتے ہیں
سچ ہے پتھر سے کہیں نقش جدا ہوتے ہیں
اس بیباں پہ تصور میں فدا ہوتے ہیں
یادوں اس کے یہ صبح و صبا ہوتے ہیں
ایسے صاتی بھی نہیں بیش بہا ہوتے ہیں
یاد رستے ہیں تو مسافر ہوتے ہیں

مختتم یہ ہے کہ چشتی نے عشق کو
یاد شادی کی کئی فصل جدا ہوتے ہیں

معرفت حقیقی



بہشتی جنس — ہر مہم
نکے یہ تکی — ہر مہم
— ہر مہم — ہر مہم
— ہر مہم — ہر مہم
— ہر مہم — ہر مہم
— ہر مہم — ہر مہم
— ہر مہم — ہر مہم
— ہر مہم — ہر مہم

جس کا یہ سر آگے صحرا کی گھٹا
 نہاتے ہیں جا روپ پر ماس قدی
 بڑا عیب ہے اسے خضر کوچہ گردی
 جو گلہائے باغ جناں کوئی توڑے
 میں انھوں پیشکش سے بھرا ہوا
 یہ ہے مٹی چرخ انہیں گھر میں
 وہاں کی زمین کا تصور ہے اس میں
 انہیں کی دعا ہے کہ اس ابر دہشت
 پھاڑوں کا بیک خزاں کی طرح سے
 کہاں تم کہاں ہے وہ دن کی نشانی
 بھی تھے میان دیار مدینہ

(۱)

جس کا یہ سر آگے صحرا کی گھٹا
 نہاتے ہیں جا روپ پر ماس قدی
 بڑا عیب ہے اسے خضر کوچہ گردی
 جو گلہائے باغ جناں کوئی توڑے
 میں انھوں پیشکش سے بھرا ہوا
 یہ ہے مٹی چرخ انہیں گھر میں
 وہاں کی زمین کا تصور ہے اس میں
 انہیں کی دعا ہے کہ اس ابر دہشت
 پھاڑوں کا بیک خزاں کی طرح سے
 کہاں تم کہاں ہے وہ دن کی نشانی
 بھی تھے میان دیار مدینہ

— — — — —

روز اول سے ہیں کیا کیا رتبہ دان کر بلا
 ہے رقم زینت کو نام میہمان کر بلا
 تو ہے اے رضوان حاسد اور میں محسود ہوں
 یوسف مصری بھلا کیا اور کیا ان کی زبان
 کرسی اعرش بریں کو ہے بس تو مرتبہ
 اس کے سوجاتے ہیں نزلے سنتے ہیں نام حسین
 سوے پستی سب نظر کرتے ہیں حال منہ ت
 نار دوزخ کو بنا دے رشک گلزار ارم
 گنبد انور سے اتنا پست ہے باغ ارم
 مثل روئے اللہ میں جس وقت دے خاک پر
 مثل فطرس قدسیوں کے بال و پر بیکار ہوں
 اب زما و عقی و مصطفیٰ و مجتبیٰ
 شہد فوق ہے قبر علمدار حسین
 وہ بے جا کہ رسالت کے تین کی طرحت
 تائید ملی کے لیے وہ سے نہ باغ غنہ
 تیس حالت کے ہاں نہ سنتے ہیں صدا
 حقائق جو نمودیں آئے ہاں تیاں
 ان سے تیرا ہی ہفتیں دیوں کی سب
 سب میں یوں ہر وقت یہ منہ و مال
 شہد ہے وقتوں و صدقہاں
 مل و مل و مل کے یہاں تیاں

ہے زبان کلک قدرت پر بیان کر بلا
 عرش کو اللہ نے بخشی ہے شان کر بلا
 تو میان خلد ہے میں ہوں میان کر بلا
 بند کر دیتی ہے لب شیریں زبان کر بلا
 یہ زمین ربا وہ آسمان کر بلا
 چار حرفوں میں ہے ساری داستان کر بلا
 ہم گروں یہ نہ جہنمیں طائران کر بلا
 ایک جہت میں ہواے بوتان کر بلا
 ہر جہاں رہتے ہیں طائران کر بلا
 پتلے ہیں خاک شفا کے طائران کر بلا
 گر اڑیں مل کر میان طائران کر بلا
 خوب شبنم ہے میان بوستان کر بلا
 یہ ملک ہاں کوئی نام و نشان کر بلا
 ریب حق ہر دور میں ہے نزان کر بلا
 یہ حالت ہاں ہاں خزان کر بلا
 بولتے ہیں جب یہاں برگ خزان کر بلا
 اپنے پنوں میں جہاں ہیں طائران کر بلا
 چین میں تان طیلات طائران کر بلا
 وہ ہر وقت ہر جا ہر دور کر بلا
 فیش تیرا ہاں ہاں ہاں کر بلا
 وہ فوٹاں ہاں ہاں ہاں کر بلا

قوز نامیں پنچہ ٹیہ تھیں سر ہوا
 نرس ڈوبیں چشم تھیں سر ہوا
 میں نہ دے نہ خاب نہ آب راس ہوا
 من و شتی ہوا آب راس ہوا
 جس جہد ٹیہی سے سر ہوا ہوا سر ہوا
 نہ ہو مسر سر ہوا ہوا سر ہوا
 جس طرف ہو تو اسے محنت شان سر ہوا
 قطب ہے ہر نقش پاس سائن سر ہوا
 دیکھتے ہی نقش پاس گل رن سر ہوا
 ہے مگر جسم مشاں ہر مکان سر ہوا
 حاصل عرش بریں ہیں سائن سر ہوا
 رات کا قاب بے دیوار وہاں سر ہوا
 دتے ہیں عرش پر اقدار سر ہوا
 دتے ہیں خضر پاسے رہروان سر ہوا
 تھیں وہ دتے ہیں سائن سر ہوا
 مگر میں زمہ داریں ریاں ہوا
 رات سے رات میں سے رات سر ہوا
 نے عرش بریں چوہے رات سر ہوا
 یوں ہر رات میں وہ اقدار سر ہوا
 کے تختیں کا کے تختیاں سر ہوا
 یہاں سے رات سے رات سر ہوا
 میں وہاں سے رات سے رات سر ہوا
 کے کے کے کے کے کے کے

بے زمین مریدا اتنی جند اس آسمان تیرے تارے تو رہیں افتدکان مریدا
 اس سہمی میں سے تفتش چھاننا اس خاک میں
 نشتر کن میں وہ مرا بدن میان مریدا

8

[illegible]

[illegible]

[illegible]

سایہ دیوار و در پر تو نقش و آفر
بہر اندک تاج و تخت بخت بال ہما
نہر و رواق ہما زمزم و بیت احرام
ستف و رمیں ا کلام فخر عفا و من
مثل سب گستاخ حال تمشق میاں
نقش و ن اے مہربان سے نختان گدا

10

[illegible]

- قوت بے شمار ہے نریاں تہ بول
 و دگر ہوں خد کے بنوں پہ یہ شک ہے مجھے
 تہ نے جیسے نور اچھوٹی کو بہر خد
 رشک رسواں عتق استی میں ہو بہر باغبان
 تہ تہی وہ کا نیش مر نیش دیت
 سے ہم میں نسیم خد کا گل ہے تہ خ
 پتہ ز کے بہر تہ ز ہا تہ عام ہو کے رہ
 کیہ پتہ تہ تہنی اسے سے اس میں غبار
 چہن تہ تہا تہ زمین تہ روح میرے جسم میں
 جل کے رہ رہا یہ برق نگہ کے کوہ صحر
 یہ ہم منہر آنکھوں میں نکالتے ہیں کج
 روئے اول مثل ہم خد کا ہوتا جو غم
 غم کردہ معطر ہوتا ہے مجھے باغ بہار
 روئے تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 دلی دلی میں ہم تہ تہ تہ تہ تہ تہ

نجم ہیں پیوند مہوں گدا کے سامرہ
 ہوا رکتے میں تپہ بوریہ سامرہ
 روح آتی جسم نالی میں براے سامرہ
 گل فشانہ پر جو آب کے ہو کے سامرہ
 اس ہے نصبت کی جد سینہ فضا کے سامرہ
 یہ ہوا تہنی بند تہ پیش ہوا کے سامرہ
 جام کے بہر ہاتھ میں ہوا گدا کے سامرہ
 زرد مٹی تہ تہ پیش گدا کے سامرہ
 تہ مری آنکھوں کے تارے ذرہ ہائے سامرہ
 پتہ مہی میں دیا تہ تہ تہ سامرہ
 مات ہے تہ تہ قدم تہ تہ سامرہ
 مانقا میں پنے مات تہ رضا کے سامرہ
 ہے نثر میں عالم عشرت مات سامرہ
 سب رہی باقی ازل میں کچھ صفائے سامرہ
 تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

- دستا کے تہ تہ تہ تہ تہ تہ

- تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

تقسید و مجمع البحرین

[illegible][illegible]

12

جمع ہے عاشقان تہ قلوب یہ ہ
 یہ رنگ سے طہات جناب امیر کا
 رتبہ ہمارے بھی ہے سواج فقیہ کا
 مشتاق ہوں جو بولے جناب امیر کا
 افتادہ ہوں میں دے جناب امیر کا
 ہوں میں مدد قدیم جناب امیر کا
 گھر پر نور ہے جناب امیر کا
 شہید ہوں میں عشق جناب امیر کا
 جو میں میں خواں ہے جناب امیر کا
 تہرہ دہن ہے ہے تم خدیو کا
 میں دہن یہ دے جناب امیر کا
 فانی ہے فی جناب امیر کا
 دہن ہوں ہے میں عنایت ہے
 دہن ہوں ہے میں دہن ہے فقیہ کا
 دہن ہے میں دہن ہے جناب امیر کا
 دہن ہے میں دہن ہے تم خدیو کا
 دہن ہے میں دہن ہے جناب امیر کا
 دہن ہے میں دہن ہے تم خدیو کا
 دہن ہے میں دہن ہے جناب امیر کا
 دہن ہے میں دہن ہے تم خدیو کا
 دہن ہے میں دہن ہے جناب امیر کا
 دہن ہے میں دہن ہے تم خدیو کا

قرب علی کا خواب میں بھی جو خیال ہے
 کب آگیا ہے غیر اکبر میان ابر
 عشق البتراب ہے مرکز بھی اے صبا
 ادا اے تہرہ دریا انا
 قربان فیض نہ تھے پر نقاب
 کیا خوتنا میں گور متصو یا علی
 زنی رشت میں ہے اے بتراب
 مہمان کے نمشتیں میں ترے عجب ہوں
 نکلوں نہ کوئے عشق سے یہ ہے مری دعا
 شاہ یہ نشہ ہے اشت سے چور ہوں
 میں یا لطفیں ترے کوچے کے نور میں
 محشر میں دھوپ تیرے گدا کو سے ناگوار
 رفاق اشت ہفت ال میں نے غضب
 تر رفاق سے دے نہ ان تر
 غمت یہ شوقیات است نہ دے نہ
 مستی سے سمجھوں نہ است میں
 پاؤں نہ خرقہ خنک نے سے سے
 میں یاد میں تیرے عشق کا نام
 ہوتے ہیں قتل میں دے نہ دے

اشت ہفت ہ سب ہے پتلا فقیر کا
 چہرہ نقاب میں ہے علی کے فقیر کا
 اے چل خبر اشت ہفت کو فقیر کا
 طوفان میں آگیا ہے سفید فقیر کا
 ہے علی تب چراغ پیرا فقیر کا
 ہے دوش دور کوشہ دامن فقیر کا
 خاستگی ہے ہمہ ہستی فقیر کا
 با سے وہ طور ہے فقیر کا
 یارب ن علی میں وہ فقیر کا
 ہے رہن اشرف است پیرا فقیر کا
 مستجاب ہے سمور فقیر کا
 زیر لوہے حمد ہو فقیر کا
 ہے رشتہ صوفی قیامت فقیر کا
 ناز ہے زمین سے پیرا فقیر کا
 دیکھتے بندہ ہوں فقیر کا
 ہم میں غیر عشق سے فقیر کا
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں

ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں

کرتے ہنگام بہت کیا فدا دے شہر نشہ
 ہوں وہ پہلی ہے مرا کشن فدا کے نام شہ
 خلد کا طالب نہیں میں سائن ہاں نجف
 جس پہچان میں ہنم بس وچہیں این جن
 جب پر تھی یہ اسم میں سرور این نے ناز
 پیشوا کو چار از بر تن خاق مرا
 سخی فیس قدم کے قاب خاق میں جان
 پر کے نہ ب آئی بازو میں اسے روح الام
 آن مجھ کے زمیں جی بھر کے تو اسے فتر
 روم نگی سے بدن سے سست پا جوں میں
 نام و تیش نہیں میرے منہ میں شریک
 بن غنی فیش قدم سے خاک مثل ایہ
 پاؤں میرے جب نے باب نے قبوں سمت
 نہ یاقوت سب قہر کے حق سے بن کے
 کہ جب یہ چہر مشیہ کے قہر سے بن کے
 تے میں حیدر سے یوں اتنی باب فتر
 نے خیاں غلات بنان میں بنی مد
 دید کشن میں بہ خوف حق روم القدس

مجھ چکے افتادگان رہزار بوترا ب
 جب خدا ختیہ صدا آئی شہر بوترا ب
 ملتے ہیں رنوں سے ختیہ دوست دار بوترا ب
 ہے یہ سرکار خدا میں اختیار بوترا ب
 کرد پھر کے تیغ ہوتی تھی شہر بوترا ب
 جب صبا لالی غبار رہزار بوترا ب
 بن غنی آدم زمین رہزار بوترا ب
 خوب روم واد ضاب نام افتار بوترا ب
 خیر کتبوں داروں دوست دار بوترا ب
 بن روم مجھ و این رہزار بوترا ب
 رہزاروں سے ہوں ایسا دوست دار بوترا ب
 زرفش جی زورہ ہائے رہزار بوترا ب
 آپ سے منہ پھر گیا سوئے طرار بوترا ب
 واد یہ خوش رنگ سے رنگ عذار بوترا ب
 تنکو حل کے رانگی سے تنہا بوترا ب
 کے نشان ہو یا ملک نام دار بوترا ب
 مل فتن سے قبر میں رنگ عذار بوترا ب
 ملک مانند آج سے جسم زار بوترا ب

کے توفیق بنی میں سے پنا کشن محاسن ہم
 باتر آج سے جو نام رہزار بوترا ب

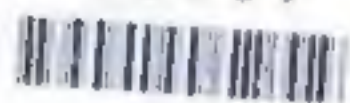
ترے گھر سے مدد میری و جاہ پر سانی ہا
 ترے بہ عشق سینوں میں تکی ہندہ سانی ہا
 ورم مر مر کے پرستے مر مر میں سانی ہا
 بغل میں اپنی محض ہے حق و تسانی کا
 نغمہ منہ اچھڑتی ہے یہ عالم سے سانی کا
 مزا دل سے نہ جاے گا ترے دل میں سانی کا
 ترے قریب ہوں باتوں میں ترے دل میں سانی ہا
 ورم مر مر میں ہوں ورم مر مر میں سانی ہا
 بے اختیار ہے نئی صورت سے رشتہ سانی ہا
 مجھے مر مر میں ورم مر مر میں سانی ہا
 نہیں پسند شوق یہ میں میں سانی ہا
 تیرے جان سے نہ جاے گا سانی ہا
 کب تیرے عشق میں نہ جاے گا سانی ہا
 ورم مر مر میں باتوں میں میں سانی ہا
 ترے دل میں نہ جاے گا سانی ہا
 ترے دل میں نہ جاے گا سانی ہا
 یہ ہے تجھ سے اپنی ورم مر مر میں سانی ہا
 ورم مر مر میں نہ جاے گا سانی ہا
 ورم مر مر میں نہ جاے گا سانی ہا
 ورم مر مر میں نہ جاے گا سانی ہا
 ورم مر مر میں نہ جاے گا سانی ہا

مقرر اسم آدم میں الف ہے آشنائی کا
بندھا جس شعر میں مطلب ترے دل کی صفائی کا
وہی مالک ہے بخشی ہوئی مالک ہے ترائی کا
بجز شیر خدا ضعیف نہیں اور اس ترائی کا
بجائے کاسہ سر چاہیے کاسہ گدائی کا
ہمارا بھی ارادہ ہے لحد تک پیشوا کی کا
ہوا مہر گواہی داغ اپنی جبہ سائی کا
ہر جہ میں مفت ہے تری تیغ آزمائی کا
یہاں آئے ہیں نے طریقہ شیشائی کا
ہمیں سے شمع باتیں داغ اپنی سے سائی کا
غور سے شاہ مجھ سے ترے دل مدائی کا
ترے ہر گوشہ دامن میں گھر ہے پار سائی کا
مقرر ہے نماز جنّت مری ہے اعتنائی کا
ہر مانند ہمیں ہے ذوق مجھ کو جبہ سائی کا
خطر سیکھو ابھی چندے طریقہ رہنمائی کا
پہن تسمیٰ دل سے ذوق شیشائی کا
ہر سے رشتہ فطرت ہے چراغ سائی کا
احیاء ہے عظیم انداز سے صفت سائی کا
تو نہیں میں غل ہے تری مثال سائی کا
تو نے آتے آتے دنیا میں نہیں سائی کا
تو نے وہاں سے شیخ سے سائی کا
تو نے تیرے دل سے سائی کا
تو نے تیرے دل سے سائی کا

ترے مداح کو ہوتا ہے صدمہ نام فرقت سے
 ملا دے خاک میں اپنے کو ملنا ہو جو حیدر سے
 لحد نزدیک ہے ملتے ہیں چل کر اپنے آقا سے
 زمین کعبہ کہتی ہے شرف پایا ترے در سے
 دلا گھبرا نہ گورنگ سے حضرت اب آتے ہیں
 بنایا احمد و حیدر کو حق نے نور واحد سے
 گھڑی ہے امتحان کی سانس کب رک رک کے آتی ہے
 جہنم نو کیا کرتا ہے پیدا ہر مہینے میں
 کلہو بلی گیا جب قافیہ باندھا جدائی کا
 لحد کہتے ہیں جس کو ہے وہ کوچہ آشنائی کا
 دل بے تاب تھوڑا سا زمانہ ہے جدائی کا
 بنا ہے سنگ اسود داغ اپنی جہ سائی کا
 ذرا مشکل سے طے ہوتا ہے کوچہ آشنائی کا
 جدا ہونا نہایت شاق تھا بھائی کو بھائی کا
 دم آخر ہے دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
 ترے در پر مہ نو کو مزا ہے جہ سائی کا

بالے روضہ اقدس پہ جلدی اپنے خادم کو
 تعشق اب اٹھا سکتا نہیں صدمہ جدائی کا

1 3 9 6 9



کتابیات

☆ دیوان حضرت عشق علیہ الرحمہ	☆ ۱۳۲۷ھ	☆ مطبع شام اودھ لکھنؤ
☆ براہین غم - جلد اول	☆ ۱۸۹۱ء	☆ مطبع اسلامی لکھنؤ
☆ براہین غم جلد دوم	☆ ۱۸۹۱ء	☆ مطبع اسلامی لکھنؤ
☆ دور عشق	☆ ۱۹۳۶ء	☆ مہذب لکھنؤی - نظامی پریس لکھنؤ
☆ افکار عشق - جلد اول	☆ ۱۹۵۱ء	☆ مہذب لکھنؤی - نظامی پریس لکھنؤ
☆ افکار عشق - جلد دوم	☆ ۱۹۵۲ء	☆ مہذب لکھنؤی - نظامی پریس لکھنؤ
☆ دبستان عشق کی مرثیہ گوئی	☆ ۱۹۷۳ء	☆ ڈاکٹر جعفر رضا نیشنل کتاب گھر الہ آباد
☆ وسیلہ نجات	☆ ۱۹۸۷ء	☆ شبید یار جنگ - اعجاز پریس - حیدر آباد
☆ اردو غزل	☆ ۱۹۹۶ء	☆ ڈاکٹر یوسف حسین - معارف پریس - اعظم گڑھ
☆ سلک سلام و پیر	☆ ۲۰۰۳ء	☆ ڈاکٹر سید تقی عابدی - چغتائی پبلشرز - لاہور
☆ ذکر و رہبان	☆ ۲۰۰۶ء	☆ ڈاکٹر سید تقی عابدی - القمر انٹر پرائز - لاہور
☆ براہین غم - جلد سوم	☆ ۱۸۹۱ء	☆ مطبع اسلامی لکھنؤ

TASHUQ LUCKNOWI

(Hayat, Shakhsiyat Fun aur Kalam)

By :

Dr. Syed Taghi Abedi



SHAHID PUBLICATIONS

2253, Resham Street, Kucha Chelan, Darya Ganj

New Delhi - 110002 India - Phone : 011-23272724

E-mail : drshahidhusain_786@yahoo.co.in

